

রায়, অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়, দিব্যেন্দু পালিত, দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, দেবেশ রায়, সন্দীপন চট্টোপাধ্যায়, কবিতা সিংহ, লোকনাথ ভট্টাচার্য, শঙ্কর এই পর্বের অন্তর্ভুক্ত গল্পলেখক ।

এই নতুন প্রজন্মের গল্পকারদের সঙ্গে অব্যবহিত পূর্ব পর্বের গল্প-লেখকদের কোনো মিল নেই । এরা এক নতুন গোষ্ঠী ।

এরা আগেকার কিছুই দেখেনি, কোনও উত্তরাধিকারের কৃতজ্ঞতা বা স্মৃতিহীন, এর জন্ম নিতে বা বাড়াতে থাকল ব্লাক আউটে, হুভিস্কে, দাঙ্গায়, রক্তাক্ত স্বাধীনতার অব্যবহিত পরে, উদ্বাস্ত কলোনিগুলির কিনারে বা বাইরে । পূর্বতন গোষ্ঠীভুক্ত লেখকের দৃষ্টিতে এরা নতুন ব্লাড-গ্রুপ । পূর্বেকার লেখকদের সঙ্গে নেই কোনো আত্মীয়তা । এরা যখন বড় হতে শুরু করেছে যৌথ জীবনের সৌম্য সৌধ ততদিনে ভেঙে চুরমার হয়ে গেছে, শ্রদ্ধা ভক্তি এসব খালি শেখানো কথা । নারীপুরুষের সম্পর্ক অণু রকম, অর্থাৎ মৌল তাগিদগুলো ঠিকই আছে ; পুরানো কোনও মায়াবী স্মৃতি নেই । বৈরী বিশ্বে বাস করার জগ্গে তারা তৈরি হচ্ছে, কখনোও একজোটে হয়ে, বা হ'সার ভান করে ; আসলে এরা আরও বেশি নিঃসঙ্গ, একা, কিছু না হলেও ক্ষুদ্র সততই, প্রতিকার খুঁজছে অশেষ বিকারে, নতুবা স্নায়ুজ্বরে ।

তরুণ গল্পলেখকদের এই রূপে দেখেছেন পূর্ববর্তী প্রজন্মের লেখক । মনে হয় দুই প্রজন্মের লেখকরা পরস্পর বিচ্ছিন্ন দ্বীপ । কল্লোল-পর্বের লেখকদের সঙ্গে দ্বিতীয় বিশ্বসমকালীন লেখকদের মানসিক ব্যবধান ; দৃষ্টিভঙ্গির তফাৎ যতটা, তরুণ লেখকদের সঙ্গে দ্বিতীয় বিশ্বসমকালীন লেখকদের ব্যবধান তার চেয়ে অনেক বেশি । কল্লোলের রোমাণ্টিকতা পরবর্তী পর্বে ছিল না, কিন্তু জীবনে আনন্দ ও মূল্যবোধে শ্রদ্ধা ছিল ; আজকের তরুণ লেখকদের তা নেই । এক্ষেত্রে ব্যবধান ছুস্তর, কোনো কোনো ক্ষেত্রে অনতিক্রম্য ।

ব্যবধান কেবল মানসিকতায় নয়, ভাষায় ও আঙ্গিকে ; কেবল

জীবনদৃষ্টিতে নয়, জীবনের নানা উপকরণের অভিনব ব্যবহারে। এ থেকে প্রমাণ হয় রবীন্দ্রনাথের বাংলা ছোটগল্পের চরম সিদ্ধি নয়। বাংলা ছোটগল্প বারবার এগিয়েছে, মোড় ফেরার ঘণ্টা বেজেছে বারবার, পরীক্ষা-নিরীক্ষায় কখনো ভাঁটা পড়ে নি, জীবনকে নতুন ভাবে দেখার উৎসাহ কখনো ফুরিয়ে যায় নি। কয়েকটি নির্দিষ্ট শর্ত মেনে নির্দিষ্ট পৃষ্ঠাসংখ্যার মধ্যে নির্দিষ্ট সংখ্যক ছোটগল্প নির্বাচনের তাগিদ যে সংকলন করেছি তা সকলের মনঃপূত হবে, এমন ভরসা করি নে। কিন্তু যেখানে নানা শর্ত ও সীমারেখা মেনে চলতে হয় সেখানে এছাড়া কোনো পথ নেই। রবীন্দ্র-শরৎ-পরবর্তী বাংলা ছোটগল্পের তিন পর্বের গল্পসম্ভার এত বৈচিত্র্যপূর্ণ ও সমৃদ্ধিশালী যে কোনো নির্বাচনেই মন ভরে না। তাই পাঠকদের সহায়ভূতি ও প্রস্রয়ের উপর নির্ভর করা ছাড়া আমার উপায় নেই।

এই ছোট গল্প সংকলন থেকে আধুনিক বাংলা সাহিত্যের দুই দিক-পালের দুটি গল্প (বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘আহ্বান’ আর মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘নমুনা’) শেষ মুহূর্তে বাদ দিতে হল, কারণ বছর খানেক চেষ্টা করেও এঁদের কপিরাইট সমস্যার কোনোমতেই সমাধান করা গেল না। আশা করি পাঠকসমাজ আমাদের এই অনিচ্ছাকৃত ত্রুটির ক্ষমা করবেন।

বঙ্গভাষা ও সাহিত্য বিভাগ,  
কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়

## ভূমিকা

ভারতীয় পাঠকসমাজের জ্ঞেয় গ্রাশনাল বুক ট্রাস্ট 'আদান-প্রদান' পরিকল্পনা অনুযায়ী সংবিধান অনুমোদিত ভারতীয় ভাষাগুলিতে রচিত ছোটগল্পের সংকলন ও বিভিন্ন ভারতীয় ভাষায় তার অনুবাদ প্রকাশের যে সংকল্প গ্রহণ করেছেন, তার অন্তর্ভুক্ত এই বাংলা ছোটগল্প সংকলন। আমাদের চেনাকালের মানুষ ও সমাজের ছবি এই সংকলন থেকে পাওয়া যাবে।

বাংলা ছোটগল্পের প্রথম সার্থক শিল্পী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। তাঁর হাতেই ছোটগল্প প্রাণ পেয়েছে। আশ্চর্য বিকাশ লাভ করেছে। ছোটগল্পের সব দিকেই তাঁর প্রতিভার স্বাক্ষর রয়েছে। প্রেম, প্রকৃতি, সমাজ-সমস্যা, দার্শনিকতা, কাব্যধর্মিতা, রোমান্স, ইতিহাস, ব্যঙ্গ : সব ক্ষেত্রেই তাঁর স্বচ্ছন্দ বিহার। 1890 থেকে 1940 খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত অর্ধশতাব্দী ধরে তিনি গল্প লিখেছেন।

রবীন্দ্রনাথের সমকালে ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও প্রমথ চৌধুরী বাংলা ছোটগল্প ভাণ্ডারকে বিচিত্র শস্যে সমৃদ্ধ করেন।

বর্তমান সংকলনে আমাদের চেনাকালের ছোটগল্প ক্ষেত্র থেকে গল্পগুলি নির্বাচন করা হয়েছে। রবীন্দ্রনাথ ও শরৎচন্দ্র ঠিক আমাদের চেনাকালের নন। রবীন্দ্র ও শরৎ-পরবর্তী বাংলা ছোটগল্পে গত চল্লিশ বছরের বাঙালী মানসিকতার বিচিত্র অভিজ্ঞতা রূপায়িত হয়েছে। সে কারণে শরৎ পরবর্তী বাংলা ছোটগল্পের পর্ব থেকে সাম্প্রতিক পর্ব পর্যন্ত যে বিচিত্র গল্পসম্ভার, তার থেকেই গল্পগুলি সংকলিত হয়েছে।

বাংলা সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথ-শরৎচন্দ্রের অব্যবহিত পরবর্তী যে পর্ব, তারই নাম কল্লোল-পর্ব। এই পর্বের সময়সীমা 1923 থেকে 1939 খৃস্টাব্দ। কল্লোল-কালিকলম-গোষ্ঠীর ছোটগল্প লেখকরা বিশ্বব্যাপী অর্থনৈতিক মন্দা ও ভারতে ইংরেজবিরোধী আন্দোলন সত্ত্বেও-মোটামুটি শান্তি ও সুস্থিতির মধ্যে গল্প লিখতে পেরেছিলেন। এই পর্বেই দেখা দিলেন তারাশংকর বন্দ্যোপাধ্যায়, অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, প্রেমেন্দ্র মিত্র, বুদ্ধদেব বসু, মণীশ ঘটক (যুবনাথ), প্রবোধকুমার সাত্তাল, ভবানী মুখোপাধ্যায়। বিচিত্রা ও শনিবারের চিঠির পাতায় দেখা দিলেন বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, অন্নদা-শঙ্কর রায়, বনফুল, বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ মৈত্র, পরিমল গোস্বামী, সজ্জনীকান্ত দাস, প্রেমানন্দুর আতর্ষী, সরোজকুমার রায়চৌধুরী, প্রমথনাথ বিশী, গজেন্দ্রকুমার মিত্র, আশাপূর্ণা দেবী, মনোজ বসু, বিমল মিত্র। এই পর্বেই দেখা দিয়েছেন পরশুরাম (রাজশেখর বসু) উৎকৃষ্ট ব্যঙ্গকৌতুক হাস্যরসের গল্প নিয়ে।

কল্লোল-পরবর্তী পর্ব বলতে যে সময়টাকে আমরা বুঝি, তার পূর্বসীমা দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সূচনা, উত্তরসীমা স্বাধীনতাপ্রাপ্তি ও দেশ-বিভাগ (1939-47) খৃস্টাব্দ। অল্পবিস্তর এই দশটি বছর বাংলা সমাজে ও রাষ্ট্রে কালান্তরের পর্ব। মন্বন্তর, বিমান-হানা, কন্ট্রোল ও রেশনিং, মিলিটারি সাপ্লাই ও কালোবাজার, সমাজজীবনের অধোগতি, অর্থ-নৈতিক বিপর্যয়, নৈতিক মূল্যবোধের বিনাশ, দাঙ্গা, স্বাধীনতা, দেশ-বিভাগ ও উদ্বাস্তু স্রোত এই পর্বের মধ্য দিয়ে এত সব বিপর্যয়কারী ঘটনা ঘটে গিয়েছে।

এই পর্বে যারা গল্প লেখায় হাত দিয়েছেন, সাহিত্যচেতনার উন্মেষের সঙ্গে সঙ্গেই এই আলোড়িত বিপর্যস্ত যুগ সম্বন্ধে তাঁদের প্রত্যক্ষ পরিচয় ঘটেছে। এই পর্বের সামাজিক বাতাবরণ অশান্ত, বিক্ষুব্ধ। এই বাতাবরণ তাঁদের দৃষ্টিকে কিছুটা ব্যাহত, ভীক ও



আবিল করে তুলেছে। কল্লোল পর্বের রোমাটিকতা, বোহেমিয়ান মনোভাব ও নোঙরছেঁড়া প্রেমের অভিযান এই পর্বের গল্পে অনুপস্থিত। আমাদের সমাজে এই পর্বে পরিবর্তন দ্রুত ও অসংখ্য। সমাজে ও ব্যক্তিজীবনে কতো ভাঙাগড়া, কতো সমস্যা, কতো অসাধারণ ব্যতিক্রম সবকিছু মিলে যে পরিবর্তনের প্রবল প্রবাহ তা গল্পকারের কৌতূহলকে ও বোধশক্তিকে তীক্ষ্ণ করে তুলেছে। সুপ্রচলিত বিধিনিয়ম শিথিল হয়েছে, কতো উৎকেলিকতা ও অস্বাভাবিকতা দেখা দিয়েছে, কতো সূক্ষ্ম অতৃপ্তিতে মানুষ পীড়িত, কতো রুচিবিকারে নতুন স্বাদ প্রত্যাশা, কতো নতুন শপথ আর অঙ্গীকারে জীবনসংগ্রামের নতুন রূপ—যুদ্ধপূর্ব যুগে তা ছিল অচিন্তনীয়। যুদ্ধ এক ভয়াবহ ভূমিকম্প। তার ফলে ভদ্রতার আবরণ, নীতির রক্ষাকবচ, পারিবারিক মানসম্মত, মায়া-মমতা, আত্মগত্যা, ধর্মসংস্কার—সবই এই ভূমিকম্পে ধূলিসাৎ হয়েছে। তারই মাঝে শোনা যায় নতুন সমাজ গড়ার স্বপ্ন আর শপথের উচ্চারণ।

এই সব পরিবর্তন ঘাঁড়ের ছোটগল্পে আভাসিত হয়েছে, তাঁরা হলেন সুবোধ ঘোষ, সতীনাথ ভাট্টা, সন্তোষকুমার ঘোষ, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, নবেন্দু ঘোষ, ননী ভৌমিক, শুনীল জানা, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী। এই সঙ্গে পূর্বাগত যে সব গল্পকারের নাম স্মর্তব্য, তাঁরা হলেন জগদীশ গুপ্ত, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, অচিন্তকুমার সেন-গুপ্ত, প্রবোধকুমার সান্যাল প্রমুখ কল্লোলগোষ্ঠীভুক্ত লেখক, এবং বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারশংকর বন্দ্যোপাধ্যায়, মনোজ বসু, সরোজকুমার রায়চৌধুরী, আশাপূর্ণা দেবী, প্রমথনাথ বিনী, পরিমল গোস্বামী, বনফুল, বাণী রায়, শুনীল ঘোষ, চারুচন্দ্র চক্রবর্তী প্রমুখ বিচিত্রা-শনিবারের চিঠি গোষ্ঠীভুক্ত লেখকরা।

এই কাল-পর্বের পরেই এলো রক্তাক্ত খণ্ডিত স্বাধীনতা। এলো উদ্বাস্তর স্রোত, এলো ব্যাপকতর সামাজিক ভারসাম্য-বিচ্যুতি।

স্বাধীনতার তোরণদ্বারে যে আশা ও আনন্দের বাণী উচ্চারিত হল তাকে ছাপিয়ে উঠলো উদ্বাস্ত আর বঞ্চিতের কান্না। এই বিক্ষুব্ধ রক্তাক্ত স্বদেশভূমিতে দেখা দিলেন নতুন আর একদল গল্পলেখক—সমরেশ বসু, বিমল কর, রমাপদ চৌধুরী, সৈয়দ মুজতবা আলী, হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়, প্রভাত দেবসরকার, শান্তিরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়, স্বরাজ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রাণতোষ ঘটক, সুধীররঞ্জন মুখোপাধ্যায়, সুশীল রায়, রঞ্জন, শচীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, সুলেখা সান্যাল, গৌরকিশোর ঘোষ, আশুতোষ মুখোপাধ্যায়, সত্যপ্রিয় ঘোষ, আশীষ বর্মণ, অমিয়ভূষণ মজুমদার, কমলকুমার মজুমদার, গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য, দীপক চৌধুরী, মহাশ্বেতা দেবী ও আরও অনেকে।

এই পর্বে গল্পলেখকরা অব্যবহিত পূর্ববর্তী পর্বের গল্পকারদের সহযাত্রী। বস্তুত এ দুই পর্বের লেখকদের আলাদা করে দেখা যায় না। নরেন্দ্রনাথ মিত্র, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, সন্তোষকুমার ঘোষ, সমরেশ বসু, বিমল কর, রমাপদ চৌধুরী, নবেন্দু ঘোষ, ননী ভৌমিক সুশীল জানা, শান্তিরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়, স্বরাজ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রাণতোষ ঘটক, আশুতোষ মুখোপাধ্যায়—এঁদের সকলেরই জন্ম 1916 থেকে 1922 খ্রিস্টাব্দের মধ্যে। দ্বিতীয় বিশ্বসমরের সূচনামুহূর্তে কলকাতা তথা বাংলার সার্বিক পালাবদলের উদ্ভাস্ত মুহূর্তে এঁরা যৌবনে পদার্পণ করেছেন। সে দিন থেকে আজ পর্যন্ত এঁরা দাপটের সঙ্গে লিখে চলেছেন। সমাজ ও ব্যক্তির জীবনের বিচিত্র পরিবর্তনের সাক্ষ্য বহন করে তিরিশ বছরের (1940-60) মধ্যে লেখা এঁদের ছোট গল্পসমূহ।

বাংলা ছোট গল্পের আর একটা পর্ব এই শতাব্দীর দ্বিতীয়াধে সঙ্কুচিত হয়েছে। এই পর্বের অন্তর্ভুক্ত যে তরুণ গল্পকারবৃন্দ, তাঁদের জন্ম হয়েছে 1930 থেকে 1940-এর মধ্যে। বস্তুত এঁরা নতুন প্রজন্মের লেখক। সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ, মতি নন্দী, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায়, বরেন গঙ্গোপাধ্যায়, শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়, প্রফুল্ল

## শেষ কথা

লাট ভরতপুর, পরগনে পূর্বচক, সম্পত্তিটা খুব বড় সম্পত্তি। গাছের পাতা কুলোর মতো, ডাল ঢেঁকির মতো; ঘষা হরিচন্দনের মতো মোলাম মাটি—গায়ে মাথলে গা জুড়িয়ে যায়, ফসলের বীজ পড়বার অপেক্ষা—দেখতে দেখতে ফসলে ভরে যায় মাঠ। তা ছাড়া ভরতপুরে না পাওয়া যায় কী? সোনার সম্পত্তি কথাটাও কথার কথা নয়। আগে লোকে নদীর বালি থেকে সোনার দানা বের করত। মাটির তলায় সতিই সোনা আছে। প্রজারা সব বেকুবের দল। চাষ করে খায়, মার খেয়ে হাসে, বলে, তুমি কি আমার পর? পরণে ঠোঁট কাপড়, কপালে তিলক-কাঁটা, গলায় তুলসীমালার কণ্ঠী, কালো রঙ। এ থেকেই বেকুবত্ব প্রমাণ হয়ে যায়। চাষ করে যায়। চাষীর দল সব। জমিদারপক্ষ বলে, চাষ। আগে, খেত দেত, চাষ করত, তামাক টানত, পুজী-অর্চনা করত, ঘুমুত। এখন আর সে কাল নাই, কলি বোধহয় চারপো পুরা হুঁয়ে উঠেছে, তারই ফলে আজকাল আধপেটা খায়, রোগে

হাঁপায়, কোনো রকমে চাষ করে, ভগবানকে কেউ-কেউ ডাকে, কেউ ডাকে না, অর্থাৎ কেউ কাঁদে, কেউ বসে বসে দাঁত খিঁচায়।

পদ্মাপারের সাউ মশায়েরা এখন ভরতপুরের জমিদার। আগে ছিল, মঙ্গলকোটের মিঞাদের জমিদারি। সাউ মশায়েরা তখন এখানে ব্যবসা করতে এসেছিলেন। মিঞাদের ঘরোয়া ঝগড়া বাধলে, এক পক্ষ সাউদের কাছে কিছু টাকা ধার নিয়েছিলেন। ধার সহস্রধারায় যখন বাড়ে, তখন কী আর রক্ষা থাকে? তার উপর এই যে চাষী প্রজাদের মাতব্বর, তারাও সেকালে মামলায় প্রায় সবাই সাক্ষী দিয়েছিল এই সাউদের তরফে।

যাক ওসব কথা। তবে এখন ওরা নিজেদের গালে— : ও কথাও থাক, পুরানো কাস্তুন্দি ঘেঁটে লাভ নাই। বিস্তারিত বলতে গেলে পুঁথি বেড়ে যাবে। একেবারে হালের কথাই ভালো। পদ্মাপারের সাউ মশায়েরা এখন জমিদার। গাঁয়ে-গাঁয়ে কাছারি, কাছারিতে কাছারিতে নায়েব, বড় কাছারিতে বড় নায়েব। এছাড়া পদ্মাপার নিজের দেশ থেকে আমদানি করা পাইকের দল এনে পাকাপোক্ত বন্দোবস্ত করে ফেলেছেন সাউ মশায়েরা। এ ছাড়াও সাউ মশায়দের জ্ঞাতিগোষ্ঠীর অনেকে এসে বহু দোকানদানি খুলে ফলাও ব্যবসা ফেঁদে বসেছেন। অনেক কলকারখানাও বসিয়েছেন, এখানকার অনেক লোক আজকাল কলেও খাটে। এইসব লোকরাও কেউ বা দাঁত খিঁচায়—কেউ বা কাঁদে। তা কাঁছুক আর দাঁত খিঁচোক—দিন চলছিল ভালোয়-মন্দতে। জমিদারের কর্মচারীদের সঙ্গে গাছের মালিকানি নিয়ে ঝগড়া করে, জমির স্বত্ত্ব নিয়ে আপত্তি জানিয়ে, পাইকদের খোরাকী রোজ প্রভৃতি নিয়ে ‘না—না’ করে, সাউ দোকানদারদের সঙ্গে ছুনের দর, তেলের দর, কাপড়ের দর নিয়ে বাক্-চাতুরি করে, কলকারখানার মজুরি নিয়ে বিসম্বাদ করে নানা টক-ঝকের মধ্য দিয়ে দিন চলছিল এক রকম করে। ঘানির চারপাশে চোখটাকা বলদের শিঙ নেড়ে পাক খাওয়ার

মতো সবই চলছিল। তেলও বের হচ্ছিল—সে নিচ্ছিল কলু, আর খোলও হচ্ছিল—তা খাচ্ছিল বলদে।

হঠাৎ ভূমিকম্পে নড়ে উঠার মতো সব নড়ে উঠল। ভয়ানক কাণ্ড বেধে গেল। সাউ জমিদার মশায়দের সঙ্গে হলদীবাড়ির ‘সাঁই’ জমিদারদের সীমানা নিয়ে ফৌজদারি বেধে গেল। বেমক্কা ফৌজদারি, বলা নাই, কওয়া নাই, নোটিশ নাই, পত্র নাই, সাঁইবাবুদের পাইকদের দল হঠাৎ বন-বাদাড় ভেঙে লাঠি-সোঁটা-সড়কি-বল্লম নিয়ে ভরতপুরের পাশের লাটি—লাটি ধর্মপুরে চড়াও হল। কাছারিতে ঢুকে—মারধর খুনজখম করে দখল করে নিল সব। সাঁউবাবুদের দল এসে ভরতপুরের কাছারিতে ঢুকল। শুধু তাই নয়, সাঁইদের লোকজনদের ব্যাপার দেখে ভরতপুর সম্বন্ধেও চিন্তার কারণ ঘটে গেল। লাঠি-সোঁটায় তেল মাখিয়ে হলোয়ারে শান দিয়ে এমন তোড়জোড় আরম্ভ করলে যে, ভরতপুরে ঢুকেও যে তারা শেষ পর্যন্ত একটা হাঙ্গামা বাধাতে পারে,—এতে আর কারও সন্দেহ রইল না। চারিদিকে হৈ-চৈ পড়ে গেল। ভরতপুরের কাছারিতে কাছারিতে সাজ-সাজ রব উঠল।

চাষীদের দল সব চমকে উঠল। দুই লড়ায়ে সাঁইর পায়ের তলায় ইলুঘাসের মতো দশা তাদের। তারা সব চঞ্চল হয়ে উঠল।

বুড়া লালমোহন পাণ্ডে ভরতপুরের চাষীদের চাঁই। খাটো করে ফুল ছাঁটা, দাঁতগুলি সব পড়ে গেছে, আস্তে আস্তে কথা বলে, মিষ্টি মিষ্টি হাসে, বুড়া ভাবনায় মাথায় হাত বুলাতে লাগল।

দলে দলে ভরতপুর লাটের লোকেরা এসে বুড়োকে ঘিরে বসল।

সম্মানে হাত জোড় করে বুড়ো ফোকলা দাঁতে, মায়ের কোলের শিশুরা যে হাসি হাসে আপনার বাপ খুড়ো ভাই বোনদের দেখে, সেই হাসি হেসে বললে, আশ্বন পঞ্চ।

সকলে বসে গেল। তারপর বললে শুধু একটি কথা, কত্কা ? ওই একটি কথাতেই সব ওদের বলা হয়ে গেল। কর্তাও সববুঝে নিলে।

বুড়ার মুখেও হাসি, দুখেও হাসি, ভাবনাতেও হাসি, বুড়া ভাবতে ভাবতে হাসতে লাগল।

গৌরপুরের একজন বললে, সাউবাবুরা আমাদের জমির মালিকানি মানছে নাই। আমরা কেনে ছাড়ব সুবিধে? সাউয়েরাও জমিদার, সাঁইয়েরাও জমিদার— তা সাঁইয়েরা যদি আমাদের জমির মালিকানি মানে, তবে উনাদের হয়েই সাক্ষী দাও না কত্তা।

বুড়া ঘাড় নাড়তে লাগলো, উ-হু। পাপ হবে।

একজন বললে, তবে আমরাও জুটে-পুটে লাগাই ফৌজদারি, এস!

বুড়া ঘাড় নাড়লে, উ-হু।

কেনে, ভয় লাগছে নাকি? — এক ছোকরা রুখে উঠল।

বুড়া হাসলে। সে হাসির সামনে ছোকরা এতটুকু হয়ে গেল।

বুড়া হেসে বললে, ভয় নয় রে ভাই, পাপ হবে।

তবে? তবে কি করবে বল? কিসে পাপ হয় না, তাই বল?

হুঁ। দাঁড়া রে ভাই। মনকে শুধাই। মন শুধাক ভগবানকে।

তবে তো!

রতনলাল বললে, যা হয় চটপট ঠিক করে ফেল কত্তা। তুমি যা বলবে, তাই করব আমি।

বুড়া হাসলে; রতনের উপর তার অনেক ভরসা। ভারী ভালো ছোকরা। আর তেমনই কি সাহস!

ঠুকঠুক করে বুড়া কাছারিতে এসে উঠল, রাম রাম গো লায়ব মশয়!

কে, লালমোহন? এস এস।

হ্যাঁ, এলম একবার।

এলম-টেলম নয়। লেগে যাও, সব কোমর বেঁধে লেগে যাও

একবার। সাঁই-বেটাদের একবার মেরে বেচপাট করে দিতে হবে।  
একধার থেকে কেটে ফেলতে হবে।

বুড়া হাসলে। কি যে বলেন লায়ের মশয় ?

কেন ?

ওই ! কেটে ফেলালে রক্ত পড়বে যে গো ! মরে যাবে যে লোক-  
গুলান ! পাপ হবে যে ! বুড়ার চোখ দিয়ে জল পড়তে লাগল।

নায়েবের পা থেকে মাথা পর্যন্ত জ্বলে গেল বুড়ার এই ভণ্ডামি  
দেখে। তবুও লোকটা খাতিরের লোক, তাই রাগ করেও ভদ্রভাবে  
বললে, হুঁ, বুঝছি। ওদের রক্ত দেখে তোমার চোখে জল আসছে !  
বুঝতে পারছি সব। বলে খসখস করে কয়েক ছত্র লিখে আবার বললে,  
আর আমাদের পাইকদের যে খুন-জখম করেছে, রক্তে রক্তগঙ্গা বইয়ে  
দিয়েছে, তার বেলায়—

বুড়ার ঠোঁট খরখর করে কাঁপতে লাগল, চোখের জল দ্বিগুণ হয়ে  
গেল হে ভগবান ! সে কথা শুনে ইস্তক কাঁদছি লায়েরবাবু, আঃ—  
হায় হায় হায় ! কত লাগল তাদের ভাবেন দেখি, সে গোঁড়গুলান, মনে  
হয়, আমারই বুকে পড়ল গো !

নায়েব তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে তার দিকে চেয়ে রইল। লোকটা ভণ্ড-পাষণ্ড,  
না সত্যই সাধু ? ভেড়ার শিঙে ধাক্কা লাগলে নাকি হীরের ধারও ভেঙে  
যায়, ঠিক তেমনি নায়েবের ইস্পাতের ভ্রমরের পাক দেওয়া শক্ত  
ধারালো বুদ্ধিও বুড়ার ভোঁতা বুদ্ধির ঘরের দরজায় ঠিক গর্ত করতে  
পারছে না। অনেকক্ষণ তার মুখের দিকে চেয়ে থেকে নায়েব বললে,  
তা হলে ? তা হলে কি করতে হবে শুনি ?

তাই তো বুলছি গো আপনকাকে। চোখের জলের মধ্যেই আবার  
বুড়ার হাসি ফুটে উঠল।

কি বলছ ?

বুলছি, আমাদের জমির মালিকানাটি মেনে লাও তুমরা, সব পাইক

বরকন্দাজ লিয়ে তফাৎ হয়ে যাক, দেখ সাঁইদের আমরা রুখে দি।

রুখে দেবে? ফৌজদারি কি বোঝ তোমরা? চাষ কর, খাও।  
লাঠি ধরতে জান? সড়কি চালাতে জান?

বুড়া হাসলে।

হাসছ যে?

আপনকার কথা শুনে হাসছি গো। আমরা লাঠি-সড়কি ধরবই  
নাই যে।

তা হলে কি করে রুখবে?

উয়ারা আসবে, আমরা পিঠ পেতে দাঁড়াব, লাও, মার লাঠি। বুক  
পেতে দিব, চালাও সড়কি। আমাদের রক্ত পড়বে, মাটি লাল হয়ে  
যাবে, আমরা মরব। তখন উয়ারাদের আক্কেল হবে, বুকগুলান টনটন  
করবে, চোখে জল আসবে। ভগবান জ্ঞান দিবে। উয়ারা লাজ মেনে  
ফিরে যাবে।

নায়েব হা—হা করে হেসে উঠল, এই তোমার বুদ্ধি?

বুড়া কিন্তু আশ্চর্য। সে এতটুকু অপ্রতিভ হল না। তারও দস্ত-  
হীন মুখে সেই আশ্চর্য ছেলেমানুষী হাসি ফুটে উঠল। হয় গো, হয়।  
আমার মন শুধালে যে ভগবানকে। ভগবান যে বুললে গো! আপন-  
কাদের মন যে ভগবানকে কিছু শুধায় না গো! না হলি বুঝতে পারতে  
আমার কথা।

যেমন দেবা, তেমনই দেবী, বুড়ার বুড়ীটি ঠিক ক্ষাপার ক্ষেপীর  
মতো।

সমস্ত শুনে সে ভয়ানক চিন্তিত হয়ে পড়ল। চিন্তাটা তার বুড়ার  
মতোই সাউনিয়েবের জ্ঞান চিন্তা। এ তো সহজ কথা, সোজা কথা।  
উয়ারা কেনে বুঝতে পারছে? হ্যাঁ গো বুড়া?



সেই তো গো বুড়ী।

তবে কি হবে ? কি করবে তুমি ?

আমি ? অনেক ভেবে বুড়া হাসলে, হ্যাঁ হয়েছে। ঠিক হয়েছে।

কি ?

আমি মরব।

মরবে ?

হ্যাঁ, আমি মরব। আমি যদি মরি, তবে তখন উয়ারা মনে ছুখ পাবে। ভগবান জ্ঞান দিবে। তখন আমাদের কথা ঠিক উয়ারদের সমঝে আসবে।

বুড়ী কিছুক্ষণ ভাবলে। ভেবে সে খুশি হয়ে উঠল। হেসে বার-বার ঘাড় নেড়ে বললে, হ্যাঁ ঠিক বলেছ তুমি।

বুলি নাই ? হেসে বুড়া বুড়ীর দিকে তাকালে।

হ্যাঁ। তাই কর তুমি। মর। মরে উয়ারদিগে বুঝিয়ে দাও।

বাইরে থেকে ডাকলে রতনলাল, কত্তা !

বেটা ! আয় রে বেটা, আয়। লালমোহনের মুখ হাসিতে ভরে উঠল।

রতনলাল এসে দাঁড়াল হাসিমুখে। বললে সব এসে দাঁড়িয়ে আছে কত্তা। কি হল, কি করব তাই বল। রতন যেন আগুনের শিখার মতো জ্বলছে।

বুড়া বাইরে এসে জোড়হাত করে বললে, নমো পঞ্চ।

তার আগেই কিন্তু একটা গণ্ডগোল ঘটে গেল। সাউবাবুদের পাইক-বরকন্দাজ এসে সব ঘিরে দাঁড়াল। সাউবাবুদের সদর-নায়েব চরু শীল, জাঁদরেল নায়েব। সে কারও তোয়াক্কা রাখে না, সে এখান-কার নায়েবকে ছকুম পাঠিয়েছে পাগলাটাকে পাকড়ে আটকে রাখ।

শুধু পাগলা নয়, রতনলাল-টতনলাল চেলাচামুণ্ডা তামাম আদমী আটক করে—বিলকুল।

বুড়া হেসে বললে, চলো। রতনলাল প্রভৃতি চেলাদের দিকেও চেয়ে বললে, চলো বেটালোক।

বুড়ী একগাল হেসে এগিয়ে এসে বলল, আমি ?

সাঁউবাবুদের লোক বললে, হ্যাঁ হ্যাঁ, সে হুকুমও আছে।

বুড়ী বললে, দাঁড়া বাবা, জেরাসে সবুর করো বেটা : বুড়ার কোঁপীন, আমার কাপড় আর সেই লোটাটা নিয়ে নিই। ওই লোটাটাতে জল না খেলে আমার তিয়াস মেটে না।

বুড়া হেসে ঘাড় নাড়ে, হাজার হলেও মেয়েলোক কিনা। লোটার মায়া ছাড়তে পারে না।

সাঁউবাবুরা বুড়াকে আটক করলেও খুব যত্ন করেই রাখলে। সে দিক দিয়ে তারা এতটুকু কস্মর রাখলে না। বুড়া কিন্তু সেই বুড়া, আটকের মধ্যে থেকেও হাসে ; ভগবানকে ডাকে, আর ভাবে। মনে মনে বলে, ভগবান, আমার মনকে বুলে দাও, কি করব ? মরব ? আমি মরলে উয়ারা দুখ পাবে ? তুমি উয়ারাদিগে জ্ঞান দিবে ?

বুড়ী আটকের মধ্যেই ঘুরঘুর করে ঘুরে বেড়ায়, বুড়ার খাবারটি করে, বিছানা মানে কস্মলটি ঝাড়ে, লোটাটি ঝকঝকে করে রাখে। তার যেন এ অবস্থাটা খানিকটা ভালোই লাগে। বুড়াকে অনেকটা কাছে পেয়েছে। বাইরে তো বুড়ার হাজার কাজ, এক লহমার ফুরসৎ হয় না ছুঁটা কথা বলবার, ঘরোয়া কথা বলবার। সব কথাই তার ভরতপুরের কথা, নয়তো মানুষের কথা। আজ এখান, কাল সেখান, এ আসছে, সে আসছে, লোকজনেই বুড়াকে ঘিরে রেখে দেয় ; এখানে বুড়ার অনেকটা কাছে আসতে পেরেছে সে। কিন্তু কয়েক দিন

পরেই বুড়ীর ভুল ভেঙে গেল। বুড়া সেই বুড়া। লোকের ভিড় নাই, কিন্তু বুড়ার মাথায় ভাবনার ভিড় এতটুকু কমে নাই। লোকে বাইরে বলত, বুড়াটি পাথর। বুড়ীর মনে হয়, কথাটি মিথ্যা নয়।

সে বলে, বুড়া।

উ ? বুড়া তার দিকে তাকায়, বুড়ীর মনে হয়, বুড়া তার দিকে চেয়ে নাই, চেয়ে আছে ওই—ওই কোন্ দিক্‌দিগন্তের, অনেক দূরে, সেই পাহাড়ের মাথায় আছে যে ঠাকুরের মন্দির, সেই মন্দিরের চূড়ার দিকে।

কি ভাবছ ?

ভাবছি ? বুড়া হাসে।

হেসো না বুড়া, এ হাসিটি তোমার ভালো লাগছে নাই আমার।

হঁ। ছোট্ট একটি ছ বলে বুড়া চুপ করে যায়।

ভয়ে বিস্ময়ে অবাক হয়ে যায় বুড়ী, সঙ্গে সঙ্গে মনে মনে বলে, ভগবান, বুড়াকে বাঁচিয়ে রাখ ! না হলে এত ভাবনা ভাববে কে ?

হঠাৎ একদিন বুড়া বললে, আমি মরব।

বুড়ীর বুকটা যেন ফেটে যাবার উপক্রম হল, কিন্তু সে কথা তো মুখ ফুটে বলবার উপায় নাই। বুড়া তা হলে এমন হাসি হেসে শুধু বলবে, ছি ! তাতেই বুড়ী মরমে মরে যাবে। সে শুধু বললে, কেনে বুড়া ? মরবে কেনে ?

মরব। সাহাবাবুরা বলেছে, আমি বাইরের লোকগুলিকে বলে এসে-ছিলাম, ফৌজদারী দাঙ্গা করত। বাইরের লোকগুলির সঙ্গে বাবুদের পাইকের মারপিট হয়ে গিয়েছে। আমাদের লোকগুলান উদিকে মেরেছে, অনেক ক্ষেতি করেছে। বাবুরা বলেছে, ই সব আমার শিক্ষা।

রতনলাল বললে, তার লেগে তো কস্তা, বাবুদের পাইকরা লোক-দেরও খুব মার দিয়েছে।

বুড়া ঘাড় নেড়ে হাসলে। বললে, শুধু তাই নয় রতন। আমাদের লোকেরা মারলে যখন, তখন লোকদের পাপ হল। আমি মরি, মরে ভগবানকে বলব, ভগবান তুমি পাপটি ক্ষমা কর, শুধু আমাদের পাপ নয়, ওই পাইকদের পাপও ক্ষমা কর। আর—

আর কি কত্তা ?

বুড়া হাসলে। তবে তো উয়ারা বুঝবে, আমি পাপী লই।

বুড়া মরণপণ করে বসে। খায় না, দায় না, চুপ করে পড়ে থাকে। বুড়ীর কথাবার্তা সব ফুরিয়ে গিয়েছে যেন, সে চুপ করে বসে চেয়ে থাকে। হায়, বুড়া তার হারিয়ে গেল। তার দিকে একবার ফিরে চাইবারও ফুরসৎ নাই। কান্না লজ্জা, বুড়ীর কাঁদবারও উপায় নেই।

আটকখানার বাইরে হৈ-চৈ উঠে, ভগবান, আমাদের কর্তাকে বাঁচিয়ে দাও।

রতনলাল আর সব চেলারা যেন উদাস হয়ে গিয়েছে।

বুড়ী আর থাকতে পারে না। সে বুড়াকে কিছু বলতে সাহস করে না। সে ভগবানকে মনে মনে ডাকে, বলে, বুড়াকে বাঁচাও দেবতা। এতগুলি লোকের মুখের দিকে চাও। আমার মুখের দিকে চাও। বুড়ীর মনে হয়, বুড়ার চেয়ে ভগবানেরও মন নরম।

বুড়ীর মনে হয়, ভগবান যেন হাসছেন।

বুড়া সত্যিই মরে না। মরণের সব লক্ষণই হয়েছিল, সাউবাবুরা বড়ো বড়ো পাঠিয়েছিল, তারাও বলেছিল, আমাদের অসাধ্য। না খেলে মালুম বাঁচে না, বাঁচতে পারে না। তবু বুড়া বাঁচে। আশ্চর্য বুড়া, সব সময়ের মধ্যে একটিবারও তার মুখের সেই খোকার ঠোঁটের

হাসির মতো হাসি মিলিয়ে যায় নাই। ধীরে ধীরে সব মরণ-লক্ষণ মিলিয়ে গেল, চোখের ঘোলা রঙ ঘুচে গিয়ে সাদা পদ্মের পাপড়ির আভা ফুটে উঠল, মুখের রঙ ফুটে উঠল মায়ের কোলের ছেলের মুখের মতো ঝকমকে রেশ। বুড়া বললে, আমি বাঁচলাম। ভগবান আমার মনকে বুললে, তোর পাপ নাই।

বুড়ীর মুখে হাসি ফুটে উঠল।

সে বললে, বুড়া আমি এইবার মরব।

কেনে ?

আমার শরীর খারাপ লাগছে। আর—

আর কি ?

বুড়ী কিন্তু কিছুতেই সে কথা বললে না। শুধু হাসলে।

বুড়ী সত্যিই মারা গেল। জ্বর হল সামান্য। সেই জ্বরেই মারা গেল। মরবার সময় একদৃষ্টে সে চেয়ে ছিল বুড়ার মুখের দিকে।

পাথরের বুড়া। লোকে মিথ্যে বলে না।

হঠাৎ বুড়ীর মনে হল, লোকের কথা মিথ্যে, মিথ্যে ; সত্যি নয়, সত্যি নয়। বুড়ার চোখে জল। হাঁ, হাঁ, বুড়ার চোখে জল।

সে বললে, বুড়া !

চোখের জল টলমল করছিল, তবুও বুড়ার মুখে হাসি ফুটে উঠল, বুড়া বললে, বল বুড়ী, কি বলছ, বল ?

মরণ ভারী সুন্দর গো বুড়া, মরণ ভারী সুন্দর।

বুড়া হাসতে লাগল, চোখের জল টপটপ করে ঝরে পড়ল, ঝরে পড়ল বুড়ীর কপালের উপর। বুড়া মুছিয়ে দিতে গেল সে জল। বুড়ী বললে, না, থাক।

## ভোটার সানিভ্রীবালা

তাহার নামটি একটু অদ্ভুত গোছের ছিল। রিপুনাশ। তাহার বড়দার নাম ছিল তমোনাশ। কিন্তু কালের এমনই গতিক যে কেহই কিছু নাশ করিতে পারে নাই। নিজেরাই নষ্ট হইয়াছিল। তমোনাশের জীবনে একটুও আলো প্রবেশ করে নাই। অ আ ক খ পর্যন্ত শেখে নাই সে। একেবারে নিরক্ষর ছিল। ব্রাহ্মণের ছেলে ছিল বলিয়াই দুইজনের দুইটি সংস্কৃত নামকরণ হইয়াছিল। তাহাদের পিতা ছিলেন টোলের পণ্ডিত, মোহনাশ তর্কতীর্থ। লোকে সংক্ষেপে বলিত মোহন পণ্ডিত। সমাজে আজকাল সংস্কৃত পণ্ডিতদের আর কদর নাই। অতিশয় দরিদ্র ছিলেন তিনি। পুরোহিতগিরি করিতেন। তিনি যখন মারা যান তখন তমোনাশের বয়স ছয় বৎসর, রিপুনাশের তিন। তাহাদের মা রাধুনী-বুড়ি করিয়া সংসার চালাইতেন। তমোনাশের বয়স যখন ষোল তখনই সে লায়েক হইয়া উঠিল। মস্তানি করিয়া বেড়াইত। একটা গুণ্ডার দলই ছিল। তাহার নাম ছিল তম্না।

গুণ্ণামি করিয়া কিছু রোজগার করিত সে। কিছু টাকা মাকে আনিয়া দিত। কিছু টাকা নিজের আমোদ-প্রমোদে ব্যয় করিত। কিন্তু এ জীবন সে বেশি দিন চালাইতে পারে নাই। গুণ্ণামি করিতে গিয়া ছুরিকাহত হইয়া মারা গেল একদিন। তাহার দেহটা ফুটপাথে কিছুক্ষণ পড়িয়া রহিল। তাহার পর পুলিশবাহিত হইয়া গেল মর্গে, ময়না ভদন্তের জন্ত। ডাক্তাররা তাহার দেহটা ছিন্নভিন্ন করিলেন। অবশেষে সেটা ডোমেরা অধিকার করিল। তমোনাশের মা তাহার মৃত পুত্রের শবদেহটা আর দাবি করিলেন না। লোকজন জোগাড় করিয়া শবদেহটার সংস্কার করিতে যে টাকা লাগে সে টাকা তাঁহার ছিল না। চারিদিকে ধার জমিয়া গিয়াছিল, আর ধার বাড়াইতে ইচ্ছা হইল না তাঁহার। ডোমেরা তমোনাশের শরীরের অস্থিগুলি বাহির করিয়া পরিষ্কার করিল এবং অবশেষে সেগুলি 'অ্যানাটমি'র ছাত্রদের নিকট বিক্রয় করিয়া কিছু পয়সা রোজগার করিল। এইখানেই তমোনাশের জীবনবৃত্তান্ত শেষ। তমোনাশের মা সাবিত্রী খুব একটা কাঁদেনও নাই। তাঁহার চোখেমুখে প্রচ্ছন্ন একটা অগ্নি কেবল ধকধক করিয়া জ্বলিত। তাহা বায়ুয় নয়, দৃশ্যও নয়, কিন্তু নিদারুণ। সাবিত্রী যাহার বাড়িতে রাঁধুনী ছিল সেই ভদ্রলোক তমোনাশের মৃত্যুর পর সাবিত্রীর দুই টাকা মাহিনা বাড়াইয়া দিবার প্রস্তাব করিয়াছিলেন। সাবিত্রী রাজি হয় নাই। সংক্ষেপে কেবল বলিয়াছিল 'দরকার নেই।' রিপুন্যাস রাস্তায়-রাস্তায় ঘুরিয়া বেড়াইত। যাহাদের ঘরে স্থান নাই, রাস্তায়-রাস্তায় ঘুরিয়া যাহারা জীবন অতিবাহিত করে, যে কোনও মজা, যে কোন হুজুকে, যে কোনও মোটর অ্যান্ড্রিডেট, যে কোনও রাস্তার ভিড় যাহাদের আকৃষ্ট করে তাহারা ই ছিল রিপুন্যাসের সঙ্গী। দলের মধ্যে তাহার নাম ছিল 'রিপুন।' রিপুন কিন্তু তমনার মতো বলিষ্ঠ ছিল না। রোগা-রোগা চেহারা। বাজারের কাছে ঘুরিয়া বেড়াইত, মুটেগিরি করিয়া রোজগার করিত কিছু। বিড়ি খাইতে

শিখিয়াছিল। প্রত্যহ এক বাগ্গিচা বিড়ি কেনার পর যাহা অবশিষ্ট থাকিত তাহা মাকেই আনিয়া দিত। এই ভাবেই চলিতেছিল। রিপুনের বয়স যখন ষোল-সতের তখন হঠাৎ একদিন একটা কাণ্ড ঘটিল। সে এক ঝাঁক কপি বহিয়া আনিয়া এক মোটরওলা-বাবুর মোটরের কেব্রিয়ারে সেগুলি সাজাইয়া রাখিতেছিল গলার ভিতরটা কেন যেন কুট-কুট করিতে লাগিল। কাশি শুরু হইয়া গেল। মোটরওলাবাবু তাহার প্রাণ্য মজুরি বারো আনা পয়সা দিয়া চলিয়া গেলেন। রিপুন ফুটপাথে বসিয়া কাশিতে লাগিল। হঠাৎ কাশির সহিত এক ঝলক রক্ত। রিপুন কিছুক্ষণ রক্তটার দিকে চাহিয়া রহিল, তাহার পর বাড়ি চলিয়া গেল।

সাবিত্রী তাহাকে লইয়া গেলেন পাড়ার ডাক্তারবাবুর কাছে। তিনি বুক-পিঠ পরীক্ষা করিয়া বলিলেন—যক্ষ্মা হয়েছে। আরও বলিলেন, আমাকে কিছু ফি দিতে হবে না। কিন্তু ওষুধ আর ইনজেকশন কিনতে হবে। তা ছাড়া ভালো খাওয়া-দাওয়া করতে হবে। ডিম, মাখন, মাছ, মাংস, ফল ইত্যাদি। সাবিত্রী নীরবে ডাক্তারের মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। তাহার চোখ-মুখের অদৃশ্য অগ্নিশিখার বার্তা সম্ভবত ডাক্তারবাবুর মনে গিয়া পৌঁছিল। তিনি বলিলেন—তোমার যদি সামর্থ্যে না কুলোয় হাসপাতালে ভরতি হওয়াই ভালো। তোমাকে একটা চিঠি লিখে দিচ্ছি সেইটে নিয়ে তুমি হাসপাতালে যাও। চিঠি লইয়া সাবিত্রী সাতদিন হাসপাতালের ভিড়ে ধাক্কাধাক্কি করিল। কিছুই হইল না। একটি রোগী বলিল—এখানেও বিনা পয়সায় কিছু হয় না, ঘুষ দিতে হয়। এ কথা শুনিবার পর রিপুন আর হাসপাতালে যায় নাই। অত টাকা পাইবে কোথায় সে? বিনা চিকিৎসাতেই তাহার দিন কাটিতে লাগিল। আবার সে রাস্তায় ঘুরিয়া মুটেগিরি শুরু করিল। একদিন তাহার এক সঙ্গী তাহাকে বলিল—দেখ, মাথায় এক বুদ্ধি এসেছে। তুই যদি কোনক্রমে ছ মাস আলিপুর জেলে কাটাতে পারিস, তোর যক্ষ্মা ভাল হয়ে যাবে—’



‘জেলে গেলে যক্ষ্মা সেরে যাবে, বলিস কি ?’

রিপুন কথাটা প্রথমে বিশ্বাসই করিল না।

সঙ্গী বলিল—‘হরু জেল থেকে ভালো হয়ে ফিরে এসেছে। তার যক্ষ্মা হয়েছিল। সেখানে খুব ভালো হাসপাতাল আছে। বিনা পয়সায় চিকিৎসা করে। তুই জেলে চলে যা।’

কয়েক দিনের মধ্যেই রিপুন ট্রামে পকেট কাটিতে গিয়া হাতে-নাতে ধরা পড়িল। সবাই যথেষ্ট প্রহার করিল তাকে এবং শেষে পুলিশের হাতে সঁপিয়া দিল।

আদালতে বিচারক বলিলেন—‘তুমি তোমার পক্ষ সমর্থন করবার জ্ঞান উকিল দিতে পার। উকিল নিয়োগ করবার সামর্থ্য যদি না থাকে আমরাই তোমার পক্ষে উকিল দিতে পারি একজন—’

রিপুন হাত জোড় করিয়া বলিল—না হুজুর, উকিলের দরকার নেই। পুলিশ যা বলছে তা সত্য। আমি চুরিই করব বলে ওই ভদ্রলোকের পকেটে হাত ঢুকিয়েছিলাম।

বিচারক রায় দিলেন—পঞ্চাশ টাকা জরিমানা, অনাদায়ে একমাসের জেল।’

রিপুন হাত জোড় করিয়া বলিল—‘ধর্মান্তার টাকা আমি দিতে পারব না। কিন্তু আমাকে এক মাস জেল না দিয়ে ছ মাস জেল দিন।’

বিচারক অবাক হইলেন।

‘ছ মাস জেল চাইছ কেন ?’

‘আমার যক্ষ্মা হয়েছে। শুনেছি আলিপুর জেলে যক্ষ্মার ভালো চিকিৎসা হয়। ছ মাসে সেরে যায়।’

বিচারকের রায় কিন্তু বদলাইল না। জেলের হাসপাতালে কিছু অসুখ সারিল না। রিপুন কাশিতে কাশিতেই জেল হইতে বাহির হইয়া আসিল একমাস পরে। ইহার পর আরও একমাস বাঁচিয়া ছিল সে। একদিন গভীর রাত্রে খুব কাশিতে কাশিতে উঠিয়া বসিল

এবং মায়েরই পায়ের উপর প্রচণ্ড রক্ত বমি করিয়া ইহলোক ত্যাগ করিল বেচারা।

নিস্কর হইয়া বসিয়া রহিল সাবিত্রী। তাহার চোখের দৃষ্টি হইতে আশ্বনের হলকা বাহির হইতে লাগিল। এক ফোঁটা অশ্রু বিসর্জন করিল না সে।

ইহার মাস দুই পরে নির্বাচন হইয়াছিল। সাবিত্রীবালা একজন ভোটার। তাহার দ্বারে মান্তগণ্য একজন ভোটপ্রার্থী আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

সাবিত্রী তাহার দিকে অগ্নিদৃষ্টি তুলিয়া বলিল, ‘আপনাকে ভোট দেব? কি উপকার করেছেন আমার? আপনি যখন গদিতে ছিলেন—তখন আমার বিদ্বান স্বামী সামান্য ভিকিরির মতো মারা গেছেন। আমার বড় ছেলেকে লেখাপড়া শেখাতে পারি নি, শেষে সে গুণ্ডা হয়ে ছুরির ছায়ে মারা গেল। ছোট ছেলেটা ম’ল যক্ষ্মায়, তার কোনও চিকিৎসা হল না, সর্বত্র ঘুষ চায়। আপনাদের ভোট দেব কেন, কাউকেই ভোট দেব না—’

\* ভোটপ্রার্থী ভদ্রলোক বলিতে গেলেন—‘কিন্তু দেখুন গণতন্ত্রে—’

কিন্তু সাবিত্রী তাঁহাকে কথা শেষ করিতে দিল না।

তীক্ষ্ণ কণ্ঠে চীৎকার করিয়া উঠিল—‘বেরিয়ে যান বাড়ি থেকে—’

তাড়াতাড়ি ভদ্রলোক বাহিরে চলিয়া গেলেন।

দড়াম করিয়া কপাটটা বন্ধ করিয়া দিল সাবিত্রী।

সম্পূর্ণ প্রণতি -

সান্দর্ভার . জগদম্মা জা-

বিন্দু মাস . সন্তোষ . সন্তোষ .

আনন্দ . জগদ . সন্তোষ . সন্তোষ .

সে . সন্তোষ . জগদ . সন্তোষ .

‘সন্তোষ’ . সন্তোষ . সন্তোষ .

সন্তোষ . সন্তোষ . সন্তোষ .

সন্তোষ . সন্তোষ . সন্তোষ .

## সারেঙ

মা নাসিমকে মেরেছে। মা মেরেছিল মারুক, কিন্তু ও মারেবে কেন ?  
ও কে ?

গরু-বাছুর রাখি না রাখি, চাষ-রোপণ করি না করি। তাতে ওর কী ?  
জমি খিল যায় তো যাবে, তাতে ওর কী মাথা-ব্যথা ! ঘরের খড়  
বদলানো দরকার কি না দরকার তা আমরা দেখব। ভিজতে হলে  
ভিজব আমরা মায়ে-পোয়ে। ওকে ছাতি মেলতে ডাকবে না কেউ।

না, গোলবানু বলে, এবার থেকে তত্ত্বপালন করবে গহরালি।

কে গহরালি ? নাসিম ঘাড় ঝাড়া দিয়ে তেড়ে ওঠে।

মস্ত লোক। জমি আছে পাঁচ কানি। কাচারি আছে দরজায়।  
দায়েরী মোকদ্দমা আছে ক নম্বর।

তাতে আমাদের কী ?

ওকে ধরলে জমি জায়গা ঠিক থাকবে, খাওন-পরনের কষ্ট থাকবে  
না ; খড়-কুটার বদলে ঢেউ-টিনের ঘর উঠবে এক দিন।

চাই না। আমাদের এই ভাঙা ঘরই ভালো। আমরা শাক-সত্য খেয়ে থাকব। তুই ওকে তাড়িয়ে দে।

শব্দ মার দিলে গহরালি। সঙ্গে সঙ্গে গোলবানুও হাত মেলাল।

বাপজান বেঁচে থাকলে এমন কেউ মারতে পারত না তাকে। মাঠে যাবার জন্তে তাকে ঠেলাঠেলি করত না। সে জাল নিয়ে বিলে-বাগুড়ে বেড়িয়ে পড়ত মাছ ধরতে। বাপজান বলত, হাটে তোকে কাটা-কাপড়ের দোকান করে দেব একখানা। তার চেয়ে আমাকে একটা নৌকা কিনে দাও। বলত নাসিম। মাটির চেয়ে দরিদ্রার পানি আমার বেশি ভালো লাগে।

বাপজানের নৌকা কিনে দেবার সাধ্য ছিল না। নাসিম এখনো এত বড় হয় নি যে কেরায়া নৌকা বেয়ে খেটে থাকবে। তার জাল কবে ছিঁড়ে গেছে। তবু জালের টান সে ভুলতে পারে না। নদীর ধারে চুপটি করে বসে থাকে। তার গাল বেয়ে গড়িয়ে পড়ে চোখের

সে শুনেছে, মা নিকা বসবে গহরালির কাছে। এক ঘরের মানুষ হয়ে থাকবে তারা। নাসিমের আর জায়গা কোথায়? হাত-নেয়, পাছ-ছুয়ারে। লোকে যখন মাকে জিজ্ঞেস করবে, এ কে, তখন মা বলবে, আমার আগের পুরুষের সন্তান। কার ভাতে আছি? যখন কেউ জিজ্ঞেস করবে নাসিমকে, সে বলবে, গহরালির ভাতে। বৃকের ভিতরটা জ্বলতে থাকে নাসিমের।

মাইল খানেক দূরে ব্রাঞ্চ লাইনের ইস্তিমার থামে। পাট-ক্ষেতের পাশে। জেটি বা ক্লাট নেই, বাদামগাছের গুঁড়ির সঙ্গে জড়িয়ে স্টিমার পার ঘেঁষে দাঁড়ায়, আশ্চর্যকর গা বাঁচিয়ে। সটান পারের উপরেই সিঁড়ি পড়ে ছুখানা। সিঁড়ির এ-ধার থেকে ওধারে বাঁশের লগি ধরে দাঁড়ায় ছুজন খালাসী। নামা-গুঠা করে যাত্রীরা। বাদামগাছের তলায় বসে ছোট একটি টিনের বাস্তুতে করে টিকিট বেচে ছোট-সরকার।

যারা নামে তাদের থেকে টিকিট কুড়ায়, ফাঁকি দিয়ে যে ভাসতে পেরেছে তার সঙ্গে এক ফাঁকে কথাটা সেরে রাখে। তারপর উঠে আসে স্তিমারে, হিসাব-কিতাব করতে, জাহাজের বাবুর সঙ্গে। ঘাট-সরকার নেমে না যাওয়া পর্যন্ত সিঁড়ি তোলে না। একখানা তুললেও সারেকখানা রেখে দেয়। লগি লাগে না ঘাট-সরকারের।

ডোবা দেশ, প্রায় সময়েই জল থাকে দাঁড়িয়ে। গাছের গোড়াটাই যা - একটু ট্যাঁকা-মতন। যাত্রীরা ডল ভেঙে গিয়ে গাঁয়ের রাস্তা ধরে। হাতে-ঠেলা ডোঙা আছে একখানা। মালামাল থাকলে তার শরণ নেয়। লাচ্ছা-কাচ্ছা বা কাঁধে-কাঁখে করে পার হয়। ছুটলে বউ হলে পঁজা-কোলে করে।

‘সিঁড়ি তোলে।’ দোতলার থেকে সারেঙ তকুম দেয়।

ঘাট-সরকার এখনো নামে নি বুঝি? না, এই নেমে গেল আঁকা-বাঁকা পায়ে। তুলে নিল শেষ সিঁড়িটা। হড়-হড়-হড়-হড় করে মোটা শিকলে বাঁধা নোঙর উঠে আসতে লাগল।

একটা লোক তাড়াগাড়িতে নামতে পারে নি বুঝি। লোক কোথায়? দশ-বারো বছরের ছেলে একটা। প্যাসেঞ্জার না কি? কে জানে? জাহাজ দেখতে উঠে এসেছিল হয়তো কবে। তবে নেমে যেতে বল পরের ঘাটে, পাতাকাটায়। শেষবেলার ভাটিতে তরতরিয়ে বেয়ে যেতে পারবে একমাল্লার নৌকোয়। অন্ধকার হয়ে যাবে, ঘরে যাবে কি করে? আহা। বাপ-মা কত ভাববে না-জানি।

ছোট ইস্তিমার, উপরের ঢালা ডেকে শুধু থার্ড ক্লাশ। সামনের দিকে ফার্স্ট ক্লাশের ছোটো পায়রার খোপ, আর তারই সামনের খোলা কোণাচে জায়গাটুকুতে সারেঙের হুইল। নাসিম একেবারে সেখানে এসে হাজির হল।

প্রথমটা কেউ দেখেও দেখে নি। ভেবেছে কলের কায়দা দেখবার জন্যে এমনি উঠে এসেছে বুঝি। কিন্তু, না, নড়ে না ছেলেটা।

‘কি চাই?’ চটি পায়ে, কিস্তি টুপি মাথায়, সারেঙ হুকো ফুকছিল দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে। ঘাড় বেঁকিয়ে জিজ্ঞেস করলে।

‘হুজুরের যদি চাকরের দরকার থাকে আমাকে রাখতে পারেন।’

‘তোমর দেশ কই?’ সারেঙ খানিকক্ষণ তাকিয়ে রইল নামিমের মুখের দিকে।

‘এখানেই হুজুর, কনকদিয়া।’

‘মা বাপ আছে?’

‘কেউ নাই।’

আবার কতক্ষণ তাকিয়ে থাকল সারেঙ। বলল, ‘কাজ করতে পারবি তুই?’

‘কি-কি কাজ হুজুর?’

‘রাঁধা-বাড়া, ধোয়া-মোছা, কাপড়-কাচা, বাসনমাজা—এই সব আর কি। পারবি? বেশ, লেগে যা তা হলে। মুক্ত একটা ছোকরা যদি পাওয়া যায় তো মন্দ কি?’ হুইলের লোক ইয়াদালির সঙ্গে একবার চোখ তাকাতাকি করে: অন্তত হুকোটা তো সাজতে পারবে, গা-হাত-পা টিপে দিতে পারবে তো দরকার হলে।’

ইয়াদালি বললে, ‘মাইনে পাবে না কিছু?’

‘মাইনে না হাতি!’ সারেঙ ঝামটা দিয়ে উঠল: ‘সোতের শ্যাওলা দিয়ে তরকারি রান্না করে খেতে হবে! বয়ে গেছে আমার! অমনি থাকতে চায় তো থাকবে, নইলে নামিয়ে দেব জোর করে! কি, টিকিট আছে?’

‘না, হুজুর, মাইনে চাই না আমি।’

জাহাজে যে জায়গা পেয়েছে, সেখানে বসে বসে বেশি। বাপ নয়, চাচা নয়, মুনব নয়, মালেক নয়, উটকো বাজে লোকের যে মার খেতে হবে না মুখ বুজে, এই হুইলের অনেক। অজানার দিনে যে ভাসবে অকূলে এই তার মহানন্দ



‘ভালো করে কাজ-কর্ম করতে পারলে জাহাজেই বহাল করব এক সময়। প্রথমেই সিঁড়ি, পরে পাটাতন, ক্রমে-ক্রমে গুথানি, শেষে একেবারে সারেঙ। কে বলতে পারে? আগে বিনি-মাইনের চাকর, শেষকালে এই জাহাজের জমিদার। সারেঙ তার শানী শীর্ণ দাড়িতে হাত বুলুতে লাগল।

কিন্তু প্রথম দিনই রাত্রে নাসিম মার খেল সারেঙের হাতে। বে-খেয়ালে ভেঙে ফেলেছিল একখানা কাঁচের বাসন। আর যায় কোথা। বলাকওয়া নেই, মুখে-মাথায় ঘাড়ে-পিঠে পড়তে লাগল চাঁটির পর চাঁটি। বর-বর করে কঁদে ফেলল নাসিম। বেশি গোলমাল করবে তো হাত-পা বেঁধে ফেলে দেবে কালো জলে।

বাথার চেয়ে আশ্চর্য লাগল বেশি নাসিমের। কিন্তু আশ্চর্য হবার কিছুই নেই এতে। এই এখানকার রেওয়াজ। সবাইকেই মার খেতে হয় সারেঙের কাছে। যারা সিঁড়ি দেয়, যারা পাটাতন ধোয়, যারা আছে লঙ্গরের কাজে, দড়িকাছির কাজে, যারা বা লাইট ঘোরায়, তাদের কাজের এতটুকু গল্‌তি বা গাফিলতি হলেই শুরু হয় মারধোর। নিচে মেস্তুরির এলাকা। তাকে ঘিরে কাজ করে কয়লাওয়ালা, আগুন-ওয়ালা, ইঞ্জিনওয়ালা। কিন্তু চরম শাসনের ভার সারেঙের হেপাজতে। ভুল করেছে কেউ, এক কল ঘোরাতে আরেক কল ঘুরিয়ে দিয়েছে, এক ডাঙা টানতে আরেক ডাঙা টেনেছে, তা হলে আর রক্ষা নেই। লাখি-চড়, জাত-বেজাতের গালাগালি, জুতাপিটি পর্যন্ত! তাতেও না শানায় চাকরি থেকে বরখাস্ত।

কেনই বা হবে না শুনি? কোম্পানি শুধু সারেঙকে চেনে, সারেঙকে বোঝে। জাহাজের জেলা-মেজিস্ট্রেট সে। সমস্ত দায়িত্ব তার। চলতি-পথে ইস্তিমার যদি নৌকো ডুবিয়ে ফেলে, খেসারৎ দিতে হবে সারেঙ সাহেবকে। দুর্ঘটনা পড়ে খোদ ইস্তিমার যদি ডুবে যায়, দায়ী কে? কোম্পানির সাহেবরা নয়। যত-কিছু মালি-মোকদ্দমা

চলতি-পথের ইষ্টিমার নিয়ে, সমস্ত ফলাফল সারেঙ সাহেবের। আর যদি ঝড়-তুফান থেকে ইষ্টিমার পাড়ে ভিড়ানো যায় তার পুরস্কারও এই সারেঙ সাহেবের প্রাপ্য। মেশুরি-খালাসীরা যতই হাঁক-ডাক দৌড়-ঝাঁপ করুক, যতই কায়দা-কেরামতি দেখুক, টাকার তোড়ার এক-আধটু ছিটেফোঁটাও কারু বরাতে জুটবে না। যত মেডেল সব সারেঙ সাহেবের গলায় ঝোলানো।

‘কী হল হঠাৎ?’

ইষ্টিমার চরে ঠেকেছে। চোরা চর, কুয়াশায় ঠাहर হয় নি। চাকা বসে গেছে মাটির মধ্যে শিগ্গির যে ছাড়ান পাবে এমন মনে হয় না। খবর পাঠাতে হবে বন্দরের ডকে, জালি-বোটে করে লোক পাঠাতে হবে কাছের যে ইষ্টিশানে টার-কক্সা আছে। সেও এমন কিছু ধারা-ধারি নয়। বেশির ভাগ ইষ্টিশানই তো গাছতলা বা ক্ষেত-খোলা। কমসে-কম সাত-আট ঘণ্টা লেট-আজ নিষ্ঘাত। মধ্যখানে যত ঘাটে যাত্রীরা ইষ্টিমারের আশায় বসে আছে তারা সমস্ত রাত আজ দূরে ধোঁয়া দেখবে আর হুইসল শুনবে।

দোষ কার?

দোষ শুখানির, দোষ সেকেণ্ড মেটর। লম্বাচওড়া জোয়ান মরদ সব এখন আর মারতে আরাম লাগে না, নিজেরই হাতে পায়ে চোট লাগে। কিন্তু যাবে কোথায়? এই মাসের পুরো মাইনে বরবাদ হয়ে যাবে এদের। খোরাক কিনতে হবে নিজের পরিসায়।

সারেঙ যেন এই জাহাজের ইজারদার। মোকরার ইজারা। যত খরচ সরঞ্জাম বাবদ, মেরামত বাবদ, খালাসী-মেশুরি মাইনে বাবদ—হিসেব করে একটা মোটা টাকা সারেঙের হাতে ধরে দেয় কোম্পানি। সমস্ত বিলি-ব্যবস্থা করার মালিক এই সারেঙ। যাকে খুশি পুরো মাইনে দেয়, যাকে খুশি জরিমানা করে। যাকে খুশি খোরাক কাটে, যাকে খুশি জবাব দেয়। এর বিরুদ্ধে নালিশ নেই, ফয়সালা নেই।



ভিতরের শাসন নিয়ে কোম্পানি মাথা ঘামায় না, সে দেখে, ঘাট থেকে ঘাটে মালে-মানুষে বোঝাই হয়ে ইষ্টিমার মোটা মুনাফার মাশুল আনতে পারে কি না।

সমস্ত ইষ্টিমার তাই সারেঙের কথায় ওঠে-বসে। সব কর্মচারী তার তাঁবেদার। ইষ্টিমার তো নয়, যেন সে লাটদারি পেয়েছে।

‘কেঁদে কিছু লাভ হবে না।’ পাশে থেকে বললে মকবুল। ‘এমনি অনেক মার খেতে হবে। মার খেতে খেতে তবে প্রমোশন।’

মকবুলও প্রথম ঢোকে চাকর হয়ে। পাকের কাজে নয়, সারেঙের খোপা-মুচির কাজে। তিন বছর পর সে সিঁড়ি পেয়েছে। পরে পাবে পাটাতন, তারপরেই দড়ি-কাছি। মার না খেলে উন্নতি নেই জাহাজে।

‘সাহেবের সুদৃষ্টি না হলে কিছুই হবার নেই। দশ-বারো বছর পর সাহেবের যদি দয়া হয়, সার্টিফিকেট দেবে। পরে সেই সার্টিফিকেটের জোরে দেওয়া যাবে সারেঙগিরি পরীক্ষা।’ মুরুব্বির মতো বলে থার্ড মেট, আফসারউদ্দিন। ‘সেই সার্টিফিকেট না হলে সবই ফক্কা। তাই ভারী হাতে সারেঙের পায়ে তেল মাখান চাই। তারপর পাশ করে একবার হয়ে নিতে পারলে পায় কে। তখন জমিদার তবিলদার সব একজন।’

‘না হে না, এর মধ্যে একটু কথা আছে। যারা চাটগাঁর লোক তাদের দিকেই সাহেবের একটু টান বেশি।’ গলা খাটো করে বলে বিলায়েত আলি, বয়লারের খালাসী। ‘নিজের বাড়ি চাটগাঁ কি না। বলে চাটগাঁ ছাড়া সারেঙ কোথায়? কথায় আছে, সারেঙ শুটকি দরগা, এ তিন নিয়ে চাটগাঁ। ধান ডাকাত খাল, এ তিন নিয়ে বরিশাল। সারেঙি করা তো ডাকাতি করা নয়।’

‘তোরা বাড়ি কোথায় রে ছামরা?’ সবাই জিজ্ঞেস করে একসঙ্গে। ‘এ দেশে।’ হতাশ মুখে বলে নাসিম। আর সবাইরও মুখ যেন ঝাপসা হয়ে আসে।

পরদিন বেদম মার খেল আবছুল। জল মাপতে গিয়ে একটা লোহার কাঠি হারিয়ে ফেলেছে।

মারের সময় কেউ ধরতে আসে না, ছাড়াতে আসে না। এ একেবারে গা-সওয়া, নিত্যকার ব্যাপার। তবু চোখ ছাপিয়ে কান্নার কমতি নেই। নদীর জলে চোখ মুছতে মুছতে আবছুল বলে, ‘মাইনের থেকে দাম আর তার সুদ তো কেটে নেবেই, তবু মেরে খামেশো জখম করবে।’

তবু প্রতিবাদ নেই, বিদ্রোহ নেই। নিজের সমর্থনে দুটো কথাও বলা যাবে না। মার ঠেকাবার জন্তে শক্ত করা যাবে না শরীরের হাড়-মাংস।

নাসিম ভাবে এরা সবাই বুঝি তার মত নিরাশ্রয় বাপ মা-মরা।

তা কেন? সবাই সিঁড়ি থেকে সুরু করে উঠতে চায় জাহাজের ‘ফানিলে’। সবাই সারেঙের সাটিফিকেট চায়। মার দিতে না দিলে এ হাতে কলম ধরবে কেন?

তাই সেদিন যখন মকবুলের সঙ্গে জল-তোলা নিয়ে ইয়াকি মারতে গিয়ে একটা বালতি নাসিম নদীতে ফেলে দিল তখন মার খেতে তার আর লজ্জাবোধ হল না। অপমানের জ্বালা পর্যন্ত লাগল না তার মনে। মকবুলের সঙ্গে, সমস্ত খালাসীর সঙ্গে সে দোস্তালি অমুভব করলে।

‘তোর কি! মাইনে নেই, শুধু মারের উপর দিয়েই গেল।’ মকবুল কান্নার মধ্যে থেকে বললে, ‘আর’ আমার পুরো মাইনেটাই বালতির আন্দরে কেটে নেবে। পরে মাসকাবারে বলবে, আমার থেকে আগাম নে। টাকায় ছু আনা করে সুদ দিবি। জাহাজে বসেই মহাজনি করে। কেউ আমাদের দেখবার শোনবার নেই।’ বলে উপরের দিকে তাকায়। যেন উপরআলা শুনছেন এই আর্থের ফরিয়াদ।

‘অগ্ন জাহাজে চলে যেতে পারিস্ না?’

‘তুই গাছিস্ কোন তালে ? এক জাহাজ থেকে ছাড়ান নিলে আর কোনো জাহাজে ঠাই নেই। সারোঙেদের মধ্যে সাঁট আছে। তাই তো মার খেয়েও মুখ বুজে থাকি যেন বরখাস্ত না করে। একবার বরখাস্ত করলেই বরগাদ হয়ে গেলাম। পানি ছেড়ে তখন গিয়ে হাল ধরতে হবে।’

‘আর কোন্ জাহাজেই বা তুই যাবি ?’ পাশ থেকে ইয়াদালি ফোড়ন দেয় : ‘সব জাহাজেই এই রেওয়াজ।’

‘এমনি পালিয়ে যাওয়া যায় না ?’

সবাই হেসে ওঠে। সিঁড়ি থেকে ‘ফানিলে’ ওঠবার সাধনায় যারা জাহাজে ঢুকেছে, তাদের কাছে এটা নেহাৎ আজগুবি শোনায়।

‘আর পালিয়ে যাওয়া সোজা নয়।’ গম্ভীর মুখে বলে সেকেণ্ড মেট। ‘তোর নাম-ঠিকানা সাহেবের নোটবুকে টোকা আছে। পালাবি আর পুলিশে এজাহার যাবে। বলবে আমার জেবের থেকে মানিবাগ নিয়েছে, ঘড়ি নিয়েছে। কোম্পানি লড়বে সারোঙের হয়ে। ছিলি জাহাজে, যাবি জেলে।’

তবে এমনি করে দিন যাবে নাসিমের ? এই একঘেয়ে জলের শব্দ শুনে শুনে ? মাইনে নেই, খিত-ভিত নেই, এমনি করেই ভাসবে সে দিন রাত ?

‘সাহেবকে খুশি করতে চেষ্টা কর, তা ছাড়া আর পথ নেই। ছাখ্, একবার সিঁড়ি ধরতে পারিস কি না ?’

আর কী করে সে খুশি করবে ! যা কাজ তার উপরে সে সাহেবের গা-হাত-পা টেপে, গোসলের আগে তেল মেখে দেয়, চুলে বিলি কাটে। পাকের সময় শুখানি সাহায্য করতে আসে বলেই তার হাড়-মাস এখনো আলাদা হয় নি। তবু মন নেই, মাইনে নেই। বরং জরিমানা বাবদ কিছু তার কাঁটতে পারে না বলে সাহেবের বড় আপশোষ। তাই মাঝে-মাঝে তাকে উপোস করিয়ে রাখে। সে সে-বেলার লঙ্কা-পেঁয়াজের খরচ বাঁচায়।

চাল-হুন-লঙ্কা-পেঁয়াজ সারেঙ জোগান দেয়। আর সব যার যার মজি মাকিক। তেল আর মশলা, মাছ আর তরকারি। মাসান্তে মাইনের টাকার থেকে যার যার চাল-হুন-পেঁয়াজ-মরিচের খরচ কেটে রাখে সারেঙ। তাও তার মজি মাকিক।

‘যদি মন চাস সারেঙের, চুরি কর।’ কে যেন বলে ফিস্‌ফিসিয়ে।

এই ইষ্টিমারের সঙ্গে মাঝে মাঝে বার্জ বাঁধা থাকে। তাতে বস্তা বোঝাই চাল যায়, হুন যায়, লঙ্কা যায়। বার্জের সঙ্গে লোক থাকে। তার সঙ্গে কী বন্দোবস্ত সারেঙ-মেন্তুরির, স্টোর-ক্রমের উপর আবার মুনাফা মারে।

না, তার ভাল লাগে না। কোন আশা নেই নানিমের। একদিন অস্তুর একদিন একই রাস্তা দিয়ে ইষ্টিমার ঘোরাফেরা করে। যেখানে আসার সময় সন্ধ্যাবেলা সেখানে আসতে কখনো মাঝ রাত, কখনো বা পরদিন ভোর, শুধু এইটুকুই যা বৈচিত্র্য। নইলে একঘেয়ে জলের শব্দ, যাত্রীর ভিড়, নোঙর ওঠা-নামার হড়-হড়, সিঁড়ি ও কাছি ফেলবার সময় সেই ডাক-চিৎকার। ভালো লাগে না তার। ক’দিন পর-পর ঘুরে ঘুরে ইষ্টিমার কনকদিয়ায় ফিরে আসে। নদী এত ছোট, তার শ্রোত এত দুর্বল, ভাবতে পারত না নাসিম। আগে আগে মনে হত নদী না-জানি চলে গেছে কোন সমুদ্রুরে। এই দেশে থেকে কোন দূর-বিদূরের বিদেশে।

নিরালায় অন্ধকারে নদীর দিকে চেয়ে কখনও একলাটি এসে বসে নাসিম। ঘন কালো জলে জুনিরাত ঝিলমিল করছে। আজ কনকদিয়া এসেছে মাঝ-রাতে। বাড়ি-ঘরের কথা মনে পড়ে নাসিমের। ভাবে কোথায় তার বাড়ি-ঘর! তার বাড়ি-ঘর নেই, সেখানে ভূতের আস্তানা। মনে পড়ে কথা। মা’র মুখ। মনে করে, তার মা নেই। তার মা কবে মরে গেছে। মা’র মরামুখের মতোই মনে হয় এই কালো জলের জ্যোৎস্না।

বড় চুরি না করতে পারে, ছোট ছিঁচকে চুরি কেন করতে পারবে না? দা হাতে করে ডাব বেচতে এসেছে গাঁ-গেরামের লোক। সারেঙ সাহেবের জন্তে কিনলে দুটো দশ পয়সায়। জাহাজে উঠে এসে, সিঁড়ি যখন তুলে নিয়েছে, নাসিম সারেঙের কাছ থেকে একটা একানি নিয়ে ছুঁড়ে দিলে ডাঙার উপর। আর ছ'পয়সা? নাসিম জিভ উলটিয়ে মুখ ভেঙচাল। বেচনদার ছোঁড়াটা নদী থেকে কাদা তুলে ছুঁড়ে মারল নাসিমের দিকে। জাহাজ তখন সরে এসেছে লাগল না ছিটে-ফোঁটাও। সারেঙ আর নাসিম দুজনে একসঙ্গে হাসতে লাগল।

এমনি মাছ এসেছে বেচতে। বাঁশপাতা আর গাং-খয়রা; তাও কিছু হল চাতুরী করে। দুধ এসেছে হাঁড়িতে, বাঁশের চোঙায় মেপে দেবে। দাম দেব জাহাজে উঠে। ক্ষেতের টাটকা শশা-খিরাই এনেছে ঝুড়িতে করে। ঘুসো চিংড়ি দিয়ে হরকারি হনে, না হয়, অমনি কাঁচা খাব! তোমার দাম মারা যাবে না। আমি সারেঙ সাহেবের চাকর।

এতদিনে একটা নিমা পেয়েছে নাসিম। একখানা পানিনামছা। লুপ্তি একখানা পাবে কবে?

চারটে পয়সা চাইল নাসিম।

এমন স্পর্ধার কথা সারেঙ তার জীবনে শোনে নি। চোখ কপালে তুলে সারেঙ বলল, 'কী বললি? পয়সা?'

কী ভীষণ হারামি কথা না-জানি বলে ফেলেছে এমনি ভয়তরাসে চোখে তাকাল নাসিম।

'কী করবি পয়সা দিয়ে?'

'চা খাব এক খুরি।'

অমনি বিরাশি সিক্কা ওজনের চড় পড়ল তার গালের উপর। ঘুরে ছিটকে পড়ল নাসিম। সারেঙ গর্জে উঠল: 'এমন বেতরিবৎ। আমার কাছে কিনা বিড়ি'চায়। বিড়ি কিনবে! কিনবে! কোন দিন শুনব

বোতল কিনবে! তেরিবেরি করবি তো নদীর গহীনে নিখোঁজ করে দেব।’

চোখের জলে আবার মা’র কথা মনে পড়ে নাসিমের। মরে গেলে মা’র মুখ কেমন দেখাবে তাই সে অন্ধকারে জলের দিকে চেয়ে ভাবতে চেষ্টা করে। মা’র মরামুখের কথা ভেবে মনে সে জোর পায়। জোর পায় এই মার সহ্য করতে। মাগো বলেও যদি সে কাঁদতে না পারে, তবে নিঃশব্দে হজম না করে উপায় কি।

তবু এই অত্যাচারিতে দল একত্র হয় না। খোদা উপরআলা ছাড়া আর কারু কাছে তাদের নালিশ নেই। মুক্তিও নেই এই জাহাজের খোল থেকে। কবে সে সিঁড়ি পাবে, কবে কে পাটাতন, দড়িকাছি, নোঙর-লাউট বা মেশুরির ইলাকা—তারি আশায় সবাই দিন গোনে। কে কী ভাবে সারেঙের কাড়তে পারবে। শূদ্র দিয়ে, ঘুষ দিয়ে, চুরি করে, মার খেয়ে। চমৎকার গভর্নমেন্ট চালাচ্ছে সারেঙ সাহেব।

সেই রাত্রেই এক পাসেঞ্জারের এক জোড়া জুতো সরাল নাসিম। সারেঙ তৎসর্টান নদীর মধ্যে ফেলে দিলে। বললে, ‘বুদ্ধিকে তোঁর বলিহারি। আমি জুতো মসমসিয়ে বেড়াই আর আমাকে পুলিশে ধরুক। পরদিন নাসিম জোগাড় করলে একটা টিনের স্যুটকেস। সেটাও গেল গভীর গহ্বরে। সেটার মধ্যে মোকদ্দমার নথি, পরচা-দাখিলা, ক’ কেতা বেজাবেদা নকল।

কিছুতেই মনের মত হতে পারছে না নাসিম। পারবি, পারবি, আন্তে আন্তে পারবি। সারেঙের চাউনিটা তাই যেন তাকে বলে কানে-কানে। তার অক্ষমতার জন্তে সারেঙ রাগ করলেও তাকে যে সরাসরি মারে না তাতেই নাসিম উৎসাহ খোঁজে।

কোম্পানির আলোতে তেজ নেই বৃষ্টি নামলে তেরপল নেই, মেয়ে-পুরুষের আলাদা কামরা নেই, তবু সবাইর চোখে ঘুম আছে। এমন ভদ্রবাত্রী নেই যে তাস খেলে বা গান বা খোসগল্প করে। চাষা-

ভূষার লাইন। বস্তার তোড়ের মত যারা খাটে, তার তলে-তলে মাংসপিণ্ড হয়ে যারা ঘুমোয়।

ঘুমের আগোছালে ট্যাক থেকে কার বেরিয়ে এসেছে টাকার পুঁটলি। নাসিম তা হাত-সাফাই করে তুলে নেয় আলগোছে। একবার ভাবে গুনে দেখি কত আছে। ভাবে পালিয়ে যাই পরের ইন্টিশনে। কিন্তু কে জানে, কী অদম্য আকর্ষণে সারেঙের কাছেই নিয়ে আসে। প্রায় মন্ত্রমুগ্ধের মতো। বাঘের মুখে গরুর মতো। যে শুধু মারে, যে হাসিমুখে কথা কয় না, শ্রায্য অধিকারের কানাকড়িতে দেয় না হাতে ধরে, তাকেই খুশি করতে আগ্রহ হয়। যে অনবরত চুকলি শোনে, একের থেকে অণ্ডকে আলাদা করে রাখে তারই মন পাবার জন্তে কাড়াকাড়ির খুম পড়ে যায়। কে কাকে হঠিয়ে দেবে, চলে তার টেকাটেকি।

‘মোটো সাত টাকা সাড়ে ন’ আনা। বলে মুকবুল : এতে কী হবে ! দুকুড়ি সাত না হয়। পর্যন্ত খেলা থাকে না, বলে আমাদের সারেঙ সাহেব।’

তবু কাপড়-চোপড়ের চেয়ে নগদ টাকা ভালো। সবচেয়ে ভালো যদি হয় কিছু জেওর, সোনা-রূপা। দাম কত আজকাল ! কাগজের টাকা তার কাছে রদ্দি, গুঁচ।

একখানা নতুন লুঙ্গি হয়েছে এত দিনে। এবার একটা হাফ-সার্ট।

কিন্তু গয়না কোথায় চাষার বউ-ঝিয়ারীদের ? বড় জোর নাকে আংটি চুংটি হাতে কাচের চুড়ি। সোনাদানা নেই কোথাও।

না, আছে। নতুন-বউ যাচ্ছে স্বশুরবাড়ি। গলায় সোনার হাসনা, হাতে বটফুল। পায়ে রূপোর খাড়া, আঙুলে গুজরী। ফলসা রঙের শাড়ি পরে ঘোমটা টেনে ঘুমিয়ে আছে এক পাশে। বরযাত্রীরা ছড়িয়ে-ছিটিয়ে আছে এদিক-ওদিক। কে কোথায় চেনবার উপায় নেই।

নির্ঝক ভিড় আজ জাহাজে। তবু এরি মধ্যে ফাঁক খুঁজছে নাসিম।

নতুন-বউর গলার কাছে নাসিম হাত রাখল, নরম তার গলার

কাছটা। আঙুল কাঁপল না নাসিমের। একটানে ছিঁড়ে ফেলল হাসনা।

‘চোর! চোর!’ ভিড় ঠেলে ক’পা এগুতে না এগুতেই নাসিমকে ধরে ফেলল যাত্রীরা। তারপর সবাই তাকে মার লাগাল। প্রচণ্ড মার! যে এসে জিজ্ঞেস করছে কী হয়েছে সেও পরক্ষণে মার লাগাচ্ছে। বীমাল সরাতে পারে নি চোর বউর বিছানার গোড়াতেই ফেলে এসেছে। তাতে কি? মেয়েছেলের গায়ে হাত দিয়েছে তো! হার তো ছিনিয়ে নিয়েছে গলা থেকে। মার, মার, চাঁদা তুলে মার!

‘বাবাগো—’ নাসিম চিৎকার করে উঠল।

আচকান গায়ে, কিস্তি টুপি মাথায়, চটি পায়ে সারেঙ এসে হাজির। বলে ‘কী হয়েছে? কেন মারছে আমার ছেলেকে?’ ছেলে। সবাই স্তব্ধ হয়ে গেল। সারেঙ সাহেবের ছেলে। কে বললে, ‘ও আপনার চাকর ছিল তো জানতাম।’

‘চাকর! মিথ্যে কথা ও আমার বিয়ার ঘরের ছেলে আমার মাহারা সন্তান। ওকে মারে কে?’

‘ও গল্পনা চুরি করেছে নতুন ছলহিনের। গলা থেকে ছিঁড়ে নিয়েছে হাসনা।’

‘মিথ্যে কথা। হতেই পারে না। চল, আমি নিজে পুছ করিগে বিবিকে।’

সারেঙ এগিয়ে এল নতুন-বউর নজদিগে। বললে, ‘আপনার গলা থেকে হার ছিনিয়ে নিয়েছে কেউ?’

পরদার বিবি ঢাকা-মুখে গলা খাটো করে বললে, ‘না! ঘুমের বেহৌসে গলা থেকে খসে পড়েছে বিছানায়।’

লতাবাড়ি ইন্টিশান দেখা যায় কাছাকাছি; বরের পাটি নামবে এইখানে। জাহাজ টিমে হয়ে এল। নোঙর নামতে লাগল হড়হড় করে।

কাছির বাঁধ পড়ল গাছের সঙ্গে।

‘সিঁড়ি দে। সিঁড়ি দে।’ উপর থেকে চৌঁচিয়ে উঠল সারেঙ: ‘নাসিম কই? নাসিমকে ডাক। সে আজ সিঁড়ি ধরবে।’



খালাসীদের মধ্যে ছল্লোড় পড়ে গেল। নাসিমের দীক্ষা হল এতদিনে, এত অল্প দিনে। চুরি করতে গিয়ে ধরা পড়েই কপাল ফিরল তার। আর যারা ধরা পড়েনি তারা এখনো নাকানিচুবনি খাচ্ছে। সিঁড়ি থেকে পাটাতনে প্রমোশন পাচ্ছে না। আর এ আঙ্গ সিঁড়ি, কাল পাটাতনে, পরশু শুখানি, পরে একেবারে সারেঙ কাপ্তেন, জাহাজ নাখোদা।

‘ধর, ধর, ও ছেলেমানুষ ও একা কেন পারবে? তোরা সবাই মিলে একে সাহায্য কর’ উপর থেকে জোরালো গলায় হুকুম হাঁকে সারেঙ।

সার্চ লাইটের আলোয় নাসিমের জলে ভরা চোখ দুটি চকচক করে ওঠে।

নতুন-বউ নেমে যাবে লতাবাড়ি। পায়ে গুজরী বাজিয়ে আসছে।

আলো পড়েছে অনেক দূর। গাছ-গাছালির মাথায়। সিঁড়ি দিয়ে লগি ধরছে নাসিম। জুলহিনকে বলছে, ‘টলে পড়ে যাবেন। লগি ধরুন।’ ‘না’, লগি না ধরেই টলতে লাগল নতুন-বউ।

পিছন থেকে কে ধাক্কা মারল নাসিমকে। চমকে চেয়ে দেখি, সেই লোকটা, ভিড়ের মধ্যে সবচেয়ে যে তাকে বেশি মেরেছে। আলোতে চিনল তাকে এতক্ষণে। গহরালি।

আলো থেকে মুখ সরিয়ে নিয়েছে গোলবামু। ঘন করে ঘোমটা টেনে দিয়েছে। গায়ের চাদরটা বোরখার মত চাপিয়ে দিয়েছে গায়ের উপর। ঘাটে অনেক বিরানা পুরুষের আনাগোনা।

ধরাধরি করে সিঁড়ি তুলতে লাগল নাসিম। একের পর আরেক চিলুতে। পারের কাছেকার ঘোলাটে জলের ছায়ায় দেখতে লাগল তার মায়ের মরা-মুখ। তার উপরে দাঁড়িয়ে সারেঙ তাকে দরাজ গলায় বাহবা দিচ্ছে। উড়ছে তার শাদা আচকান, শাদা দাড়ি।, দিনরাত করে যে সূঁচিয়া, যেন তার মতো চেহারা।

## রানীপছন্দ

লঞ্চ পাওয়া গেল অনেক দিনের অপেক্ষায়। কয়েকটি পরিদর্শনের কাজ বাকী ছিল। বছর শেষ হবার আগে ইনস্পেকশন শেষ হওয়া চাই। দুধারে নদীতীরের দৃশ্য, সামনে রাঙামাটি অঞ্চলের পাহাড়ের সারি, কর্ণফুলীর বুকে লঞ্চ ভাসিয়ে দিতে না জানি কেমন রোমান্টিক লাগে। সঙ্গে কাগজ কলম নিয়েছিলুম। বহু কাল পরে কবিতা লিখব। সহযাত্রী বলতে সারেঙ, সুখানি ও তাদের দলবল আর আমার চাপরাশি খানসামা। তাদের উপর কড়া হুকুম ছিল কেউ যেন আমার কাছে না ঘোঁষে।

ডেক চেয়ারে বসে নোঙর তোলা দেখছি, হস্তদন্ত হয়ে ছুটে এলেন দারোগা সাহেব। হাতে একখানা চিঠি। কী ব্যাপার! আবার কোথায় কি বাধল। আমাদের কি এরা স্টেশন ছাড়তে দেবে না! চিঠিখানা খুলে দেখা গেল, তা নয়। কলকাতা থেকে একজন উচ্চ-পদস্থ পুলিশ কর্মচারী এসেছেন। তাঁকেও যেতে হবে রাউজান। তিনি

যদি আমার সঙ্গে যান, তা হলে কি আমার খুব বেশি অসুবিধা হবে ? নয়তো তাঁকে একদিন চট্টগ্রামে বসে থাকতে হয়। পুলিশের লঞ্চ কাল ফেরবার কথা আছে।

অসুবিধা হবেই তো। কিন্তু সে কথা কি লেখনীর মুখে জানানো যায়! হয়ে গেল আমার কবিতা লেখা। মনে মনে বাপাস্ত করলুম আর দৈতো হাসি হেসে বললুম, “সে তো আমার পরম সৌভাগ্য।” দারোগা সাহেব গোড়ালির সঙ্গে গোড়ালি ঠুকে লম্বা-চওড়া সেলাম করলেন। আমি শুয়ে শুয়ে ভাবতে লাগলুম, আপত্তি করলে এমন কী অভদ্রতা হতো! এমন কী জরুরী কাজ যে লঞ্চের জন্যে একদিন বসে থাকলে অপূরণীয় ক্ষতি হবে!

শিষ্টাচারে খান বাহাদুরের জুড়ি মেলে না। তিনি কী বলে যে আমাকে কৃতজ্ঞতা জানাবেন বাংলাভাষায় শব্দ খুঁজে পেলেন না। ইংরেজি ও উর্দু আশ্রয় নিলেন। পাঞ্জাবী মুসলমান। বয়সে অনেক বড়। গৌফ দাড়ী রাখেন না বলে কতকটা কমবয়সীর মতো দেখায়। হাসিখুশি দিলদরিয়া মেজাজের লোক। ইতিমধ্যেই খবর নিয়ে জেনেছেন যে, আমি একজন সাহিত্যিক। বললেন, “আপনার সঙ্গে আলাপ করতে আমার অনেক দিনের সাধ। সে আলাপ যে এইভাবে হবে তা কে জানত! সত্যি, আমার একটুও ইচ্ছা ছিল না আপনার নির্জনতা ভঙ্গ করতে। আমি তো একদিন বসে থাকতেই চেয়েছিলুম, কিন্তু এস পি আমাকে ঠেলে পাঠিয়ে দিল আপনার সঙ্গে লঞ্চে। শুনেছেন বোধ হয় খবরটা?”

আমি একটু আশ্চর্য হয়ে বললুম, “কই, না! কোন খবর?”

“খুব খারাপ খবর।” ভদ্রলোক আমার কানের কাছে মুখ এনে বললেন, “তা নইলে, মশায়, ট্রান্স কল পেয়ে সোজা কলকাতা থেকে ছুটে আসি? আরে ছি ছি! শেমফুল! বেশরম!”

আমি রীতিমতো উৎসুক হয়ে উঠেছিলুম। কিন্তু জানতুম খান ছো-গ-3 -°

বাহাদুর আপনা থেকেই বলবেন, ভান করলুম যেন পরের কেছায় আমার কিছুমাত্র রুচি নেই।

“আপনারা সাহিত্যিক, আপনারা কথায় কথায় বলেন, সত্য শিব সুন্দর। কিন্তু আমার এই পঁয়তাল্লিশ বছর বয়সের অভিজ্ঞতা বলছে, যা সত্য তা সুন্দর নয়। যা সুন্দর তা শিব নয়। আমি যদি কোনো দিন কেতাব লিখি আমি কী লিখব শুনবেন? লিখব, সুন্দর মেয়েরা প্রায়ই মন্দ হয়, মন্দ মেয়েরা প্রায়ই সুন্দর হয়।” এই বলে খান বাহাদুর হো-হো করে হেসে উঠলেন।

হাসলুম আমিও। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে এ কথাও বললুম, “আমাদের বাংলাদেশে নয় কিন্তু।”

ভদ্রলোক ব্যঙ্গ করে বললেন, “না, বাংলাদেশে নয়! বাংলা দেশে কাজ করতে চুল পেকে গেল, দাদা! আর এই যে রাউজান যাচ্ছি—”

“রাউজান।”

“রাউজান যাচ্ছি এটা কি বাংলা দেশের বাইরে!”

আলাপ দেখতে দেখতে জমে উঠল। আমি আমার খানসামাকে ডেকে পাঠাতেই তিনি বলে উঠলেন, “আরে না, না, দাদা। আপনি আমার মেহমান।”

কেমন করে আমি তাঁর মেহমান হলুম! লঞ্চ তো বলতে গেলে আমার। কিন্তু কে শোনে আমার কথা! বিকেলের চা’র অর্ডার তিনিই দিলেন। লঞ্চ ততক্ষণে সদরবাট ছেড়ে দিয়েছে।

পাশাপাশি দু’খানা ডেক চেয়ার পেতে পাহাড়ের দিকে মুখ করে জাঁকিয়ে বসলুম। খান বাহাদুর বলতে লাগলেন, “যে সে লোক নয়, দাদা। একটা সার্কলের ইনস্পেক্টর। এককালে আমি ওর এস পি ছিলাম। ওর কাজ দেখে তারিফ করেছি। মাথা পাগলা নয়, কবি নয়, —মাফ করবেন বেয়াদবি। সচ্চরিত্র বলে সুনামও ছিল ওর। এমন মাছুষ কিনা চাকরির মায়া কাটিয়ে ছেলেমেয়েদের দিকে না তাকিয়ে

শেষে আমরা ছুজনে যখন মিলিটারী থেকে বেরিয়ে পুলিশের চাকরি পাই, তখন কে হিন্দু কে মুসলমান। আহা, সে সব দিন কি আর ফিরবে না!”

তার কণ্ঠে আন্তরিকতার সুর। স্মৃতির সরণি বেয়ে তিনি বিশ বছর নিচে নেমে গেলেন, যেখানে সঞ্চিত ছিল পুরাতন মদিরা। অশ্রু-মনস্কভাবে বললেন, “ঘটনাটা কতকালের পুরোনো। আমারই মনে ছিল না। হঠাৎ কেমন করে মনে পড়ে গেল। এই যে, বেশ স্পষ্ট মনে পড়েছে। দেখতে দেখতে সব উজ্জল হয়ে উঠেছে।”

তার দিকে চোখ ফেরালুম। তিনি কি সেই মানুষ না আর কেউ। একজন নওজোয়ান অর্ধশয়ান হয়ে স্বপ্ন দেখছে। হু-হু করে ছুটে আসছে বাতাস। বাতাসকে ঠেলা দিয়ে ছুটে চলেছে লঞ্চ। জল ছুভাগ হয়ে চিরে-চিরে যাচ্ছে কাটা কাপড়ের মতো। ঢেউ পড়ে থাকছে পিছনে। ঢেউয়ের দোলা লেগে উঠছে ও নামছে পেছিয়ে যাওয়া সাম্পান।

খান বাহাছুর বলতে লাগলেন।

## 2

মেহেরবান সিং রাজপুত ঘরানা। আমার পূর্বপুরুষরাও রাজপুত ছিলেন। যে যাই বলুক, রক্তের টান বলে একটা কিছু আছে। রাজপুতের সঙ্গে আমি যতটা আত্মীয়তাবোধ করি এ দেশের মুসলমানদের সঙ্গেও ততটা নয়। তা বলে হিন্দু ধর্মে আমার বিশ্বাস নেই। ধর্মের বেলা আমি গোঁড়া মুসলমান। তখন এই সারেঙ সুখানি চাপরাশি খানসামা আমার আপনার লোক। আর মেহেরবান সিং আমার একজন দোস্তু।

কিন্তু ওর মতো দোস্তু তখনকার দিনে কেউ আমার ছিল না।

রোজ আমাদের দেখা হতো। আর দেখা হলে ঘণ্টার পর ঘণ্টা কেটে যেত খোশগল্পে আর দিবাস্বপ্নে। খেলার শখ ছিল দুজনেরই। শিকারের বাতিকও দুজনেরই। তখনকার দিনে সিনেমা ছিল না এখনকার মতো। আমাদের যেখানে চাকরি সেখানে মাঝে মাঝে সিনেমা আসত কিছু দিনের জন্তে। সে ক'টা দিন আমরা দুজনে একসঙ্গে সিনেমায় যেতুম। তামাশা দেখতুম। অছায়া অফিসারদের মতো আমরা গান শুনতে বার্ডজীর বাড়ি যেতুম না। দুজনেই ছিলুম পিউরিটান কিসমের লোক। ওর বিয়ের কথাবার্তা চলছিল, আমার বিবি তখন বাপের বাড়িতে। ও চায় শিক্ষিতা মেয়ে। তখনকার দিনে মেয়েদের লেখাপড়ার রেওয়াজ ছিল না।

এখন হয়েছে কি, পাঞ্জাবের ঐ ক্যান্টনমেন্ট শহরটিতে এক মিলিটারি কন্ট্রাক্টর ছিল, তার অনেক লাখ টাকা। আমরা যখন সেখানে যাই, তখন সে মারা গেছে। তার সম্পত্তির অর্ধেক পড়েছে তার বড়ো-বৌয়ের হিসসায়, অর্ধেক তার ছোট-বৌয়ের হিসসায়। বড়ো-বৌ থাকে ঠাকুর দেবতা নিয়ে। আর ছোট-বৌ থাকে আমোদ-প্রমোদ নিয়ে। দুজনের একজনেরও বালবাচ্চা হয় নি। যে যার নিজের মহলে থাকে। নিজের দাসদাসী, নিজের গাড়িজুড়ি। বিলকুল আলাদা বন্দোবস্ত। লোকে বলত বড়ো-রানী, ছোট-রানী, কারণ স্বামীর রাজা খেতাব ছিল।

আমরা যখন সেখানে যাই তখন সকলের মুখে শুনি সুরযভান যেমন সুন্দরী তেমন সুন্দরী কেউ কোথাও দেখে নি। কিন্তু সুন্দরী হলে হবে কী, তার চালচলন তেমন ভালো নয়। সে পর্দা মানবে না। ক্লাবে যাবে। সাহেবদের সাথে নাচবে। স্টেশনের যত অফিসার সবাইকে ডেকে পার্টি দেবে। কেউ তাকে ছবার একই শাড়ী পরতে দেখেছে বলে শোনা যায় না। তার জুতো কমসে কম দু-পাঁচশো জোড়া হবে। সে নাকি দুধের সর মাখে আর দুধের হাউজে গোসল করে। আর সেই দুধ নাকি পরে বাজারে বিক্রি হয়।

জোর গুজব সে যাকে একবার নেকনজরে দেখবে তার আর কোনো কামনা অতৃপ্ত রাখবে না। সে যেই হোক না কেন। তার বিচার নেই, সে ধন চায় না, উপহার চায় না। কেবল তার পছন্দ হলে হলো। পছন্দ কিন্তু সহজে হয় না।

জয়েন করার দু-তিন সপ্তাহ পরে আমার নামেও সূরযভানের নিমন্ত্রণপত্র এলো। গার্ডেন পার্টির নিমন্ত্রণ। মেহেরবানকে জিজ্ঞাসা করে জানতে পেলুম তার নামেও এসেছে। কিন্তু সে যাবে না। কেন যাবে না? কারণ, সে অমন স্ত্রীলোকের সংস্রব রাখতে চায় না।

আমি রসিকতা করে বললুম, “এক জাতের আম আছে, তার নাম রানীপসন্দ। তোনার ইচ্ছা করে না রানীপসন্দ হতে?”

“আমি তো আম নই। আমার আত্মসম্মান আছে। চিরকাল পছন্দ করে এসেছে পুরুষ। পছন্দের অধিকার পুরুষের। এ ক্ষেত্রে তা নয়। সূরযভান আমাকে চোখ দিয়ে যাচাই করবে। আর চাইকি আমাকে না পছন্দ করবে!” বলতে বলতে তার রক্ত গরম হয়ে ওঠে।

“কেন? স্বয়ংবর তো রাজপুতদেরই প্রথা।”

হাঁ, কিন্তু স্বয়ংবরে যারা না পছন্দ হতো তারা লড়াই করে কেড়ে নিত। তা ছাড়া কিসের সঙ্গে তুলনা! কোথায় কুমারীর স্বয়ংবর আর কোথায় বিলাসিনীর লীলামুগয়া!”

মেহেরবানকে আর এ নিয়ে উত্তাক্ত করলুম না। আমি একাই গেলুম। সুন্দরী বটে সূরযভান। কী করে তার বর্ণনা দেব! আমি আপনার মতো কবি নই। অন্ধকার রাত্রে আতসবাজি ছাড়লে যেমন আসমান উজালা হয়, নানা রঙের তারা ফুটে ওঠে, ক্ষণকালের জন্যে ভুলে যাই যে যা দেখছি তা বারুদ গন্ধক সোরা ইত্যাদির খেল, তেমনি বহুজনের মেলায় সূরযভানের উদয়। প্রত্যেকেই বেশ কিছুটা আত্মসচেতন হতো। আয়না থাকলে আয়নায় মুখ দেখে নিত। কে জানে মুখখানা রানীপসন্দ কি না।

তারপর যতবার নিমন্ত্রণ পেয়েছি ততবার গেছি। রানীপসন্দ্ হতে নয়। এমনি আতশবাজি দেখতে। কিন্তু মুশকিল হলো মেহেরবানকে নিয়ে। সে না পারে যেতে, না পারে থাকতে, না পারে বদলি হয়ে পালাতে। তার গর্ব তাকে যেতে দেয় না। তার কৌতূহল তাকে থাকতে দেয় না। তার কর্তব্যবোধ তাকে পালাতে দেয় না। আমি বুঝতে পারি সে ছটফট করছে। তাকে বলি, “তুমি ছুটি নিয়ে বাড়ি যাও। সাদী করো।” সে চুপ করে শোনে। উত্তর দেয় না।

একদিন সূরজ্ঞান আমাকে জিজ্ঞাসা করল, “আচ্ছা, মেহেরবান সিং আপনার বন্ধু না? তিনি কেন আসেন না? আপনি তাঁকে নিয়ে আসতে পারে না?”

আমি কোনমতে পাশ কাটিয়ে যাই। সত্যি কথা বলি কী করে? সদা সত্য কথা বলিও, পাঠ্যপুস্তকেই শোভা পায়। কিন্তু ফিরে গিয়ে মেহেরবানকে খুলে বললুম। সে ও কথা শুনে কেমন ঘেন দিগাহারা বোধ করলো। খুশি হবে, না রাগ করবে, না কী করবে বুঝতে পারলো না। আমাকে ফেলে বেড়াতে বেরিয়ে গেল।

পরের বার সূরযভানের পার্টিতে দেখি মেহেরবান হাজির। আমিই পরিচয় করিয়ে দিলুম। আয়না কোথায় পাব? থাকলে একখানা এনে দিতুম। তবে তার দরকার হলো না। সূরযভানের চোখই তো আয়না। সেই সুন্দর কালো চোখে মেহেরবান দেখতে পেলো তার আরক্ত মুখ। এক-ছ সেকেণ্ডের মধ্যে কত বড়ো একটা ঘটনা ঘটে গেল। কেউ টের পেল না। আমি ছাড়া।

মেহেরবানকে আমি স্ক্যাপাতে চেয়েছিলুম, কিন্তু সাহস হয় নি। তার চেহারা দেখে পেছপাও হয়েছে। সে কলের মতো কাজ করে যায়। ডিউটি বাজিয়ে যায় সন্মানে। আমার সঙ্গে মেলামেশারও বিরাম নেই, তবু ভিতরে বদলে যেতে থাকে। আপনা থেকে আমাকে যদি কিছু বলে ত শুনি। গায়ে পড়ে আমি কিছু বলিনে।



তার সর্বশরীর উন্মুখ হয়ে রয়েছে একজনের জন্যে। সমস্ত মন পড়ে আছে ওর কাছে। অথচ স্বীকার করবে না। মুখে বলবে অন্য কথা। বলবে, “আমি ওকে ঘৃণা করি। ওর অঙ্গ দূষিত। ওর সঙ্গ দূষিত। ওটা একটা গণিকা ভিন্ন আর কী! টাকা নেয় না, এই যা তফাৎ। আমার যদি খেয়াল হয় আমি সরাসরি কোনো এক গণিকার কাছে যাব। সেখানে আমার পছন্দ খাটবে। আমি দাম দিয়ে ভোগ করব। কিসের তুংখে সূরজভানের দ্বারস্থ হবো! হলে যে সে-ই আমাকে পছন্দ করবে, সে-ই দাম দিয়ে ভোগ করবে। আমি কি রানীপছন্দ?”

এমনি কত লেকচারই না শুনতে হতো আমাকে দিনের পর দিন। তার ভিতরে একটা দ্বন্দ্ব চলছে। সে কিছুতেই শাস্তি পাচ্ছে না। আমার কাছে কবুল করবে না যে সে আকৃষ্ট হয়েছে। আমি বুঝি সবই, কিন্তু জানতে দিই না যে আমি বুঝি। আমি বলি, “কেউ তোমাকে যেতে সাধছে না। তুমি না গেলে যে কেউ কিছু মনে করবে তাও নয়। সূরজভান যেমন সবাইকে নিমন্ত্রণ করে তেমনি তোমাকেও করে। কাকে ওর পছন্দ কাকে নয় তা কি ও প্রকাশ্যে বিজ্ঞাপন দেয়? ওসব ইসারায় ঠিক হয়ে যায়। অনেকরাত্রে কোনো এক সঙ্কেতস্থলে ওর গাড়ি এসে দাঁড়ায়। কোনো এক জনকে তুলে নিয়ে অদৃশ্য হয়। কেউ কেউ লক্ষ্য করে কিনা সন্দেহ। তারপর ফিরিয়ে দিয়ে যায় আরেক জায়গায়।”

“পাজি মেয়েমানুষ! বদমায়েস মেয়েমানুষ!” মেহেরবান তেতে উঠে গালাগাল দেয়। “ডাকু মেয়েমানুষ! শয়তান মেয়েমানুষ!” আর যা যা বলে তা অশ্রাব্য অশ্লীল।

আমি প্রতিবাদ করি, “তোমার তো কোনো লোকসান করে নি। তুমি কেন ইতর ভাষায় আক্রমণ করছ? এটা কেমন ধারা সভ্যতা?” কয়েকদিন পরে মেহেরবান বলে, “সেদিন যে বলছিলে সব ঠাণ্ডে-

ঠোরে ঠিক হয়ে যায়, কী ঠার ? বাজারে একখানা চটি বই পাওয়া যায়। তাতে একরকম ঠার আছে।”

আমি বলি, “তোমার তাতে কাজ কী ? তুমি তো যাচ্ছ না। না যাচ্ছ ?”

“আমি যাব ঐ খানকিটার বাড়ি। অসম্ভব। আমার নাম মেহেরবান সিং। আমরা হলুম চৌহান রাজপুত। অবস্থার ফেরে পুলিশের চাকরি করতে হচ্ছে। তা বলে কি আমাকে অধঃপাতে যেতে হবে! শেষকালে তুমিও আমাকে ভুল বুঝলে! তুমি রাঠোর বংশধর।”

কী আর করি! চুপ করে শুনে যাই। লোকটা দিন দিন বাউরা হয়ে উঠেছে। যা করতে তার প্রাণ চায় তা করলে তার মান যায়। আর কী দুর্বীর আকর্ষণ ওই সুন্দরী নারীর! ঐ মন্দ নারীর! ও যাকে কামনা করবে তাকে পাবেই। চুম্বকের মতো টেনে নিয়ে যাবে লোহাকে।

আমার বরাত ভালো আমাকে চায় নি। কিন্তু মেহেরবানকে যেন টোনা করেছে। বশীকরণ বলে একটা বিজ্ঞা আছে, তা তো আগে বিশ্বাস করতুম না। ক্রমে প্রত্যয় হলো। মেহেরবান আমার পাশের বাসায় থাকতো। তার গতিবিধির উপর লক্ষ্য রাখলুম। রাত দশটায় বেরিয়ে যায়। শেষ রাত্রে ফেরে। উস্কা-খুস্কা চেহারা। পাগলের মতো চাউনি। কথাবার্তার বাঁধুনি নেই। কী যে বলে যায় আবোল-তাবোল! বুঝতে পারি কেবল অগ্নীল শব্দগুলো। ঝুড়ি-ঝুড়ি অগ্নীল কথা। হিসেব করে দেখি দিন দিন বাড়ছে তাদের সংখ্যা।

ইচ্ছা করে ওর বাড়িতে খবর দিয়ে গুরুজনকে আনাতে। এখনো বেশিদূর গড়ায় নি। যা ঘটবার তা ঘটে নি। এই বদ খেয়াল একদিনে মিটে যায় সুন্দর মেয়ে দেখে বিয়ে দিলে। তারপর শিয়ালকোট থেকে বদলি হয়ে লাহোর বা অমৃতসর গেলেই সুরযভান ঠিক আতসবাজির মতো নিবে যাবে। কিন্তু মেহেরবানের গুরুজনকে খবর দিতে আমার

সাহসে কুলোয় না। ও যদি রাগ করে। মানুষটা এমনিতে বেশ ঠাণ্ডা মেজাজের। কিন্তু রাগলে কাণ্ডজ্ঞান লোপ পায়।

এরপরে যেদিন সূর্যভানের পার্টিতে যাই সেদিন মেহেরবানও যায়। সেদিন ঠারেঠোরে সব ঠিক হয়ে যায়।

দিনকয়েক পরে আমি প্যারেডের জুতু পোশাক পরছি মেহেরবান সিং এসে বাগড়া দিল। তার চোখে মুখে প্রতি অঙ্গে জয়ের উল্লাস। তবু বিষাদের ভঙ্গী করে বলল, “আমি মরে গেছি।”

আমি অনুমান করলুম এর অর্থ কী। তা হলেও ভড়কে গিয়ে বললুম “কেন! কী হয়েছে?”

“আমি রানীপছন্দ বনে গেছি!” সে করুণ স্বরে বলল।

“হু!” আমি গম্ভীর স্বরে বললুম, “কাজটা ভালো হয় নি। তার প্রমাণ তুমি প্যারেডে ফাঁকি দিচ্ছ। অমন করলে চাকরি রাখতে পারবে না।”

সে দীর্ঘনিঃশ্বাস ছাড়ল। “আমি অসহায়। আমার নিয়তি আমাকে কোথায় টেনে নিয়ে যাচ্ছে। তুমি তো আমার বন্ধু, তুমি আমাকে একটা পরামর্শ দিতে পারো?”

“কী পরামর্শ?” তার জন্তে সমবেদনায় আমার দিল দরদ হয়েছিল।

“আমি দাম দিতে চাই।” সে কাঁপতে কাঁপতে বলল, “না দিলে আমি বান্দা বনে যাব। আমার ইজ্জত থাকবে না।”

আমি ভেবে বললুম, “ওর কিসের অভাব যে ও তোমার কাছ থেকে টাকা নেবে? আর উপহার তুমি পঞ্চাশ টাকার দিলে ও পাঁচ হাজার টাকার দেবে।”

“আমি লাখ টাকার দেব।” সে ভেজের সঙ্গে বলল। “কিন্তু কোথায় পাব লাখ টাকা? কার তোশাখানায় হানা দেব? ট্রেজারি লুট করলে কেমন হয়?”

“আমি তার কথাবার্তা শুনে আঁতকে উঠলুম, সেইদিনই তার বাড়িতে

চিঠি লিখে দিলুম অবশ্য রেখে ঢেকে। তার উপর কড়া মজর রাখতে হলো পাছে বাটপাড়ি রাহাজানি করে। প্যারেড কাঁকি দেবার জন্তে সে ডাক্তারের কাছে গেছিল। ডাক্তারকে আমি বলে এলুম হাসপাতালে ভর্তি করতে। অবশ্য ওসব কথা ভেবে বলি নি।”

তার বড়ো ভাই ছুটে এলেন তাকে বাড়ি নিয়ে যেতে। ছুটি না পেলে সে যায় কী করে? ছুটির জন্তে দরখাস্ত করতে হলো। যতদিন মঞ্জুরী না আসে, ততদিন সবুর করতে হবে। ইতিমধ্যে এক বিচিত্র ঘটনা ঘটল। একদিন সকালবেলা উঠে শুনলুম মেহেরবান সিং নিরুদ্দেশ। খোঁজ নিয়ে জানতে পেলুম সুরযভানও নিরুদ্দেশ।

টি-টি পড়ে গেল শহরময়। সুরযভানের যারা ভক্ত তারা বলাবলি করল, হায়! হায়! সাময়িক একটা মোহের জন্ত সারা জীবনের কেরিয়ার মাটি করল!

কেবল দু-পাঁচজন লোক রসিয়ে রসিয়ে বলল, রাজকন্যা ও অর্ধেক রাজত্ব পেলে আমরাও নিরুদ্দেশ হতুম, হে। আর সুরযভানও কম বুদ্ধিমতি নহ্ন। ছোকরা যেমন খানদানী তেমনি সুপুরুষ।

আমার মনটা বেজায় খারাপ হয়ে গেল। বড়ো ভাই যখন কাঁদতে কাঁদতে ফিরে গেলেন তখন আমিও তাঁর সঙ্গে কিছু দূর গেলুম। তিনি বললেন, “অদৃষ্ট!” আমি বললুম, “কিসমৎ!” আমরা হিন্দু মুসলমান একমত। যার নসীবো যা আছে তা তো ঘটবেই।

মাসের পর মাস যায়। মেহেরবানের খবর পাইনে। ওদিকে সুরযভানের বাড়ী অন্ধকার। তার কর্মচারীরা বলতে পারে না সে কোথায়। আমি আমার ডিউটিতে মন দিই।

এক বছর বাদে মেহেরবানের পাক্তা মিলল। সে তখন আজমীর শরিফে। আমাকে লিখেছে। আজমীর গিয়ে তীর্থ করতে। বুঝতে পারলুম আমার পরামর্শ চায়। ছুটি নিয়ে আজমীর গেলুম জেয়ারত করতে। মেহেরবান আমাকে ধরে নিয়ে গেল তার কোয়ার্টার্সে।

দেখলুম বেশ আছে ওরা ছটিতে। বৌ সেজে সুরযভান খুব লাজুক হয়েছে। আমার সামনেও আধা পর্দা।

মেহেরবানের কাছে যা শুনলাম তা বলছি।

শিয়ালকোট থেকে পালিয়ে ওরা নানা জায়গায় যায়। যেখানেই যায় সেখানেই কথা ওঠে, তোমাদের পরিচয় কি? স্বামী-স্ত্রী? এর উত্তরে সুরযভান বলে, হাঁ। কিন্তু মেহেরবান মুখ বুজে থাকে। কিছুতেই তার মুখ দিয়ে বার হয় না যে, তারা স্বামী-স্ত্রী। শুধু অসত্য নয়, অপ্রিয়ও বটে। অথচ ওরকম একটা পরিচয় না দিলে ঘর পাওয়া যায় না, চাকর পাওয়া যায় না, সাহায্য পাওয়া যায় না, সমাজ পাওয়া যায় না। তা হলে থাকতে হয় গিয়ে বাজারে। তেমন প্রস্তাবে সুরযভান झলে উঠবে। সেও কম গর্বিতা নয়। সে কি বাজারের বেণী।

তারপর যেখানেই যায় সেখানেই অবশেষে জানাজানি হয়ে যায় যে ওরা বিবাহিতা নয়। একদল যুবক জোটে ভাগ দাবী করতে। সৌন্দর্য এমন সামগ্রী যে, ভাগ না দিয়ে ভোগ করতে গেলে কেউ সহ্য করবে না। ঢিল মেরে তাড়াবে। পুলিশের কাছে নালিশ করতে যাও, পুলিশ চাইবে বিবাহের প্রমাণ। নয়তো মোটা ঘুষ। মেহেরবান হৃদয়ঙ্গম করল যে একা ভোগ করতে হলে শুধু দখল নয়, সত্ব থাকা চাই। সুরযভান যে তার বিবাহিতা পত্নী এর দলিল দাখিল করতে হবে।

রাজপুত্রের ছেলে। বিয়ে করবে কিনা বেনের বিধবাকে! তাও যদি সে সতী নারী হয়ে থাকত। বুক ফেটে কান্না আসে। এমনিতেই তার মাথা হেঁট। এর পরে কি মাটির সঙ্গে মিশিয়ে যাবে! মেহেরবান ভেবে দেখলে পালাবার পথ নেই। চাকরি তো জুটবেই না, গ্রামে ফিরে গিয়ে চাষ করতে গেলেও গুরুজনের তিরস্কার ছুবেলা শুনতে হবে। কেই বা তাকে বিয়ে করবে তখন! বিয়ে না করলে স্ত্রী সহ-বাসের কী উপায়! তবে কি সে এই বয়েসে সন্ন্যাসী হবে!

যদি না পালায় তা হলে ছুটিমাত্র পন্থা। হয় বিয়ে, নয় ভাগ।  
ছুটোতেই মেহেরবানের সমান বিতৃষ্ণা। আর সুরযভানের? মেহের-  
বানের বিশ্বাস ছুটোতেই সুরযভানের সমান তৃষ্ণা।

ভাগ সে প্রাণ ধরে করবে না। তার চেয়ে মরণ ভালো। তা হলে  
বাকী থাকে বিয়ে। বিয়ের নাম করলে তার চোখে জোয়ার আসে,  
তার হৃদয় হা-হা করে। তার জাতকুলের গর্ব, তার পৌরুষের দর্প,  
তার নীতিবোধ বিষম ধাক্কা খেয়ে চূর্ণবিচূর্ণ হয়।

বাধ্য না হলে সে কিছুতেই ও কাজ করত না। বিয়ে! রাঁড়কে  
বিয়ে! বেনেনীকে বিয়ে! অসতীকে বিয়ে! বাধ্য হলো ভাগীদারদের  
দাবীদাওয়া এড়াতে। ভাগ না করে নির্বিল্পে ভোগ করতে। অবিভক্ত  
স্বত্ব স্বত্ববান হতে।

বিয়ের পরেই ফতোয়া দিল, পর্দানশীন হতে হবে।

সুরযভান এর জন্তে প্রস্তুত ছিল না। কিন্তু বিয়ের জন্তে সে মনে  
মনে কৃতার্থবোধ করছিল। রাজপুত্র তাকে বিয়ে করবে এ যে তার  
শৈশবের স্বপ্ন। এমন অলৌকিক ঘটনা যদি বা ঘটল তবে তার জন্ত  
কিছু কষ্ট সইতে হবে বইকি।

স্ত্রীকে পর্দায় পুরে মেহেরবান এবার নিশ্চিন্ত হলো। এরপরে তাকে  
জীবিকার চেষ্টা করতে হবে। এরজন্তে পাঞ্জাবের বাইরে যাওয়া স্থির  
করল। যেখানে গা-ঢাকা দেওয়ার দরকার নেই। সোজা নিজের  
পরিচয় দেওয়া চলে। ঘুরতে ঘুরতে হাজির হলো আজমীরে। তার  
জঙ্গী রেকর্ড দেখিয়ে রেলওয়েতে কাজ পেলো। মাইনে বেশি নয়।  
কিন্তু নিজের অন্ন।

এখানে দেখা দিল নতুন এক সমস্যা। রেলওয়ের কাজ মাসে বিশ  
দিন সফর করতে হবে। স্ত্রীকে সঙ্গে নিয়ে যাওয়া শক্ত। একা রেখে  
গেলেও ভাবনা। অমন একখানি সাত রাজার ধন মানিক যার ঘরে সে  
যদি বাইরে বাইরে রাত কাটায় তা হলে কেউ হয়তো মণ্ডকা পেয়ে সিঁদ

কাটবে। আর খানার খাতায় লেখা হবে গয়নাকাপড় তৈজসপত্র চুরি গেছে। আসলে কী চুরি গেল তা তো লেখবার মতো কথা নয়। যার চুরি গেল সে তখন সফরে।

মেহেরবান তা হলে করবে কি ! ঘর সামলাবে না বাহির সামলাবে। বৌ রাখবে না চাকরি রাখবে ! সুরজভানের তেমন কোনো সমস্যা নেই। তাকে দেখলে মনে হয় সে একটা স্থিতি পেয়েছে। সে রাজপুত্রের স্বপ্ন দেখেছিল, রাজপুত্র পেয়েছে। কিন্তু মেহেরবান কি এই চেয়েছিল। এই স্বপ্ন দেখেছিল !

আমাকে ডাক পড়ল এমন সময় আজমীরে। পরামর্শ দিতে।

ওরা বিয়ে করেছে শুনে আমি সত্যি খুব খুশি হয়েছিলুম। আমি মুসলমান, আমার তেমন কোন সংসার ছিল না। মেহেরবান রাগ করবে বলে আমি ওকে সে পরামর্শ প্রথম থেকে দিই নি। এখন সে আমার বিনা পরামর্শে যা করেছে তা ঠিকই করেছে। কিন্তু এই জঁধাকাতরতার অর্থ আমি বুঝিনে। এই সন্দেহ কাতরতার। যার সঙ্গে সারাজীবন ঘর করবে তাকে পদে পদে অবিশ্বাস করলে চলে ?

এর উত্তরে মেহেরবান বলে, “ও যে ভয়ানক সুন্দর। সুন্দর না হলে সন্দেহ করতুম না। কুৎসিত হলে বিশ্বাস করা সহজ হতো।”

বোঝা গেল সৌন্দর্যকেই তার ভয়। এ ভয় কিসে ভাঙবে ? সাতটা-আটটা সম্ভান হলে ? দুশ্চিকিৎস্ত জীরোগে ভুগলে ? যৌবন অবগত হলে ? কিন্তু এসবের তখন অনেক দেরি। সুরজভান আমাদেরই সমবয়সী। অকালে স্থবির হতে তার কিছুমাত্র দ্বরা ছিল না।

আমি বললুম, “ভাই, যাই করো জীর কুরূপ কামনা কোরো না। তোমাদের কোনো দেবতা যদি তোমার প্রার্থনা পূরণ করেন তখন ভুগতে হবে তোমাকেই।”

দেখলুম ওর মতিগতি সুবিধের নয়। অ্যাসিড দিয়ে পুড়িয়ে বিক্রী করা যায় কিনা ভাবছিল। এমনভাবে ঘটাবে যেন এক আকস্মিক

ঘটনা। আমি কড়া গলায় শাসিয়ে দিলুম। তলে তলে শিউরে উঠলুম। বললুম, “তা হলে তুমি ভালাক দাও। নয়তো ছাড়াছাড়ি করো।”

সে ও কথা তুলবে না। বলবে, “পুলিশের চাকরিতে থাকলে মাইনে ও পেনসন মিলিয়ে আমি কয়েক লাখ টাকা কামাতে পারতুম। খরচ-খরচা বাদ দিলে আমার নীট সঞ্চয় হতো এক লাখ টাকা। সেই লাখ টাকা বলতে গেলে যৌতুক দিয়েছি। মোফত নিই নি। তবে আমি কেন ভালাক দেব? আর ছাড়াছাড়ি কিসের? নিয়তি আমাদের একসূত্রে গেঁথেছে।”

ইঠাৎ আমার একটা বুদ্ধি খেলে গেল। বললুম, “আচ্ছা ও যদি তোমায় লাখ টাকা ফেরত দিত তুমি ওকে ছাড়ন দিতে?”

মেহেরবান একেবারে থ’ বনে গেল। ফ্যালফ্যাল করে তাকিয়ে রইল আমার দিকে। কী ভাবল ওই জানে! বলল, “ঠাট্টা করছ?”

“না। ঠাট্টা নয়।” আমি দৃঢ়তার সঙ্গে বললুম, “এই একমাত্র সমাধান।”

“তুমি যদি ওকে ও কথা বলো”, মেহেরবান আর্ত কণ্ঠে বলল, “ও সত্যি সত্যি লাখ টাকা ছুঁড়ে ফেলে দেবে। তা হলে আমিই ওর কাছে কেনা হয়ে থাকব। রানীপছন্দ!”

ওর মনের কথাটা এই যে, সুরযভান ওর মালিক হবে না। ওই হবে সুরযভানের মালিক। তারপর সুরযভান সুন্দরী নায়িকা হবে না। হবে কুরুপা বধু। তা হলেই ও নিশ্চিন্ত হবে, নিরুপদ্রব হবে। কিন্তু সুরযভানকে সে কথা মুখ ফুটে জানানো যায় না।

খাজা সাহেবের দরগায় নজরানা দিয়ে আমি আজমীর থেকে চলে আসি। তার কিছুদিন পরে অবাক হয়ে দেখি যে সুরযভানের বাড়ী আলো দিয়ে সাজানো। কী হয়েছে? কী হয়েছে? রানী ফিরে এসেছেন। আর কেউ এসেছে কি? না, আর কেউ তো আসে নি।



খান বাহাদুর বলতে লাগলেন। “তারপরে মেহেরবানের সঙ্গে আর দেখা হয় নি। চিঠি লেখালেখিও হয় নি। পাঞ্জাব থেকে আমি বাংলা দেশে বদলি হই। বদলি হই ঠিক নয়, গোপনীয় বিভাগে নিযুক্ত হই। তারপর থেকে এই প্রদেশে আছি। আমি যতদূর জানি এই শেষ।”

“এই শেষ!” আমার কোতূহল নিবৃত্ত হতে চায় না। “বলুন, বলুন, তারপরে কী হলো? সুরযভানের কী হলো? মেহেরবানের কী হলো?”

লঞ্চ জল কেটে কেটে চলছিল। জলের ছিটে উড়ে এসে লাগছিল আমাদের গায়ে। কখন একসময় চা পান সারা হয়েছে। ডিনারের অর্ডার দিয়েছি আমি। খান বাহাদুর আমার মেহমান।

“আর, দাদা! বলে সুখ নেই। মানুষ চিনতে চিনতে বুড়ো হয়ে গেলুম। কিন্তু তখন তো চিনতুম না। তাই স্তম্ভিত হয়েছিলুম।”

“কেন? কেন?” আমার কোতূহল বাগ মানছিল না।

“লোকটা সত্যি সত্যি গিয়েছিল স্ত্রীর মুখে অ্যাসিড ঢালতে। এক কোঁটা পড়েছিল তার গালে কি ঘাড়ে। সেইজন্মে সুরযভান আর পার্টি দেয় না। বেরোয় না। কিন্তু খুব বেশি ক্ষতি হয় নি। সুরযভানের সঙ্গে লাখ খানেক টাকার জহরৎ ছিল। সমস্ত মেহেরবানের হাতে ধরিয়ে দিয়ে সে এক দৌড়ে রেলস্টেশনে হাজির হলো। তারপর সটান শিয়ালকোট।”

আমি ঘেম্মায় কানে হাত দিয়েছিলুম। আর শুনতে রুচি ছিল না।

“মেহেরবান তো জহরৎ সামলাতে ব্যস্ত। তাড়া করে যাবে কী করে? কোনটা বেশি মূল্যবান? জহরৎ না আওরৎ? কার্যকালে দেখা গেল, জহরৎ।” খান বাহাদুর খেদোক্তি করলেন। মনে হলো তাঁর সহানুভূতি আওরতের প্রতি। হাতটা একটু কাঁক করলুম।

কিন্তু সেটা আমার ভুল।

অঙ্ককার ঘনিয়ে আসছিল। পৌছতে দেরি আছে। খানারও

দেরি। গল্পটা শেষ হয়ে গেলে কি নিয়ে আমরা থাকব? কান থেকে হাত সরিয়ে নিলুম।

খান বাহাছুর বললেন, “ও ঠিকই হয়েছে, মশায়। অল্পের উপর দিয়ে গেছে। ঘটনা তো এই একটা দেখলুম না। মেহেরমান একদিন ওকে খুন করতে পারত। সুন্দরীরা চঞ্চলা হয়ে থাকে। একদিন হয় তো একটু চনমন করতো আর অমনি জানটা হারাত। বেঁচে গেছে এই ঢের। অ্যাসিডের দাগ লেগে সৌন্দর্যের যদি বা একটু হানি হয়ে থাকে সেটা মনে করুন, ওর পাপের সাজা।”

আমি কথাটি কইলুম না। পাপতত্ত্বে আমার আস্থা ছিল না। পাপের সাজা আবার পাপীতে দেবে, এটাও আমার অসহ। মেহের-বানও তো কম পাপী নয়।

“বিচার করে দেখবেন”, খান বাহাছুর বলতে লাগলেন, “নারীর কী এমন ক্ষতি হলো! ক্ষতি যা হলো তা পুরুষের। ঐ জ্বরং কি তার ক্ষতিপূরণ নাকি! সে ক্ষতি অপূরণীয়। চাকরিতে থাকলে সে এতদিনে ডি আই জি না হোক এ আই জি হতো। হায়, হায় রে তকদির! নসীবে যা আছে তাই তো হবে। আর ঐ রেলওয়ের কাজটাও রাখতে পারল কই! লাখ টাকার জ্বরং পেয়ে মাথা ঘুরে গেল। সাদী করে বসল ঐ জ্বরং যৌতুক দিয়ে। রাজপুতনার মহা সম্ভ্রান্ত সরদার পরিবারে। ওঁরা ওকে ইংরেজের নোকরি করতে দিলেন না। দেশীয় রাজ্যের ফৌজ্জে ভর্তি করে দিলেন। তাতে পদ ছাড়া আর কী আছে মশায়!”

আমি গুম হয়ে বসেছিলাম। কী বলব ভেবে পাচ্ছিলাম না।

“এখন আমাদের ইনস্পেক্টারের কী হয় দেখা যাক। ইনি আর এক রানীপসন্দ। মেয়েটি নাকি অপক্লপ সুন্দরী। সুন্দরী হলে মন্দ হবে, এতে আশ্চর্য হবার কী আছে। যে যত মন্দ সে তত সুন্দরী।” দীর্ঘশ্বাস ফেললেন খান বাহাছুর।

শ্রেয়স্জ মিত্র

## নিরুদ্দেশ

দিনটা ভারী বিশ্রী। শীতের দিন বাদলার মতো এত অস্বস্তিকর আর কিছু বোধহয় নাই। বৃষ্টি ঠিক যে পড়িতেছে তাহা নয়। কিন্তু মেঘাচ্ছন্ন আকাশ ও গ্লান পৃথিবী কেমন মৃতের মতো অসাড় হইয়া আছে। সোমেশ হঠাৎ আজ আসিয়া না পড়িলে কেমন করিয়া ছুপুরটা কাটাই-তাম বলিতে পারি না। কিন্তু সোমেশও আজ যেন কেমন হইয়া আসিয়াছে।

খবরের কাগজটা দুএকবার উন্টাইয়া পান্টাইয়া সোমেশের সামনে ফেলিয়া দিয়া বলিলাম—“একটা আশ্চর্য ব্যাপার দেখেছ ?”

“কি ?”

“আজকের কাগজে একসঙ্গে সাত-সাতটা নিরুদ্দেশ-এর বিজ্ঞাপন।”

সোমেশ কোন কোতুহলই প্রকাশ করিল না। যেমন বসিয়াছিল তেমনি উদাসীন ভাবেই শুধু সিগারেটের ধোঁয়া ছাড়িতে লাগিল। নিস্তব্ধ ঘরের ভিতর ধোঁয়ার কুণ্ডলী শুধু ধীরে ধীরে পাক খাইতে

খাইতে উর্ধ্বে উঠিতেছে। আর সমস্তই নিশ্চল স্তব্ধ। বাইরের অসাড়তা যেন আমাদের মনের উপরও চাপিয়া ধরিয়াছে।

নেহাৎ একটা কিছু করিয়া এই অস্বস্তিকর স্তব্ধতা ভাঙিবার প্রয়োজনেই আরম্ভ করিলাম,—“নিরুদ্দেশ-এর এই বিজ্ঞাপনগুলো দেখলে কিন্তু আমার হাসি পায়। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই ব্যাপারটা কি হয় জান তো? ছেলে হয় তো রাত করে থিয়েটার দেখে বাড়ি ফিরেছেন। এমন তিনি প্রায়ই ফিরে থাকেন আজকাল। খেতে বসবার সময় বাবা কয়েকদিন খোঁজ করেছেন—‘কোথায় গেলেন বাবু! তোমার গুণধর পুত্রটি!’

গৃহিণীকে ধমক দিয়ে বলেন—‘মিছিমিছি প্যান্‌প্যান্‌ কোরো না। অমন ছেলে যাওয়াই ভালো।’

মা’র কান্না আবার উচ্ছ্বসিত হয়ে ওঠে।

বাবা এবার দাঁত খিঁচিয়ে বললেও নিজের মনের আশার কথাটাই বোধহয় জানান—‘তাও গেলে তো বাঁচতাম। এ বেলাই দেখো শুড়-শুড় করে আবার ফিরে আসবে। এমন বিনি পয়সার হোটেলখানা পাবে কোথায়?’

মা এবার অশ্রুসিক্ত স্বরে বলেন—‘এই দারুণ শীতে কাল সারারাত কোথায় রইল কে জানে! কি করে বসে আমার তাই ভয়।’

‘হ্যাঁ ভয়!’—বাবা কথাটাকে ব্যঙ্গ করেই উড়িয়ে দিতে চান—‘তোমার ছেলে কিছু করে নি গো কিছু করে নি। দিব্যি আছে কোন বন্ধুর বাড়ি। অনুবিধে হলেই এসে দেখা দেবে।’

মা’র কান্না তবু থামে না।—‘কি রকম অভিমানী জান তো।’

বিরক্ত হয়ে বাবা বেরিয়ে যান। সন্ধ্যাবেলা অফিস থেকে ফিরে এসে দেখেন অবস্থা গুরুতর। ছেলে ফেরে নি। মা শয্যা থেকে আর উঠবেন না বলেই পণ করেছেন।

‘না আর থাকতে দিলে না। এ অশান্তির চেয়ে বনবাস ভালো।’

বলে বাবা বেরিয়ে পড়েন এবং উঠেন গিয়ে, একেবারে খবরের কাগজের অফিসে।

খবরের কাগজের অফিসের ব্যাপারটা বড় জটিল। কোন দিকে কি করতে হয় কিছু বোঝা যায় না। খানিক এদিক ওদিক বিমূঢ়ভাবে ঘুরে এক দিকের একটা অফিস-ঘরে ঢুকে পড়ে নিরীহ চেহারার এক ভদ্রলোককে বেছে নিয়ে সাহস করে জিজ্ঞাসা করেন—‘আপনাদের কাগজে এই—এই একটা খবর বার করতে চাই!’

নিরীহ চেহারার লোকটি হঠাৎ মুখ তুলে ব্যঙ্গের স্বরে বলেন—‘খবর! কেন আমাদের খবরগুলো পছন্দ হচ্ছে না। আমরা কি এতদিন রামযাত্রা বার করছি!’

লুকোন পুঁজি থেকে মা বিকেলে ছেলের পেড়াপিড়ীতে টাকা ক’টা বার করে দিয়েছেন। সুতরাং তিনি জেনে শুনে মিথ্যে আর বলতে পারেন না। চুপ করে থাকেন।

বাবা বলে যান,—‘এত রাত্রেও বাবুর আসবার সময় হল না। আরবারে তো ফেল করে মাথা কিনেছেন। এবারও কি করে কৃতার্থ করবেন বুঝতেই পারছি। পয়সাগুলো আমার খোলামকুচি কিনা, তাই নবাবপুস্তুর যা খুসি তাই করছেন। দূর করে দেব, এবার দূর করে দেব।’

এই মৌখিক আফালনেই হয়তো ব্যাপারটা শেষ হতে পারত। কিন্তু ঠিক সেই সময়ে গুণধর পুত্রের প্রবেশ!

বাবা ঝাঁকটা আর কাটিয়ে উঠতে পারেন না। নিজের কাছে মান রাখবার জন্তেও কিছু বলতে হয়।

শেষ পর্যন্ত বাবা বলেন, ‘এমন ছেলের আমার দরকার নেই—বেরিয়ে যা!’

অভিমানী ছেলে আর শিকিছু না হোক পিতৃদেবের এ আদেশ তৎক্ষণাৎ পালন করতে উজ্জত হয়।

মা কোন দিক সামলাবেন বুঝতে না পেরে কাতরভাবে শুধু বলেন—‘আহা খাওয়া-দাওয়ার সময় কেন এসব বল তো! পরে বললেই তো হতো।’

বাবা এবার মা’র ওপর মারমুখী হয়ে উঠেন—‘তোমার আঙ্কারাতেই তো উচ্ছলে গেছে। মাথাটি তো তুমিই খেয়েছ আদর দিয়ে।’

মা আঁচলে চোখ মোছেন। ছেলে বিশাল পৃথিবীতে নিরুদ্দেশ যাত্রায় বেরিয়ে পড়ে।

পরের দিন ভয়ানক কাণ্ড। মা সেই রাত থেকে দাঁতে ক্রটি কাটেন নি। আজকের দিনও বিছানা থেকে উঠবেন মনে হয় না। বাবারও হয়তো রাত্রে ঘুম হয় নি। কিন্তু সে কথা প্রকাশ করবেন কোন মুখে?

বাবা একটু হতভম্ব হয়ে একবার অসহায়ভাবে চারদিকে তাকান। পাশের যে ভদ্রলোকটির মুখ দেখে অত্যন্ত রুঢ় প্রকৃতির মনে হয়েছিল, তিনিই সহানুভূতির স্বরে বলেন, ‘আহা কি করছ! ভদ্রলোক কি বলতে চান, শোনোই না! বসুন আপনি।’

বাবা একটা চেয়ারে একটু অপ্রস্তুতভাবে বসবার পর তিনি বলেন—‘কি খবর বলছিলেন?’

‘আজ্ঞে ঠিক খবর নয় এই—এই একটু বিজ্ঞাপন।’

‘বিজ্ঞাপন? কিসের বিজ্ঞাপন? কতটা স্পেস দরকার? কপি এনেছেন?’

বাবা আরো বিমূঢ়ভাবে বলেন—‘আজ্ঞে ঠিক বিজ্ঞাপন নয়—এই আমায় ছেলে আমার বাড়ী থেকে চলে গিয়েছে—’

তাকে আর কথা শেষ করতে হয় না। টেবিলের অপর দিক থেকে

ভদ্রলোক বলেন—‘ও বুঝেছি নিরুদ্দেশ ! কি দেবেন —চেহারার বর্ণনা, না ফিরে আসবার অনুরোধ !’

বাবা যেন এতক্ষণে কূল পেয়ে বলেন—আজ্ঞে হ্যাঁ, ফিরে আসবার অনুরোধ ! ওর মা বড় কাঁদাকাটি করছে ।’

‘বুঝেছি বুঝেছি । রাগারাগি করে গিয়েছে বুঝি ?’ ভদ্রলোক একটা কাগজের প্যাড বাবার দিকে এগিয়ে দিয়ে বলেন—দিন লিখে দিন !’

‘লিখে !’ বাবার মুখের বিপদগ্রস্তভাব তৎক্ষণাৎ মূম্পষ্ট ।

ভদ্রলোক দয়াপরবশ হয়ে বলেন —‘আচ্ছা আমরা লিখে দেব’খন । আপনি শুধু নামটামগুলো দিয়ে যান ।’

পরিচয় ইত্যাদি দিয়ে যাবার সময় বাবা অনুরোধ করেন, ‘একটু ভালো করে লিখে দেবেন । ওর মা কাল থেকে জলগ্রহণ করে নি ।’

‘সে বলতে হবে না, এমন লিখে দেব, যে পড়ে আপনার ছেলে কেঁদে ভাসিয়ে দেবে । আপনি নিশ্চিন্তে থাকুন ।’

আশ্বস্ত হয়ে বাবা ঘরে ফেরেন । কিন্তু অশ্রুসজল বিজ্ঞাপন বার হবার আগেই দেখেন ছেলে ঘরে এসে হাজির ।

অনুতপ্ত হয়ে সে এসেছে মনে কোরো না ; সে বাড়িতে থাকতে আনো নি !... শুধু একবার চলে যাবার আগে তার গোটাকতক বই নিয়ে যেতে এসেছে ।

এবার মা’র ত্রুদ্বন্দ্বের শোনা যায়. ‘তা যাবি বই কি, অমনি কুলাঙ্গার তো তুই হয়েছিস । কোনো ছেলে যেন আর বকুনি খায় না । তুই একেবারে পীর হয়েছিস । কাল সারারাত ছুচোখের পাতা এক করেনি তা জানিস । ভেবে ভেবে চেহারাটা আজ কি হয়েছে দেখে আয় । উনি তেজ করে চলে যাবেন ।’

বাবা এবার ভেতরে ঢুকে মৃদুস্বরে বলেন—‘আঃ আর বকাবকি কেন ?’

মা ধমক দিয়া বলেন—‘তুমি থাম। অত আদর ভালো নয়! একটু বকুনি খেয়েছেন বলে বাড়ি ছেড়ে চলে যাবে এত বড়ো আশ্পর্শ!’

অধিকাংশ নিরুদ্দেশের বিজ্ঞাপনের ইতিহাসই এই।

সোমেশের সিগারেটটা তখন শেষ হইয়াছে। এতক্ষণ ধরিয়া আমার কথা সে মোটেই শুনিয়াছে বলিয়া মনে হয় না। একবার একটু নড়িয়া বসিতেও তাহাকে দেখা যায় নাই।

একটু বিরক্ত স্বরেই বলিলাম—“কি হয়েছে তোমার বল তো? মিছিমিছিই আমি একলা বকে মরছি।”

সে কথার কোন উত্তর না দিয়া সোমেশ হঠাৎ ছড়ান পা গুটাইয়া লইয়া সোজা হইয়া বসিয়া সিগারেটের অবশেষটুকু ফেলিয়া দিল। তারপর বলিল,—

“তুমি জান না। এই বিজ্ঞাপনের পেছনে অনেক সত্যকার ট্রাজিডি থাকে।”

“তা থাকে যে আমি অস্বীকার করছি না। কখন কখন সত্যিই যে যায় সে আর ফেরে না।”

সোমেশ একটু হাসিয়া বলিল, “না তা বলছি না। ফিরে আসারই ভয়ানক একটা ট্রাজিডির কথা আমি জানি।”

আমি উৎসুকভাবে তাহার দিকে চাহিয়া বলিলাম—“কোন মানে?”

“শোনো বলছি।”

বাহিরে এতক্ষণে বৃষ্টি আবার আরম্ভ হইয়াছে। কাঁচের সার্সির ভিতর দিয়া বাহিরের রাস্তা-ঘাট ঝাপসা অবাস্তব দেখাইতেছে। মনে হইতেছে আমরা যেন সমস্ত পৃথিবী হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া গিয়াছি।

“পুরানো খবরের কাগজের ফাইল যদি উল্টে দেখ, তাহলে দেখতে পাবে বহু বছর আগে এখানকার একটি প্রধান সংবাদপত্রের পাতায় দিনের পর দিন একটি বিজ্ঞাপন বেরিয়েছে সে বিজ্ঞাপন নয় সম্পূর্ণ একটি ইতিহাস। দিনের পর দিন ধারাবাহিকভাবে পড়ে গেলে একটা



সম্পূর্ণ একটি কাহিনী যেন জানা যায়। মনে হয় ছাপার লেখায় কান পাতলে সত্যি যেন কাতর আর্তনাদ শোনা যাবে। সে বিজ্ঞাপন অবশ্য নিরুদ্দেশের। প্রথম দেখা যায় মায়ের কাতর অনুরোধ ছেলের প্রতি ফিরে আসবার জন্মে। অস্পষ্ট আড়ষ্ট ভাষা, কিন্তু তার ভিতর দিয়ে কি ব্যাকুলতা যে প্রকাশ পেয়েছে তা না পড়লে বোঝা যায় না। ধীরে ধীরে মায়ের কাতর অনুরোধ হতাশ দীর্ঘশ্বাসের মত খবরের কাগজের পাতায় যেন মিলিয়ে যেতেও দেখা গেল। তারপর শোনা গেল পিতার গম্ভীর স্বর, একটু যেন কম্পিত তবু ধীর ও শান্ত—‘শোভন ফিরে এস। তোমার মা শয়্যাগত। তোমার কি এতটুকু কর্তব্যবোধও নেই।’

বিজ্ঞাপন তারপরেও কিন্তু থামল না। পিতার স্বর ভারী হয়ে আসছে যেন, মনে হয় যেন গলাটা ধরা। ‘শোভন, এখন না এলে তোমার মাকে আর দেখতে পাবে না।’

কিন্তু শোভনের হৃদয় এতে বৃষ্টি গলল না। দেখা গেল বিজ্ঞাপন সমানভাবে চলেছে, শুধু পিতার নিজেকে সামলাবার আর ক্ষমতা নাই। এবার তাঁর স্বরে—কাতরতা—শুধু কাতরতা নয়, একান্ত দুর্বলতা—‘শোভন, জান না আমাদের কেমন করে দিন যাচ্ছে। এস, আর আমাদের দুঃখ দিও না।’

বিজ্ঞাপন ক্রমশ হতাশ হাহাকার হয়ে উঠল। তারপর একেবারে গেল বদলে। আর শোভনকে উদ্দেশ্য করে কিছু লেখা নেই। সাধারণ একটি বিজ্ঞপ্তি মাত্র। এই ধরনের এই চেহারার এই বয়সের একটি ছেলে। আজ এক বৎসর তার কোন সন্ধান নেই। সন্ধান দিতে পারলে পুরস্কার পাওয়া যাবে।

পুরস্কারের পরিমাণ ক্রমশই বাড়তে লাগল খবরের কাগজের পাতায়। ‘দোহারা ছিপছিপে একটি বছর ষোল-সতেরোর ছেলে। পরিচয়-চিহ্ন ঘাড়ের দিকে ডান কানের কাছে একটি বড় জড়ুল। জীবিত না মৃত এইটুকু যদি কেউ সন্ধান দিতে পারে তাহলে পুরস্কার পাওয়া যাবে।’

সোমেশ চুপ করিল খানিকক্ষণের জন্ত। জলের ছাটে সারিসর কাঁচ একেবারে ঝাপসা হইয়া গেছে। ঘরের ভিতর ঠাণ্ডায় মনে হইতেছে একটা কন্ডল-টন্ডল জড়াইতে পারিলে ভালো হয়।

বলিলাম—“এত গেল বিজ্ঞাপনের উপাখ্যান। আসল ব্যাপারের কিছু জান নাকি?”

“জানি! শোভনকে আমি জানতাম। সে যে কোনো ভয়ঙ্কর অভিমানের বশে বাড়ি ছেড়ে এসেছিল তা মনে করো না। বাড়ি ছাড়াটাই তার কাছে একান্ত সহজ। ছুতোটা যা হোক কিছু হলেই হল। পৃথিবীতে দু-একটা লোক আসে জন্ম থেকেই একেবারে নির্লিপ্ত মন নিয়ে। তারা ঠিক কঠিন-হৃদয় নয়। বরং বলা যেতে পারে তাদের মন তৈলাক্ত। পিচ্ছিল বলে তারা কোথাও ধরা পড়ে না, কিছুই তাদের মনে দাগ দিতে পারে না। শুনলে আশ্চর্য হবে, খবরের কাগজের বিজ্ঞাপনের সংবাদ জানলেও সেগুলো সে অনুসরণই করে নি। কোন দিন চোখে পড়েছিল হয়তো—তারপর অনায়াসে সেগুলো গেছল ভুলে। বাড়ির বাইরে যে সমস্ত দুঃখ অশুবিধায় অগ্নি কেউ হলে হয়রান হয়ে পড়ত তার ভেতরেই সে পেয়েছে মুক্তির স্বাদ। অগ্নি কেউ যাই ভাবুক সে নিজেকে একটা ছোট সংসারের আদরের ছেলে হিসেবে শুধু ভাবতে পারে নি। কিন্তু বিজ্ঞাপন যেদিন হঠাৎ বন্ধ হয়ে গেল, সেদিন কেন বলা যায় না তার উদাসীন মনও বিচলিত হয়ে উঠল। বিজ্ঞাপন বন্ধ হয়েছিল একটু অসাধারণভাবে। ক্লাস্তভাবে চলতে চলতে একদিন হঠাৎ তা থেমে যায় নি, হঠাৎ যেন একটা ভয়ঙ্কর দুর্ঘটনায় সংবাদপত্রের পাতা স্তব্ধ হয়ে গেল। শোভনের চেহারার বর্ণনার বদলে হঠাৎ একদিন দেখা গেল,—

‘শোভন, তোমার মার সঙ্গে আর তোমার বুঝি দেখা হল না। তিনি শুধু তোমারই নামই করছেন এখনো।’ আরপর আর কোন বিজ্ঞাপন দেখা গেল না।

প্রায় দুই বৎসর তখন কেটে গেছে। শোভন একদিন হঠাৎ গিয়ে হাজির তার দেশে। একটা ব্যাপার শোভনের প্রকৃতির খানিকটা পরিচয় পাবে। সে কথাটা আগে বলি নি। শোভন সাধারণ মধ্যবিত্ত ঘরের ছেলে নয়। সম্পন্ন বললেও তাদের ঠিক বর্ণনা করা হয় না। তাদের প্রাচীন জমিদারী অনেক ছুদিনের ভেতর দিয়ে এসেও তখন তেমন ক্ষয় পায় নি। শোভনই তার একমাত্র উত্তরাধিকারী।”

সোমেশ একটু হাসিয়া কোন উত্তর না দিয়া বলিয়া চলিল—“দু বছর স্বাধীন জীবনের ছুখ-কষ্ট গায়ে না মাখলেও তার ছাপ শোভনের ওপর তখন পড়েছে। দু বছরে সে অনেক পরিবর্তিত হয়েছে। কিন্তু তাই বলে তাদের কর্মচারীরা তাকে চিনতে পারবে না এতটা আশঙ্কা করে নি।”

শোভন দেশে পৌঁছে সোজাসুজি বাড়ি ঢুকছিল, প্রথমে তাকে বাধা দিলেন তাদের পুরানো নায়েব মশাই।

‘কাকে চান?’

শোভন হেসে বললে—‘কাউকে না, বাড়িতে যেতে চাই।’

নায়েব মশাই তার দিকে খানিক তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে তাকিয়ে থেকে তারপর একটু স্মিতহাস্যে বললে—‘ওঃ কিন্তু এত তাড়াতাড়ি কেন, আশুন, বার-বাড়িতে একটু বিশ্রাম করুন।’

শোভন অবাক হয়ে বললে—‘সে কি? কি হয়েছে নায়েব মশাই?’

‘না, না হয় নি কিছু!’

‘মা ভালো আছেন?’ শোভনের প্রশ্নে এবার ব্যাকুলতা ছিল।

নায়েব মশাই তেমনি অদ্ভুত হাসি হেসে বললেন—‘ভালো আছেন বইকি! আশুন আমার সঙ্গে।’

শোভন তবু বললে—‘কিন্তু ভেতরে গেলেই ত হয়।’

নায়েব মশাই একটু যেন কঠিন স্বরে বললেন—‘না হয় না, আপনি আমার সঙ্গে আশুন।’

শোভন রীতিমত বিমূঢ় অবস্থায় আবার নায়েব মশাইকে অমুসরণ করে বার-বাড়িতে গিয়ে উঠল। ছুবছরে সেখানে কিছু কিছু পরিবর্তন হয়েছে। পুরানো সরকার তাদের নেই। নতুন ছুটি লোক সেখানে বসে খাতা লিখছে। তার পরিচিত বুদ্ধ খাজাঞ্চি মশাইকে দেখে সে যেন আশ্বস্ত হল।

নায়েব মশাই তাকে একটা চেয়ারে বসতে বলে খাজাঞ্চি-মশাইকে উদ্দেশ্য করে বললেন—‘ইনি ভেতরে যেতে চাইছেন!’

শোভনের কাছে নায়েব মশাই-এর গলার স্বর কেমন যেন অস্বাভাবিক মনে হল। খাজাঞ্চি মশাই নাকের ওপরকার চশমাটা একটু আঙুল দিয়ে তুলে তার দিকে চেয়ে বলল—‘ওঃ ইনি আজই এসেছেন বুঝি!’

‘হ্যাঁ, এইমাত্র।’

শোভন এবার অধীরভাবে বলে উঠল—‘আপনারা কি বলতে চান স্পষ্ট করে বলুন। মার কি কিছু হয়েছে? বাবা কেমন আছেন?’

চারিধারের সব কটা দৃষ্টি তার ওপর ভাবে নিবদ্ধ। খানিকক্ষণ সকলেই নীরব। তারপর নায়েব মশাই বললেন,—‘তঁারা ভালো কিন্তু এখন তো আপনার সঙ্গে দেখা হবে না।’

এবার শোভন ক্রুদ্ধ হয়ে উঠল—‘কেন দেখা হবে না?’ আপনাদের কি মাথা খারাপ হয়েছে! আমি চললুম।’

শোভন উঠল। কিন্তু নায়েব মশাই দরজার কাছে সামান্য একটু এগিয়ে গিয়ে শাস্তভাবে বললেন—‘দেখুন, মিছি-মিছি কেলেকারী করে লাভ নেই। তাতে ফল হবে না কিছু।’

হঠাৎ শোভনের কাছে সমস্ত ব্যাপারটা ভয়ঙ্কর ভাবে স্পষ্ট হয়ে উঠল। সে বিস্মিত ভীত কণ্ঠে বললে—‘আপনারা কি আমাকে চিনতে পারছেন না?’

সকলে নীরব।

‘আমি শোভন,—বুঝতে পারছেন না আমি শোভন ?’

নায়েব মশাই এবার বললেন—‘আপনি একটু দাঁড়ান, আমি আসছি।’ পাশের ঘরে গিয়ে টেবিলের একটা ড্রয়ার খুলে তিনি একটা জিনিস এনে শোভনের হাতে দিলেন। তারই একটা পুরানো ফাটা, সাধারণভাবে তোলা। এখন অস্পষ্ট হয়ে এসেছে একটু।

নায়েব মশাই বললেন,—‘চেনেন একে ?’

শোভন বিস্মিত কণ্ঠে বললে,—‘এ ত আমারই ফটো। দেখুন ভালো করে আপনারাই মিলিয়ে। নাঃ এ অসহ্য।’

চুলগুলো মুঠি করে ধরে সে বসে পড়ল।

নায়েব মশাই তার সঙ্গে বসে বললেন—‘দেখুন, কিছু মনে করবেন না। আপনার সঙ্গে একটু মিল আছে সত্যি। কিন্তু এর আগে আরো দুজনের সঙ্গে ছিল। মায় জড়ুল পর্যন্ত। আমাদের এ নিয়ে গোলমাল করতে মানা আছে। আমরা কিছু হাঙ্গামা করব না। আপনি এখন চলে যেতে পারেন।’

শোভন উদ্ভ্রান্তভাবে সকলের দিকে চেয়ে দেখলে। সকলের দৃষ্টিতে অবিশ্বাস।

কাতরভাবে বলল,—‘একবার শুধু আমি মা-বাবার সঙ্গে দেখা করব। আপনারা বিশ্বাস করছেন না। কিন্তু একবার আমায় দেখা করতে দিন।’

নায়েব মশাই হতাশভাবে হাতের ভঙ্গি করে বললেন—‘শুধু তাহলে, সাতদিন আগে শোভন মারা গেছে। তার মৃত্যুর খবর আমরা পেয়েছি।’

শোভন এই অবস্থাতে না হেসে পারলে না, বললে—‘কেমন করে মারা গেল ?’

তার কণ্ঠস্বরের বিদ্রূপ উপেক্ষা করে নায়েব মশাই বললেন—‘মারা গিয়েছে রাস্তায় গাড়ি চাপা পড়ে অপঘাতে। নাম-ধাম পরিচয়

পাওয়া সম্ভব হয় নি। কিন্তু যারা দুর্ঘটনার সময় উপস্থিত ছিল তাদের কয়েকজন খবরের কাগজে আমাদের রিজ্ঞাপন দেখে আমাদের সব কথা জানিয়েছে। হাসপাতালেও আমরা খবর নিয়েছি। সেখানকার ডাক্তারের বর্ণনাও আমাদের সঙ্গে মিলে গিয়েছে।’

শোভন এর পর কি করত বলা যায় না, কিন্তু সেই সময় দেখা গেল তার বাবা বাড়ি থেকে বেরুচ্ছেন। মানুষের সঙ্গে ঝড়ে ভাঙা গাছের যে এতদূর সাদৃশ্য হতে পারে, সাহিত্যের উপমা পড়েও কখনও তার মনে হয় নি। তাঁর চলার গতিতে পর্যন্ত যেন ভয়ঙ্কর দুর্ঘটনার পরিচয় আছে।

সকলে কিছু বুঝে ওঠবার আগেই শোভন দৌড়ে ঘর থেকে বার হয়ে গেল। নায়েব ও কর্মচারীরা ব্যাপারটা বুঝে যখন তার পিছু নিলে, তখন সে বাবার কাছে উপস্থিত হয়েছে।

‘বাবা!’

বৃদ্ধ থমকে দাঁড়ালেন। সে মুখের বেদনাময় বিমূঢ়তা শোভনের বুকে ছুরির মত বিঁধল।

‘বাবা আমায় চিনতে পারছ?’

বৃদ্ধ স্থলিত-পদে এক পা এগিয়ে আবার থমকে গেলেন। প্রবল ভাবাবেগ তাঁর বার্ধক্যের শিথিল মুখকে বিকৃত করে দিচ্ছে।

তখন নায়েব মশাই ও কর্মচারীরা এসে পড়েছেন।

বৃদ্ধ কম্পিত হাত তুলে, কম্পিত স্বরে বললেন—‘কে?’

নায়েব মশাই শোভনের কাঁধে দৃঢ় ভাবে হাত রেখে বললেন—

‘না কেউ না। সেই সেবারের মত—এই নিয়ে তিন বার হল!’

একজন কর্মচারী বললে—‘আমরা আসতে দিই নি, হঠাৎ আমাদের হাত ছাড়িয়ে—’

বৃদ্ধ তাকে থামিয়ে বললেন—‘কিছু বোলো না, চলে যেতে দাও!’  
বৃদ্ধ শেষ বার শোভনের দিকে কাতরভাবে চেয়ে আবার ঘরের দিকে ফিরলেন।

শোভন স্তব্ধ হয়ে দাঁড়িয়ে রইল। নায়েব মশাই তাকে কি বলছিলেন। অনেকক্ষণ সে কিছু শুনতে পায় নি। কখন সে আবার বার-বাড়িতে এসে বসেছে তাও তার মনে নেই।

আচ্ছন্নতা তার কাটল খানিক বাদে। ভেতর বাড়ি থেকে একজন কর্মচারী নারেব মশাইকে এসে কি বলছে। নায়েব মশাই তাকে কি বলছেন ঠিক শোনা যাচ্ছে না। না এইবার বোঝা যাচ্ছে। নায়েব মশাই-এর হাতে অনেকগুলো টাকার নোট। কণ্ঠস্বরে তাঁর মিনতি।

শোভনকে একটা কাজ করতে হবে। বাড়ীর কর্ত্রী মুম্বু, ছেলের মৃত্যুগংবাদ তিনি শোনে নি। তাঁকে কিছু জানানো হয় নি। এখনও তিনি তাকে দেখবার আশা করে আছেন—সেই জন্তেই বুঝি তিনি মৃত্যুতেও শাস্তি পেতে পাচ্ছেন না। শোভনকে তাঁর হারানো ছেলে হয়ে একবার দেখা দিতে হবে। মুম্বুর নিপ্রভ দৃষ্টিতে কোন কিছু ধরা পড়বে না। হারানো ছেলের সঙ্গে তার সত্যি সাদৃশ্য আছে। মৃত্যুপথ-যাত্রীকে এই শেষ সাক্ষ্যনাট্যকু দেবার জন্তে জমিদার নিজেকে তাঁকে কাতর অনুরোধ জানিয়েছেন। তার এতে কোন ক্ষতি নেই।

নায়েব মশাই নোটের তাড়াটা শোভনের হাতে গুঁজে দিলেন।”

সোমেশ চুপ করিল। খানিকক্ষণ বাইরের বৃষ্টির শব্দ ছাড়া আর কোন শব্দ নাই। আমি অবশেষে বলিলাম—“সোমেশ, তোমার কানের কাছে একটা জড়ুল আছে।”

সোমেশ হাসিয়া বলিল,—“সেই জন্তেই গল্প বানান সহজ হল।”

কিন্তু কেন বলা যায় না—শীতের বাদলের এই শীতল প্রায়াক্রমিক অস্বাভাবিক অপরাহ্নে তার হাসিটাই বিশ্বাস করিতে আমার প্রবৃত্তি হইল না।

সত্যনাথ ভাট্‌ডী.

## ৬৪

ওই বুক থেকেই সেটাকে জোর করে ছিনিয়ে নিয়ে যেতে হয়েছিল পরসাদীকে নদীতে ফেলে দেবার জন্ত। অমনভাবে যেটা চলে যায়, সেটাকে পুঁতে নেই—তাই নদীগর্ভে ফেলা।

বাড়ির মধ্যে থাকবার সময় পরসাদী কাঁদে নি। চোখের কোণায় জল এলে, অগ্নিদিকে মুখ ফিরিয়ে লুকিয়ে মুছে নিচ্ছিল, পাছে আবার মনচনিয়া দেখে ফেলে সেই ভয়ে। মনচনিয়ার মুখের দিকে এতক্ষণের মধ্যে একবারও তাকায় নি। চোখাচোখি হলে লজ্জা পাবে। এইসব সময় কি তাকান যায় কারো দিকে। একে তো শোকে, লজ্জায় মরে রয়েছে মনচনিয়া; এখন কি তার দুঃখের বোঝা বাড়ান উচিত। পরসাদী কেঁদেছিল বাড়ীর বাইরে গিয়ে।

এতকাল ধরে সবাই জানত যে তার সঙ্গীর ছেলেপিলে হবে না। কত ভুকতাক, মাছুলি, মানত, ওষুধ-বিষুধ এর জন্ত। মরবার পর মুখে জল পাবার আকাঙ্ক্ষা কার না থাকে। তারপর যবে থেকে জানতে



পারল যে ভগবান মুখ তুলে চেয়েছেন, তবে থেকে অধীর হয়ে দিন গুনেছে। কী করবে ভেবে পায় না মনচনিয়াকে নিয়ে। কত জিজ্ঞাসা। কি খেতে ভালো লাগে? ছেলে হবে না মেয়ে হবে? কার মতো দেখতে হবে? নড়ছে নাকি? পোড়ামাটি চিবুতে ইচ্ছে করছে, আরও কত জল্পনা-কল্পনা। চামারশীর সঙ্গেই কত কথা ফিসফিস করে। পাড়ার লোকে তার আখিকোতা দেখে হাসাহাসি করেছে।

...তারপর বুধে বুধে চৌদ্দ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি-এ সতর দিন তো হাতে স্বর্গ পেয়েছিল। সতর দিন পরে ধীর জিনিস তিনি টেনে নিলেন কাছে। মানুষ কতটুকু কি করতে পারে! ...যাবে না কেন—যায়। কতরকমে যায় কত লোকের ছেলে! ...গুড়ের নাগরীর মধ্যে ডুবে ছেলে যেতে শুনেছে; গরম দুধের কড়ার মধ্যে পড়ে ছেলে যেতে দেখেছে। ...কিন্তু এরকমভাবে যাওয়া! ...আহা রে ওই তো এক-রস্তি রক্তর দলা! ...একেবারে নীল হয়ে গিয়েছিল। নিশ্বাস নেবার প্রাণপণ চেষ্টায় চোখ দুটো বড়ো হয়ে যেন ঠিকরে বেরিয়ে আসতে চেয়েছিল। ...আহা রে! ...

...চাটছিল বুঝি। ...ভয় পেতে শিখবার আগে, বিপদ কি তা জানবার আগে। মায়ের বুকের ধস নেমেছিল হঠাৎ। ...জগদ্বল ননীর তারের নীচে বুকচাপা আঁধার। সে আঁধারের মধ্যে দিয়ে শেষ কান্নাটুকুও বার হতে পায় নি! ...

মনচনিয়া জানতে পারল অনেক পরে। কতক্ষণ কে জানে।... ওখানটায় ঠাণ্ডা ঠাণ্ডা লাগে কেন?—কখন কখন অমন হয় ওখানটায়। ঘুমের ঘোরে কন্বলখানা গায়ের উপর ভালো করে টেনে নেবার সময়ও মনে পড়ে নি, অণু একটা প্রাণীর কথা। এমনিই ঘুমকাতুরে সে।... তবু ওখানটায় ঠাণ্ডা ঠাণ্ডা লাগে কেন? 'কালীস্থান'-এ ঘন্টা বাজছে; ভোর হবার আরু দেহি নেই। ধড়মড় করে উঠে বসেছিল সে।... কাঁথা ভিজলে তো এরকম ঠাণ্ডা ঠাণ্ডা লাগে না কন্বলের তলায়।...এ

যেন অন্তরকম অন্তরকম লাগছে ! কেঁপে উঠেছিল বুক । চারটে দেশলাই-কাঠি খরচ হল লঠনটা জ্বালতে । লঠনের শিষ বাড়িয়ে, বিছানার দিকে তাকাবার সঙ্গে সঙ্গে মনের ক্ষীণ আশাটুকু নিভে যায় । তার চীৎকারে পরসাদী ওঠে । ...কিন্তু তার কি ওই দেহটুকুতে উত্তাপ ফিরে আনা যায় ! কিছুতেই কিছু হল না । সতর দিনের মাংসপিণ্ডটাকে বুকের জাঁতায় চটকে পিষে ফেলতে তার ভয় নেই মনচনিয়ার । চোখের জলে ওই বুকই ভাসে ।

মনচনিয়ার বুড়ি কুকুরটা খানিক দূর পরসাদীর সঙ্গে গিয়ে ফিরে এসেছিল । এসে বসেছিল মনচনিয়ার পাশে । রঙ কালো তাই কুকুরটার নাম কারিয়া । কারিয়া তাকিয়ে তাকিয়ে দেখছে তার জলভরা চোখের দিকে, ছড়ান চুলের বোঝার দিকে । বুড়ি কুকুরটা অনেকদিন এদের সংসারে আছে । বোঝে সব । ঠিক বাড়ির লোকের মতো ।

মনচনিয়া কুকুরটাকে নিয়ে এসেছিল বাপের বাড়ি থেকে দ্বিরাগমনের পর আসবার সময় । ঠিক নিয়ে আসে নি, আপনা থেকে চলে এসেছিল কারিয়া তার সঙ্গে ! সে কি আজকের কথা ! তার বিয়ে হয়েছিল চার বয়সে ; দ্বিরাগমন হয় বিয়ের পনের বছর পরে । পরসাদী দ্বিরাগমনের টাকা জমিয়ে, স্বশুরের কাছে বারবার খবর পাঠায় । স্বশুর সাড়া দেয় না ; কেবল দেরি করে । লোকে দশ কথা বলে এ নিয়ে । মনচনি.। তখন গ্রামের তহশীলদার সাহেবের বাড়িতে ছেলেপিলে রাখবার দাই-এর কাজ করে । লোকে বলে বাপ মেয়ের রোজগার খেতে চায়—তার শুধু বিগিরি মাইনের রোজগার নয় । শুনে পরসাদীর রক্ত গরম হয়ে ওঠে । বয়সের গরম, তার উপর টাকার গরম । তেল দিয়ে পাকানো লাঠি নিয়ে সে যায় স্বশুরের কাছে । ঝগড়াঝাটি, লাঠালাঠি করে সে তার হকের বউকে নিয়ে আসে সেখান থেকে । গাঁয়ের বাইরে এশির ক্ষেতের পাশে যখন গরুরগাড়ি পৌঁছেছে, তখন প্রথম নজরে পড়ল যে, কালো কুকুরটা সঙ্গে সঙ্গে আসছে ।

“কাদের কুকুর রে ?”

এই হচ্ছে প্রথম কথা পরসাদীর, মনচনিয়ার সঙ্গে ।

“আমার ।”

অতি ভয়ে ভয়ে বলা ।

“তোর !”

মনচনিয়ার চেহারাটা বিশাল হলে কি হবে । ভয় পায় । কড়া স্বামী । লড়াই করে তাকে নিয়ে যাচ্ছে । কিছুক্ষণ ইতস্তত করে জিজ্ঞাসা করে—

“তুলে নি এটাকে ?”

“থাকতে পারবে তো ?”

“তা পারবে ।”

চলন্ত গাড়ি থেকে কুকুরছানাটাকে টেনে উপরে তোলবার চেষ্টা করতেই স্বামী বলে—“আহা করিস কি ! তুই কি অত ঝুঁকতে পারিস । আর একটু সন্মুখের দিকে সরে বস ।”

গায়ের কাপড় সামলে নিয়ে মনচনিয়া কুকুরটাকে টেনে তোলে গাড়িতে । দেখিয়ে দিল যে মোটা হলেও সে অকেজো নয় । কেউ তার মোটাসোটা চেহারা নিয়ে কিছু বললেই কুণ্ঠিত হয়ে সে গায়ের কাপড় সামলে নেয়, দেহভার লুকাবার জন্য । প্রথম দিনই পরসাদী এ জিনিস লক্ষ্য করেছিল ।

“কত ওজন মাথায় নিয়ে ঘুরতে পারিস ?”

“এক মণ তো পারবই ।”

এক মণের ঝুড়ি মাথায় নিয়ে মনচনিয়া জানায় যে, সে পারবে । চোখমুখে অপ্রস্তুতের ভাব সুস্পষ্ট । কথাবার্তায় সাবধান হয়ে যায় পরসাদী সেই থেকে । “হরদা-হাট আমাদের ওখান থেকে তিন ক্রোশ । সেখান থেকে পাইকারি দরে তরি-তরকারী কিনে এনে শহরে বিক্রি করি আমরা ।”

এই হয়েছিল প্রথম কথাবার্তা তার স্বামীর সঙ্গে। তার কুকুর, আর তার মেদবহুল দেহটাকে নিয়ে কথা। স্বামী যতই হাট-বাজার আর তরিতরকারির কথা বলুক, মনচনিয়া বুঝতে পারে কথার ইঙ্গিতটা কোনদিকে।

এখানেই শেষ হয় নি। আরও খানিক দূরে এসে দেখা হল তহশীলদার সাহেবের সেপাই ছুটোর সঙ্গে। তারা অপেক্ষা করছিল পরসাদীর জন্ম। মালিকের বোধহয় হুকুম ছিল মারধোর করবার। কিন্তু তারা অল্পতেই রেহাই দিল। মালিকের দুর্নাম করবার জন্ম গালিগালাজ দিয়ে শেষকালে রসিকতা করে গেল—“ছু-ছুটো কালো কুত্তী নিয়ে চললি এখান থেকে আমাদের গ্রাম যে একেবারে অন্ধকার হয়ে যাবে। মোটা কুত্তীটা কিন্তু রোগা কুত্তীটার চাইতে খাবে অনেক বেশি। দেখিস।”

হেসে গড়িয়ে পড়ে এ ওর গায়ে সেপাই ছুটো। এ ঘটনা ঘটেছিল দশ বছর আগে। তারপর থেকে কুকুরটা এখানেই থাকে। সেই থেকে, মনচনিয়ার কথা মনে হলেই, তার কালো কুকুরটার কথাও সঙ্গে সঙ্গে মনে পড়ে এখানকার লোকের। ইদারাতলায়, হরদাহাটে, গেরস্ত বাড়িতে যেখানে মনচনিয়া যাবে, সেখানেই কুকুরটা তার পিছনে পিছনে যাবে। শুটকৌ কারিয়া আর ধুমসী মনচনিয়ার কথা ছেলেপিলেরা এক নিশ্বাসে বলে হাসাহাসি করে। কেন যে ছেলেপিলেরা এত নিষ্করণ হয় কে জানে। হয়ত তরকারীর বুড়ি মাথায় নিয়ে গলদধর্ম হয়ে আসছে মনচনিয়া রাস্তা দিয়ে, ছেলেদের মার্বেল খেলা বন্ধ হয়ে যায়। চোখে চোখে ইশারা খেলে গেল। একজন সুর করে টেঁচায়—‘ম ন-চ-নি-য়া’। আর একজন সুর মিলিয়ে বলে—‘ল-দ-ব-দি-য়া’। মনচনিয়া, লদ্বদিয়া। মনচনিয়া, লদ্বদিয়া। কারিয়া লেজ নিচু করে নিয়েছে। মনচনিয়া কাছে এসে গেলে, দলের সব চেয়ে ছুঁছুঁ ছেলেছুটো পথের ছ পাশে গিয়ে দাঁড়ায়। একজন মনচনিয়ার এপাশে,

আর একজন ওপাশে। তার চলনের নকল করে হাঁটছে তারা। দেহভঙ্গির তালে তালে শুর ওঠে— লদর, বদর ॥ লদর, বদর ॥ লদর, বদর ॥...

মরমে মরে যায় মনচনিয়া। জিভের ধার তার কম নয়। অল্প কোণ বিষয় নিয়ে এরা তার পিছনে লাগতে এলে, সে পালটা জবাব দিতে ছাড়ত না। গালাগালি, চিংকার করে এমন অনর্থ বাধাত যে, ছেলেরা পালাবার পথ পেত না; কিন্তু এ যে তার দেহের বেটপ গড়ন নিয়ে কথা। মুখে ফুটে ওঠে অপ্রস্তুতের হাসি। গায়ের কাপড় সামলে নেবার পর্যন্ত উপায় নেই, দু হাত দিয়ে বুড়িটা ধরে রয়েছে বলে। ছেলেদের হাত থেকে রেহাই পাবার পর খানিক দূর গিয়ে কারিয়ার লেজ আবার খাড়া হয়ে ওঠে। ছেলেদের দিকে মুখ ফিরিয়ে কুকুরটা ছবার ডাকে বেউ-ঘেউ করে। গোনা ছবার। তারপর আবার একটা অতিপরিচিত গন্ধ নাকে নিতে নিতে পথ চলতে আরম্ভ করে।

মনচনিয়ার এই কুণ্ঠিত ভাবটা খানিকটা কেটেছিল গত কয়েক মাস থেকে নতুন সম্ভাবনায় পৃথিবীর রঙ যখন বদলে যায়, তখন ভারী বোঝাও হালকা লাগে। বেমানান জিনিসও মানানসই হয়ে ওঠে, মনের জোর বাড়ে। তার মৌষ্ঠবহীন দেহের একটা মানে তবু সে এতদিন খুঁজে পায়।...কিন্তু এ আর ক'দিন।

সতর দিনের রাজপাট শেষ হয়ে গেল মনচনিয়ার।...যে অঙ্গ নিয়ে তার চিরকালের অস্থিতি, যে অভিশাপের বোঝার কুঠায় সে লোকের কাছে মাথা হেঁট করে থাকে সব সময়, সেইটাই এতদিন পর তার সঙ্গে চরম শত্রুতা করেছে।...শত্রু!... শত্রু।

পা ছড়িয়ে বসেছে মনচনিয়া ঘরের দাওয়ায়। বুড়ি কুকুরটা তার পা চাটছে। কারিয়ার চোখের কোণায় ওটা জল না পিচুটি ঠিক বোঝা যায় না। নিজের অজ্ঞাস্তেই বুঝি মনচনিয়ার হাত চলে গিয়েছে কুকুরটার গায়ে। হাত বোলাচ্ছে পিঠে, বুকে। পিঠের খরখরে লোম-

গুলো আঙুলের ফাঁক দিয়ে সরে যাচ্ছে। বৃকের রোঁয়া এর চেয়ে নরম। পাঁজড়ার হাড়গুলো হাতে বেঁধে। শুকনো বৃকের উপর আঙুল চালাতে চালাতে সে ভালো করে সেদিকে তাকিয়ে দেখল। আঁচিলের মতো ছোট-ছোট। একটু চেষ্টা করে না দেখলে কালো লোমের মধ্যে প্রথমটায় নজরে পড়ে না। কারিয়ার কানের এঁটুলিগুলোর চাইতেও ছোট-ছোট বোঁটাগুলো! বয়স হওয়ায় গত বছর থেকে বাচ্চা হওয়া বন্ধ হয়েছে বুড়ি কুকুরটার।.....কিন্তু এও ভালো।.....শতগুণে ভালো!

কারিয়া তাকিয়ে তাকিয়ে দেখছে—একবার মনচনিয়ার মুখের দিকে, আর একবার ঘাড় কাত করে তার হাতের আঙুলের দিকে। বোঝার চেষ্টা করছে। ঠিক আদরের মতো লাগছে না তো, মনচনিয়ার চোখ-মুখের ভাব দেখে। তবে? বৃকের বোঁটাগুলোতে শূড়শুড়ি লাগছে যে তার।

জুখ তো আছেই; কিন্তু এমনভাবে পেটের ছেলে যাওয়ার সে যে কী লজ্জা, বলে বোঝানো যায় না। সবাই যে তারই কথা আলোচনা করছে সরকারী ইদারাতলায়। কত কী যে বলছে। বাড়ি থেকে বেরুতে সাহস পায় না মনচনিয়া। তবুও কি শান্তি আছে! পাড়ার লোকে আসে তাকে সাম্বনা দিতে না ছাই! সব বোঝে সে। চাদর মুড়ি দিয়ে চাটাই-এর উপর শুয়ে থাকে, কেউ বেড়াতে এলে। যা ইচ্ছা বলে যাও, সে কোন কথার জবাব দেবে না। পরসাদী বাড়িতে থাকলে, প্রতিবেশিনীদের বারণ করে মনচনিয়াকে জ্বালাতন করতে। এক বুড়ি সহানুভূতি জানাতে গিয়ে মনচনিয়ার গাঢ় ঘুমের কথা তুলেছিল। তাকে তাড়া দিয়ে থামিয়ে দেয় পরসাদী। কারিয়া চাটাইখানার পাশে অষ্টগ্রহর বসে থাকে। চেনা লোককে বাড়িতে ঢুকতে দেখলেও বার দুয়েক ঘেউ-ঘেউ করে ডেকে নিজের বিরক্তি জানিয়ে দেয়।

জ্বর মানসিক অবস্থা সম্বন্ধে সঠিক আন্দাজ পেল পরসাদী, তার একটা কথা থেকে। মাটির দিকে তাকিয়ে, অতি কুণ্ঠার সঙ্গে সে

স্বামীকে বলেছিল সরকারী ইদারা থেকে জল এনে দিতে। খাওয়ার জল? মনচনিয়া চুপ করে থাকে। স্নানের? মনচনিয়ার চোখে জল এসে গিয়েছে। স্বামীকে কখন সরকারী ইদারা থেকে স্নানের জল আনতে বলতে পারে মেয়েমানুষে। একে মোটা মানুষ: স্নান না করলে তার চলে না। তার উপর গায়ে হুধ-পচ: গন্ধ। নিজেই গা ঘিন-ঘিন করে। লজ্জার মাথা খেয়ে তাই সে স্বামীকে স্নানের জল আনতে বলেছিল। ইদারা-তলায় লোকজনের মধ্যে জল আনতে যাবার লজ্জা যে আরও অনেক বেশি। পরসাদী মাটির কলসীটা নিয়ে বেরুচ্ছিল। মনচনিয়া বালতিটা হাতের কাছে আগিয়ে দেয় পুরুষ-মানুষে সরকারী ইদারা থেকে কলসী করে জল নিয়ে এলে পাড়ার লোকে কি বলবে!

সহজ বুদ্ধিতে পরসাদী বোঝে, স্ত্রীকে এখন একটু অগ্ন্যমনস্ক রাখবার চেষ্টা করা উচিত সব সময়। উঠনভরা শাকসব্জির গাছ—মনচনিয়ার নিজ হাতে পোঁতা সেগুলোরও যদি একটু দেখাশোনা করে তাহলে মনটা ভালো থাকে। কিন্তু করে কই। বারান্দায় বসে বসে কি ভাবে দিনরাত্র, সে-ই জানে। ভোরে উঠে সে প্রতাহ মাচা থেকে সীম বরবটি পাড়ে বাজারে নিয়ে যাবার জন্ত। এ তিনদিন মনচনিয়া সীম পাড়তেও ভুলে গিয়েছে।

সময় পেলেই পরসাদী স্ত্রীর সঙ্গে গল্প করে তাকে একটু অগ্ন্যমনস্ক রাখতে চায়; কিন্তু আরম্ভ করবার একটু পরই আর কথা খুঁজে পাওয়া যায় না। বলতে ইচ্ছে করে, যেটা চলে গিয়েছে সেইটার কথা; কিন্তু সে কথা যে বলতে মানা। অগ্ন্য গল্প করতে গেলেও বাধা এসে পড়ে অজান্তে। তরিতরকারির বাজার দর নিয়ে গল্প আরম্ভ করাই ছিল তাদের চিরকালের অভ্যাস। পরসাদী হয়ত আরম্ভ করল সীমের দরের কথা। “এখন দরটা যাচ্ছে ভালো। আর এক মাস পরে কে পুঁছবে কুকুরের কানের মতো শক্ত শক্ত সীম। ‘সাতপুতিয়া’ (সাত-

পুতুর) সীমের গাছই লাভ বেশি ; অফুরন্ত ফলন ; থোবা ফলে ; এক-এক থোবায় থাকে সাতটা করে। উঠনের সীমগাছটা সেই দশহরার আগে থেকে ফল দিচ্ছে—মনে আছে তো সেই যেদিন খগরিয়া-হাটের দশহরার মেলা থেকে তোর জন্ম দহিবড়া ?...”

বলতে বলতে থেমে যায় পরসাদী। কথাটা তোলা ঠিক হয় নি। ছেলেটা তখন পেটে। স্ত্রী খেতে চেয়েছিল ওখানকার দহিবড়া।

“হ্যাঁ হ্যাঁ অসময়ের শাকসজ্জিতেই লাভ। সীমগাছটা এত আগে থেকে ফলতে আরম্ভ করেছে এবার ; পুরনো গাছ বলে। গত বছরের গাছ। তুই তো তুলে ফেলতেই চেয়েছিলি মডুক্ষে গাছটাকে। আমার কথাতেই তো বৈশাখ মাসে জল দিতে অরম্ভ করলি। বলেছিলাম কিনা, বল ?”

আবার একটা কেমন কেমন যেন ভাব মনচনিয়ার চোখমুখে দেখতে পেয়ে পরসাদীকে থামতে হয়।

...“লাউগাছটার কি তেজ হয়েছে দেখেছিস। চাল ছেয়ে গেছে। কি মোটা-মোটা ডগাগুলো—বুড়ো আঙুলের চাইতেও মোটা। রোজ ভাতের কেন ফেলিস কিনা গাছের গোড়ায়, তাই ওটার অত জোর। অত বাড়ি হলে কি গাছে ফল থাকে। ওর ডাঁটা কেটে কেটে বেচে ফেলাই ভালো বোধ হয়। দেখছিস না, কেবল জালি পড়ছে আর পচে যাচ্ছে—জালি পড়ছে আর পচে যাচ্ছে।”...

কি আবার বলে ফেলল সে। স্ত্রী মুখখানি হঠাৎ কাঁচুমাচু হয়ে গেল কেন ? মাঝপথে কথা ফুরিয়ে গেল পরসাদীর। সে উঠে পড়ে। এত সামাল দিয়ে দিয়ে কি কথা বলা যায়।

সেলাই নিয়ে বসলে হয়ত একটু অন্তমনস্ক থাকবে। স্ত্রীর কুর্তার জন্ম খানিকটা ছিট নিয়ে এল পরসাদী, তরকারী বেচে ফেরবার সময়। মনচনিয়া দেখে বলে, “এ কাপড়গুলো কাচলে পরে বড্ড ছোট হয়ে যায়।”



“অত আঁট-আঁট জামা করিস কেন ; একটু ঢিলে সেলাই করলেই পারিস।”

কিছু ভেবে বলা নয়। তবু মনচনিয়া নিচের দিকে চোখ নামিয়ে নেয়। কত কি গল্প করবে, ভেবে ঠিক করে এসেছিল পরসাদী। সব গুলিয়ে যায়, স্ত্রীর এ অপরাধীর ভাবটা লক্ষ্য করে।

তার চেষ্ঠার ক্রটি নাই। পরের দিন সে ফিরল এক কুকুর-ছানা নিয়ে। কুকুর-ছানাটা খুবই ছোট সব চেয়ে ফুটেছে। “ও আবার কি নিয়ে এলি?”

“কারিয়াটা বড়ি হয়েছে। কবে মরে যাবে তার ঠিক কি। এখন থেকে একটা নতুন কুকুর পোষা ভালো। পথের ধারে শীতে কুঁই-কুঁই করছিল। উঠিয়ে নিয়ে এলাম।”

মনচনিয়া সেদিন কাজে বেরুবার যোগাড় করছিল। আর কতদিন বাড়িতে বসে থাকবে। বাড়িতে বসে থাকলে কি তাদের মতো অবস্থার লোকের চলে। এরই মধ্যে স্বামী কুকুরছানা নিয়ে এসে হাজির।

...ফ্যাসাদ! এতকাল যখন কারিয়ার বছর বছর বাচ্চা হতো সাতগুণ করে, তখন কুকুরের বাচ্চা পোষবার কথা খেয়াল হয় নি; কত শিয়ালে খেয়েছে, কত পাড়ার ছেলেপিলেরা নিয়েছে। যতই পাতকুড়ানো খেতে দাও, কুকুর পোষবার খরচ আছে তো! শুধু পাতকুড়ানো খেতে দিলে কি কুকুর বাড়িতে থাকে! এক গেরস্তর আস্তাকুড় থেকে আর এক গেরস্তর আস্তাকুঁড়ে টহল মেরে বেড়ায় অষ্টপ্রহর।

তবু স্বামী যখন নিজের হাতে করে নিয়ে এসেছে, তখন এটাকে বাড়িতে জায়গা দিতেই হয়।

ঝুড়ি নামিয়ে মনচনিয়া কুকুরছানাটাকে হাতে করে নেয়। বাড়ি থেকে বেরুতে তার লজ্জা করছিল। যাক, তবু একটু সময় পাওয়া গেল কুকুরের বাচ্চাটা আসায়। একবেলা দেয়ি করবার একটা অছিল পেরে সে বাঁচে।

একবারে বাচ্চা, নাক বাড়িয়ে শুঁকছে ফৌস-ফৌস শব্দ করতে করতে। কাপড়ের মধ্যে মুখ গুঁজতে চায়। লিকলিকে জিভের ডগা দিয়ে আঙুল, তেলো, হাতের চামড়া চেটে চেটে দেখছে। মনচনিয়ার গায়ের গন্ধটা তার মনোমতো। ছুধের টকটক মাতা-মাতা গন্ধটা তার চেনা। হারিয়ে যাওয়া গন্ধ আবার ফিরে পাচ্ছে কুকুরছানাটা। সহজ প্রবৃত্তিতে বুঝতে যে এই গন্ধটাই তাকে উৎস-ধারার সন্ধান দেবে।

“বাবারে বাবা! এক মিনিটও নিশ্চিন্দ নেই। চুপটি করে বস এখানে!”

কোল থেকে নামিয়ে মনচনিয়া বাচ্চাটাকে চেপে পাশে বসাল।

কারিয়ার গলার মধ্যে দিয়ে একটা শব্দ বার হল—ঘর্-র্-র্। নতুন আগন্তকের কাণ্ডকারখানা তার অপছন্দ। আগাগোড়া ব্যাপারটা শেষ পর্যন্ত কিরকম দাঁড়াল, সেটারও আন্দাজ করে নিচ্ছে সঙ্গে সঙ্গে। একবার কুকুরছানাটার কাছে গিয়ে সেটার গা শুঁকে নেয়। গন্ধর মধ্যে কি পেল না পেল সে-ই জানে। একটা হাই তুলে, বারান্দা থেকে নেমে গিয়ে সে ঝিমুতে বসল উঠানে। বাচ্চাটার সম্বন্ধে সে সম্পূর্ণ নিষ্পৃহ।

কুকুরছানার নরম-নরম রোঁয়াগুলো হাতের উপর লেপটে যাচ্ছে মনচনিয়ার। রেশমের মতো বেশ আরাম লাগে। গুর মধ্যে দিয়ে আঙুল চালিয়ে আরাম নিতে গেলে কি রকম যেন গা-সির-সির করে অথচ সে সিরসিরিনিটুকু খারাপ লাগে না। আঙুলের ডগায় একটা কোমল দেহের উত্তাপ একটু আনমনা করে দেয় মনচনিয়াকে।

...গেলে গেলে তো রোজ ফেলেই দিতে হয় দুধ। একটা টিনের কোঁটার ঢাকনিতে দুধ গেলে বার করে সে বাচ্চাটার সম্মুখে রাখে। চুকচুক করে খাচ্ছে বাচ্চাটা। শব্দটা শুনতে ভারী মিষ্টি। একদৃষ্টিতে তাকিয়ে রয়েছে মনচনিয়া সে দিকে।

উঠানে কারিয়ার কান খাড়া হয়ে উঠেছে। তার ঔদাসীন্ধ্য কেটেছে।

ছুটে এলো বারান্দায়, ঢাকনিটার কাছে। “তুই আবার এলি কেন ? পালা ! যা বলছি।”

ঘ্যা-অ্যা-অ্যা করে একটা শব্দ বার করল কারিয়া গলা দিয়ে।

“এ কি তোর খাওয়ার জিনিস নাকি ! রাগ দেখালেই অমনি হল ! এতটুকু বাচ্চার সঙ্গে সঙ্গে রেষারেষি ! লজ্জা করে না। যা পালা !”  
ঘ-ব্-ব্ র।

অর্থাৎ এ ব্যবস্থা কারিয়ার অপছন্দ ; কিন্তু হুকুম না মেনে উপায় কি....

বাড়ির কাজকর্ম সেরে মনচনিয়া ঝুড়ি মাথায় নিয়ে বার হল উঠান থেকে। চিরকালের অভ্যাস মতো কারিয়াও আড়মোড়া দিয়ে উঠে দাঁড়াল।

“তুই আবার উঠলি কেন ? তুই থাক ! আজ আর তোকে আমার সঙ্গে যেতে হবে না ! আবার কথা শোনে না। যা ! যা বলছি বাড়ির মধ্যে !”

দরজার ঝাঁপ বাইরে থেকে বন্ধ করে মনচনিয়া যখন চলে গেল, কারিয়া তখন ঘেউ-ঘেউ করে ডেকে পাড়া মাথায় করছে।

যার জগু তার বাড়ির বাইরে যেতে কুঠা ঠিক তাই হল ! হাসির খোরাক পেলে ছেলপিলেদের সত্যিই মায়া-দয়া থাকে না। আজও মনচনিয়াকে আসতে দেখে তাদের মার্বেল খেলা বন্ধ হয়ে গিয়েছিল। - - আজ ‘মুটকী-তরকারিউলিটা’ একা কেন রে ? শুটকী কুকুরটা নেই কেন রে ? .... আজ তারা ছড়া কেটে তার চলনভঙ্গির নকল করে নাচে নি। শুধু নিজেদের মধ্যে পুতনা-রাফসীর কথা তুলে হাসাহাসি করছে। মনচনিয়ার স্বকর্ণে শোনা। চোখ-কান বুজে কোনরকমে সে সেখান থেকে পালিয়ে বাঁচে। তারপর যে বাড়িতে তরকারি বেচতে যায়, সে বাড়ির মেয়েরা দিনকয়েক আগেকার অঘটনটার সারা বৃত্তান্ত খুঁটিয়ে জিজ্ঞাসা করেছে।...পুলিসে যা ভাবে নি এরা হয়ত তাই ভেবে

নিয়েছে! কে জানে! নইলে কোন মা কি এসব কথা জিজ্ঞাসা করতে পারে যার কপাল এমনভাবে পুড়েছে তাকে?... স্বামী তাকে এখন দু-তিনদিন বাড়ি-বাড়ি শাকসজ্জি বেচতে যেতে বারণ করেছিল। বলেছিল, বাজারে গিয়ে বসতে তরকারি নিয়ে। ঠিকই বলেছিল। তখন বুঝতে পারে নি পরসাদীর কথা। ভেবেছিল বাড়ি-বাড়ি ঘুরতে পরিশ্রম বেশি বলেই বুঝি সে ওকথা বলেছে।...

মনচনিয়া এর পর আর কোন গেরস্ত বাড়িতে না গিয়ে গিয়ে সোজা চলে গিয়েছিল বাজারে।

বাড়ি ফিরল স্বামী-স্ত্রী এক সঙ্গে। ঝাঁপ খোলবার শব্দ পেয়ে কিস্ত কারিয়া লেজ নাড়তে নাড়তে এগিয়ে এল না। কোন সাড়াশব্দ নেই। ব্যাপার কি? আলো জ্বালা হলে দেখা গেল যে, উঠানে কারিয়া শুয়ে রয়েছে কাত হয়ে পা ছড়িয়ে, আর কুকুরছানাটা তার শুকনো বুক প্রাণপণে চাটছে। মাঝে মাঝে দুঁ মেরে মেরে এ বোঁটা ছেড়ে ও বোঁটা ধরছে। মনচনিয়া কাছে গিয়ে বাচ্চাটাকে হাতে করে তুলে ধরায় কারিয়া গা ঝাড়া দিয়ে উঠে দাঁড়ালো। ...অনেকক্ষণ আগলেছি এটাকে তোমাদের কথামতো, এখন তোমাদের জিনিস তোমরা বুঝে নাও। এক কাতে শুয়ে শুয়ে একেবারে আড়ষ্ট হয়ে গিয়েছে গা হাত পা। ...কারিয়া মাটি শুঁকতে শুঁকতে চলে গেল বাড়ির বাইরে।

“এটার একটা নাম রাখতে হয় এখন থেকে। আমি তো ভেবেছি এটার নাম রাখবো বাচ্চা।”

“হ্যাঁ বাচ্চা নামটা বেশ হবে।”

“বাচ্চা। ওরে বাচ্চা। আবার তাকান হচ্ছে পুটপুট করে। আঙুল চাটস নি বলছি। বোকা কোথাকার। ওটা কি খাওয়ার জিনিস। খিদে পেয়েছে বুঝি? তা তো পাবেই। কমক্ষণ সময় তো না। দুধের বাচ্চাদের ঘন্টায় ঘন্টায় খিদে পায়। আয়।”

“কুঁই-কুঁই করে যে শব্দটা করছে, ওটা হচ্ছে খিদে পাবার সময়ের ডাক, কুকুর-ছানাদের।”

“শুধু খিদে পাবার সময়ের কেন হবে ; আরও কত সময় ওরা অমন করে ডাকে।”

মনচনিয়ার মুখে হাসি। ওই হাসিটুকু না থাকলে শেষের কথাটার ইঙ্গিত তার স্বামী ধরতে পারত না। এই প্রথম হাসল সে আজ পাঁচদিন পরে।

“সে সব বুঝিস তুই ; কুকুর পুষে পুষে তোর হাড় পেকেছে।”

পরের দিন বাচ্চটা সারাদিন ধরে কারিয়ার বুক চেটেছে। কারিয়া সারাদিন গা এলিয়ে শুয়েছিল। মনে হচ্ছিল যেন আরাম নিচ্ছে। মনচনিয়া যখন বুড়ি মাথায় নিয়ে বেরুল বাড়ি থেকে তখন বুড়ি কুকুরটা সঙ্গে গেল না। কিছু বলতে হয় নি তাকে—নিজে থেকেই গেল না। বাজার থেকে ফিরে এসেও দেখল, ঠিক সেই একই অবস্থাতে কারিয়াটা শুয়ে রয়েছে, তার বাচ্চাটা সেই রকম করেই ঢুঁ মেরে মেরে চুষছে। বোঁটাগুলো আর আঁচিলের মত নেই ; একটু বড় হয়েছে। গোড়াটাও একটু ফোলা। একটু লালচে-বেগুনী আভা লেগেছে তাতে। ছড়ে যায় নি তো ? শুধু কি চাটা আর চোষা—যা আঁচড়-কামড়ের ঘটা বাচ্চাটার ! বলা যায় না কিছুই। আঙুল দিয়ে দেখল মনচনিয়া।……না। এ ছড়ে যাওয়া নয়। শিরা-উপশিরার লাল বেগুনী মিহিমিহি দাগ-গুলো চাড়া ঠেলে যেন উঠে আসতে চাইছে ! বেশ তেলা লাগছে চামড়াটা। কারিয়ার চাউনি দেখে বোঝা যাচ্ছে যে, মনচনিয়ার এই অহেতুক কৌতূহল সে সন্দেহের চোখে দেখছে।……এত হাঁ করে দেখবার কি আছে এর মধ্যে—এ কি আগে দেখ নি ?...

টিনের কৌটোর ঢাকনিটা হাতে নিয়ে মনচনিয়া বারান্দা থেকে ডাকল—“বাচ্চা ! বাচ্চা ! আ-তু-তু ! কুর-কুর-কুর-কুর আয় বাচ্চা !”

বাচ্চাটা বুঝেছে কেন এ ডাক। ঘুর-ঘুর করে সেটা উঠে এল

বারান্দায়। ঠেলে মনচনিয়ার গায়ের উপর উঠতে চায়। হাঁটুর কাপড়ে খরখর করে শব্দ হচ্ছে নখের আঁচড়ে।

“থাম্ থাম্! তর সহিছে না! এলি কেন - যা না কারিয়ার কাছে! নতুন মা পেয়েছিস—চাটগে না তার বুক। শুঁকছিস কি আবার!”

...কৌ জিনিস—কৌ কাজে যে আসে!...যেটা অমনভাবে চলে গেল সেটার কথা মনে পড়ে। ভোলা কি যায়!...

কারিয়া ঘাড় তুলে দেখছে উঠান থেকে। চোখের পিচুটি তার গেল কোথায়! শুনছে মনচনিয়ার কথা। লক্ষ্য করছে তার হাবভাব, প্রতিটি অঙ্গভঙ্গি। টিনের ঢাকনিটা মনচনিয়া যখন নেয়, তখন তার কান খাড়া হয়ে উঠেছিল। বাচ্চাটার হাত থেকে রেহাই পেয়ে, বাইরে এক চক্কর টহল দিয়ে আসাই তার পক্ষে স্বাভাবিক হত, কিন্তু তা না করে সে গিয়ে বসল দাওয়ার নিচে লেজে ভর দিয়ে। উদগ্র উৎকণ্ঠায় সে প্রতীক্ষা করছে বাচ্চাটার ফিরে আসবার।...টিনের কোটোর ঢাকনিটা চেটে পুটে শেষ করবার পরও আবার সেটা ওখানে কুই-কুই করছে কেন? ওখানকার বিড়োটা আবার শুঁকছে কেন?

“হল তো!”

...এ তো আদর নয়।...মনচনিয়ার এ গলার স্বরে বিপদ আনে, সেকথা কারিয়ার জানা। টপ করে কারিয়া লাফিয়ে বারান্দায় ওঠে বাচ্চার ঘাড়ের কাছটা দাঁত দিয়ে কামড়ে ধরে সেটাকে নামিয়ে নিয়ে আসে।...চল নিজের জায়গায়। সেখানে যা ইচ্ছা কর না কেন।...ঠিক আগেকার জায়গায় নিয়ে গিয়ে, বাচ্চার ঘাড়ের কাছটা চেটে একটু আরাম করে দেয়। তারপর কাত হয়ে আবার শোয় নিজের আরাম নিতে।...নে, এয়ার নে!...এবার কি করতে হবে সেকথা আর বলে দেবার দরকার ছিল না বাচ্চাটাকে।

বাঁশের খুঁটি ধরে অবাক হয়ে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখে মনচনিয়া।... এখনও সাধ মেটে নি বুড়ি কারিয়াটার!...মাছিতে জ্বালাতন করছে

বাচ্চাটাকে ; শরীর না নাড়িয়ে শুধু মাথাটা নাড়িয়ে সেটাকে মারবার কত চেষ্টা করেছে কারিয়া ।...দেহ নাড়লে যে বাচ্চার চাটবার অসুবিধা হবে কিংবা হয়ত নিজেরই আরামের ব্যাঘাত ঘটবে গা নাড়লে ।...কে জানে ! পরসাদী কি লক্ষ্য করেছে বুড়ি কুকুরের বুকের আকৃতির পরিবর্তনটা ? তার ভারী ইচ্ছা করে স্বামীকে ডেকে দেখায় ; কিন্তু পারে না সঙ্কোচে ।

পরসাদীরও জিনিসটা নজরে পড়েছে ; কিন্তু একথা কি মনচনিয়ার কাছে তোলা যায় ?...

সে রাত্রিতে কতবার যে মনচনিয়ার ঘুম ভেঙেছে তার ঠিক নেই । সারারাত কারিয়া ডেকেছে শিয়ালের গন্ধ পেয়ে ।

ভোরে উঠে কারিয়া আর বাচ্চাটাকে উঠনে দেখতে পাওয়া গেল না । যাবে কোথায় ! ‘সাতপুতিয়া’ সৌমের মাচাটার নিচে সিন্দুকের মতো একটা কাঠের ঘর আছে । এক সময়ে মনচনিয়া হাঁস পুষেছিল ; তাদের থাকবার জন্য এইটা তৈরি করেছিল । দেখা গেল সেই হাঁসের ঘরে কারিয়া বাচ্চাটাকে নিয়ে শুয়ে রয়েছে । ঘরটা চারিদিকে বন্ধ ; শুধু একদিকে হাঁস ঢুকবার একটা ছোট দরজা মতন আছে । এত ছোট যে কারিয়াকেও তার মধ্যে দিয়ে কষ্ট করে ঢুকতে হবে ।

মাথা নিচু করে দেখতে গেলে মনচনিয়া । ভিতরে অন্ধকারে ভালো করে দেখা যায় না ।

ঘ-র্-র্-র্-র্ ।...এখানে আবার কিসের দরকার ?

“আ মরণ ! চুপ কর বলছি কারিয়া !”

মনচনিয়া মাচা থেকে সৌম পাড়ছে । খুটখাট করে শব্দ হচ্ছে, আর ডেকে ডেকে উঠছে কারিয়া । পরসাদী জিজ্ঞাসা করে “ওটা অত ডাকে কেন ?”

“অপছন্দ ।”

“সাতপুতিয়া সৌমের মাচাটা ওর এলাকায় পড়েছে বুঝি ?”

“হ্যাঁ, এই আর কি।”

“নতুন ছেলে পেয়েছে।”

“সাত জনমের ছেলে!”

এ সম্বন্ধে স্বামীকে আর বেশি কথার সুযোগ না দেবার জ্ঞান মনচনিয়া কলসী নিয়ে চলে গেল সরকারী ইদারাতলায়।

পরসাদীও হাঁপ ছেড়ে বাঁচে। একটা অস্বস্তিকর জায়গায় এসে পৌঁছেছিল হুজনের কথা, নিজেদের অজান্তে।

আজ তাদের যেতে হবে হরদা-হাটে তরকারি কিনতে। একটু তাড়া-তাড়ি বেরতে হবে; তাই পরসাদী উম্মন ধরাতে বসল। পাটকাটি ভাঙবার শব্দ শুনে কারিয়া ঘেউ-ঘেউ করে ডেকে ওঠে।

“বাবা রে বাবা! কুটোটি ভাঙবার জো নেই!...”

সত্যি তাই। কাক মাচায় বসলে কারিয়া ঘেউঘেউ করে ডেকে উঠেছে; পরসাদী উঠনে চাফের। করলে ডেকে উঠেছে; বাড়ির চালে চিল বসতে দেখলে ডাকছে; দরজার বাইরে বিড়াল দেখলে ডাকছে।... সবাই শত্রু; সকলের কাছ থেকে বিপদ আসতে পারে; চোখে চোখে রাখ; আগলে থাক; বিপদের গন্ধ নাকে এলেই ডেকে ভয় দেখাও; চোখ কান নাক সব খুলে রাখ চব্বিশ ঘণ্টা, কাউকে বিশ্বাস নেই; শত্রু আক্রমণ করবার আগেই তার উপর ঝাঁপিয়ে পড়; সময় দিলেই আর পারবে না তার সঙ্গে।...

নালীর মুখে একটা বেজি দেখতে পেয়ে হাঁসের ঘর থেকে ছুটে বেরিয়ে এল কারিয়া। উম্মনের পাস থেকে বেশ ভালো করে দেখল কুকুরটাকে পরসাদী। ...চোখছুটো লাল হয়ে উঠেছে কারিয়ার, নতুন বাচ্চা হবার সব লক্ষণ তার দেহে আর হাবভাবে সুস্পষ্ট। কুকুরছানাটাও তার পিছনে পিছনে হাঁস-ঘর থেকে বেরিয়ে এল। বেজিটি ভয়ে পালিয়েছে। ওবু কারিয়ার হাঁক-ডাক, লাফ-ঝাঁফ থামে না।...ভারে বুলে পড়া বুক প্রায় মাটিতে এসে ঠেকেছে। চলন্ত অবস্থাতেও



কুকুরছানাটা কারিয়ার বুক চাটা ছাড়ে নি ।...কিন্তু ওকি ?...ঠিকই তো তাই !...কোন ভুল নেই !...এ কি করে সম্ভব হল !...ওরা দুটোতে আবার ঢুকে গেল হাঁসের ঘরে ।...অবাক হয়ে গেল পরসাদী । জন্তুজানোয়ারদের যে এরকম হতে পারে, সে কথা তার জানা ছিল না । মনচনিয়া কি দেখেছে ? মনচনিয়াকে খবরটা দেবে নাকি ? পরসাদীর তো ইচ্ছা হচ্ছে, পাড়ার লোকদের ডেকে এনে তামাসাটা দেখায় ; কিন্তু সে উপায় যে নাই । তার মুখ যে বন্ধ !...

হরদা-হাটে যাবার পথে মনচনিয়া কথা তুলেছিল কুকুর দুটোর সম্বন্ধে । খেতে ডাকলেও আজ কারিয়া হাঁস-ঘর থেকে বার হয় নি ; না খেল নিজে, না খেতে দিল বাচ্চাটাকে ! বাচ্চাটার জন্তুই ভাবনা বেশি !....

“আরে, না খেয়ে কি কেউ থাকতে পারে ।” বলি বলি করেও এক চেয়ে পরিষ্কার করে কথাটা বলতে পারল না পরসাদী মনচনিয়াকে । কিন্তু মনচনিয়া বোঝে তবে তো ! বুঝল কই !...

বাড়ি ফিরতে বিকাল হয়ে গেল । অতটুকু বাচ্চাটা সারাদিন না খেয়ে রয়েছে, এ এক দারুণ অস্বস্তি মনচনিয়ার । টিনের কৌটোর ঢাকনিটা নিয়ে সে গেল হাঁস-ঘরের দিকে ।

“বাচ্চা ! বাচ্চা ! আ-তু-উ-উ. আয় ! কুর্-কুর্-কুর্-কুর্-কুর্-কুর্ !”

পরসাদী ঘরের ভিতর থেকে বলে—“ও আর এসেছে !”

সত্যি বাচ্চাটা এল না ।

ঘুলঘুলির মধ্যে দিয়ে মুখ বার করে ঘেউ-ঘেউ করে ডাকছে কারিয়া । দাঁত বার করে যেন কামড়াতে আসছে ।

“তুই ডেকে মরছিস কেন ! চুপ কর !”

হাত বাড়তেই ক্ষেপে বেরিয়ে এল কারিয়া । চেনা কারিয়া নয় ; এ একেবারে অশ্রু মূর্তি । ব্যাপারটা ভালোভাবে বোঝবার আগেই,

শত্রুর উপর ঝাঁপিয়ে পড়েছে সে। আঁচড়ে, কামড়ে, ছিঁড়ে টুকরো-টুকরো করে ফেলতে চায় মনচনিয়াকে। মনচনিয়া ছিটকে গিয়ে পড়েছে লাউগাছটার উপর। পরনের কাপড় ছিঁড়ে কুটিকুটি হয়ে গিয়েছে; হাতের একটা জায়গা থেকে রক্তের ধারা বইছে, পরসাদী এসেছে হৈ-হৈ করে লাঠি নিয়ে; কিন্তু মনচনিয়ার এসব দিকে খেয়াল নাই। হাঁস-ঘরের ঘুলঘুলির মধ্যে ঢুকে যাবার সময় পর্যন্ত সে কারিয়ার বৃকের দিক থেকে নজর ফেরায় নি। ...ছ্খ এসেছে কারিয়ার বৃকে!...ওই গরম, ভিজ়ে, থলথলে মাংসপিণ্ডের ভার তার হাতের উপর পড়েছিল যখন কুকুরটা তার উপর ঝাঁপিয়ে পড়ে।...হ্যাঁ ভিজ়ে! ছ্খ গড়াচ্ছিল কারিয়ার বৃক থেকে।...এখনও ছ্খ লেগে রয়েছে হাতের সেই জায়গাটাতে।

তার নিজের অভিশাপের বোঝা জগদল পাথরের চেয়েও ভারী হয়ে উঠেছে।

( পদ্মলেখার বাবা, 1959 )

## সীমারেখার সীমা

সবাই হেরে ফিরে গেছে।

শেষ পর্যন্ত সতীনাথ নিজেই তিনতলায় উঠে এলেন। তীব্রস্বরে বললেন, ‘অসভ্যতারও একটা সীমা থাকে ছবি, থাকা উচিত। কিন্তু এই বিয়েবাড়ি-ভর্তি লোকের সামনে যে অসভ্যতা করলে তুমি, তার সীমা নেই! আমাকে তো এতগুলো আত্মীয়-কুটুম্বের সামনে ধুলোর অধম করলে, নিজের মুখও কম হাসালে না! এখন চলো দয়া করে!’

তিনতলার ছাতে ঘরের স্যাংশান ছিল না, তবু ছবির জগ্রেই ঘরটা বানানো হয়েছিল টালীর ছাত দিয়ে। ছবির এই টালীর ছাত ঘরটার মধ্যে আলো জ্বলছিল না। শুধু নিচের তলার প্যাণ্ডেলের অগুস্তি আলোর তির্যক এক-একটা রেখা কীভাবে যেন এসে পড়ে ঘরের দরজটা সামান্য আলোকিত করেছিল।

সেই দরজার ধারে হাত রেখে দাঁড়িয়ে ছিল ছবি, হাতের সেই আঙুল ক’টা আর গালের একটা পাশ দেখা যাচ্ছিল শুধু তার। কিন্তু সেই দেখাটুকুতে ছবির মুখের ভাব ধরা পড়ছিল না।

ধরা পড়ছিল না,—এখনো আগের মতোই অনমনীয়, না নরম হলে এসেছে।

সতীনাথ ডাকতে আসার পরও যদি পূর্ব অবস্থাই থাকে, ধরে নিতে হবে, ছবিও তার বরের মতো পাগল হয়ে গেছে।

কিন্তু অবস্থার পরিবর্তন বোঝা গেল না। ছবি অদ্ভুত শুকনো গলায় বলল, ‘তুমি আবার কেন কষ্ট করতে এলে দাদা, আমি তো বলেই দিয়েছি—’

‘হ্যাঁ জানি—’ সতীনাথ ক্ষুব্ধ এবং ক্রুদ্ধ স্বরের সংমিশ্রণে বলেন, ‘জানি একে-একে বাড়িশুক লোক তোমাকে খোশামোদ করতে এসেছে, আর তুমি সবাইকে হুটু-আউট করে দিয়েছ ‘খাব না, নিচে নামব না’ বলে। তোমার বৌদি তো শুনলাম হাত জোড় করে ফিরে গেছে। তাতেও—তোমার—’

ছবির মুখ এখনো দেখা যাচ্ছে না।

ছবি যদি ঘরের মধ্যে থেকে একটু বেরিয়ে আসতো, হয়তো দেখা যেত, কিন্তু বেরিয়ে আসছে না ছবি। যেন ঘরের দরজায় কে তাকে গণ্ডি কেটে দিয়ে আটকে রেখে গেছে সীতার মতো। ওই চৌকাঠ ডিঙোলেই রাবণের হাতে পড়ে যাবে ও!

কিন্তু দরজাটা বন্ধ করে ফেলে নিজেকে যে ছবি একবার বিছানায় ফেলবে সে অবকাশ মিলছে না। সেই সন্ধ্যা থেকে কেবল লোকের পর লোক আসছে ছবিকে ডাকতে।

‘অ ছবি, পাঁচশো লোক এসেছে নিচে, কতজন খোঁজ করছে ‘ছবি ছবি’ করে, আয় একবার!...‘অ ছবি, কী রূপের জামাই হয়েছে তোমার দাদার, দেখবি না একবার?’...‘পিসিমা, সম্প্রদানের ঘরে কী সব তুমি করে আস নি, বাবা রেগে আগুন হয়ে গেছে, এসো শিগ্গির!...’

কিন্তু ছবি অটল।

ছবির হৃর্জয় মান ভাঙছে না।

ছবি বলছে, 'মাথার যন্ত্রণা হচ্ছে !'

অথচ সারাদিন কিছুই না।

কোনদিনই কিছু না। গোড়া থেকে বিয়ের সব কাজই ছবি সামলাচ্ছে।... রান্নাঘর ভাঁড়ারঘর খাবারঘর পুজোর ঘর চরকি ঘুরে বেড়াচ্ছে ছবি, এর মাঝখানে ঠিক এই বিয়ের সঙ্কায় কোন্ ফাঁকে যে সেই ঘটনাটুকু ঘটে গেছে, আর কোন্ ফাঁকে ছবি সেই তুচ্ছ ঘটনাকেই উচ্চ করে তুলে অভিমানে শয্যা নিতে গেছে, তা কেউ খেয়াল করে নি। খোঁজ পড়েছিল সম্প্রদানের সময়।

ছবি কোথায়? ছবি?

গাঁটছড়ার হলুদকড়ি কোথায় রেখে গেল ছবি? কনের লজ্জাবস্ত্র? পাওয়া যাচ্ছে না দরকারের সময়।

পাওয়া অবিশিষ্ট গেলই তখুনি, পাশেই ছিল। কিন্তু কেউ পাশে বসে হাতে হাতে জুগিয়ে না দিলে অশ্রুবিধে নেই? আর শুধু গাঁটছড়ার হলুদকড়ি আর কনের লজ্জাবস্ত্রই তো নয়, নিয়মকর্মের সব কিছুই তো ছবির একুতিয়ারে। কনের মা কত দিকে তাল দেবে? অভ্যাগতদের অভ্যর্থনা করতে হবে না তাকে।

কিন্তু সব জেনেও সবচেয়ে মোক্ষম সময় হাওয়া হয়ে গেল ছবি? ছি ছি! ধমক খাওয়া বরকে সোহাগ করতে গেল আর কি! কিন্তু এইটা কি তার সময়? পাগল-ছাগল মানুষ, আবার কী করতে কী করবে, তাকে ঘুমের ওষুধ খাইয়ে রেখে নিশ্চিন্দ হয়ে নেমে আয়? বর-কনে বাসরে বসলে তখন বরং গুছিয়ে ভোজের রান্না সাজিয়ে নিয়ে তিনতলায় বসে বরকে ঘুম থেকে তুলে খাইয়ে সোহাগ করিস!

এ কী!

এ যে বরদাস্ত করা কঠিন!

এই বাড়িভর্তি লোকের সামনে তুই তেজ করে বর নিয়ে ঘরে বসে আছিস? বলছিস ‘ও খাবে না, আমি খাবো না!’ ছি ছি! অমন যে জামাই হল, দাদার কত আমোদ-আহ্লাদ হল, বিয়ের সময়, স্ত্রী-আচারের সময় দেখলি না একবার? এমন কি খাওয়ায় পর্যন্ত তেজ দেখাচ্ছিস? এই উৎসব, এই কাণ্ডের রান্না-বান্না, মাছ-মিষ্টি হেন-তেন তার কিছু দাঁতে কাটিবি না ছোটো মানুষে? উপোস করে পড়ে থাকবি?

ভাইঝির কল্যাণ-অকল্যাণ দেখবি না? ভাই-ভাজের মাথা হেঁট করবি? ইতরতার কি মাত্রা নেই?

দাদা, তোর চাইতে কুড়ি বছরের বড়ো দাদা, বাপের মতো বললেই হয়, বাপের মতোই মানুষ করেছে তোকে, বিয়েও দিয়েছে। আর তারপর বারোমাস তিরিশদিন তোকে আর তোর পাগল বরকে পুষেছে, ঘর বানিয়া দিয়েছে তোর জন্তে। সেই দাদা যদি পাগলটাকে একটা ধমকেই থাকে, কি একটা খাঙ্কাই দিয়ে থাকে, এই ব্যবহারটা করবি তুই? কৃতজ্ঞতার বালাই নেই শরীরে?

এত বড়ো অকৃতজ্ঞতা করে কেমন যেন দেখাচ্ছে ছবিকে, সেই দৃশ্য দেখতেই বোধ করি ছবির এই টালীছাত ঘরের দরজায় রথ-দোলের ভিড় হয়েছে তখন থেকে।

অনেকে আবার সহানুভূতিও দেখাচ্ছে!

চুপি চুপি অবশ্য।

কারণ যার বাড়ি তার বিপক্ষ দলের হয়ে কথা বলতে চুপিচুপিই ভালো। চুপিচুপি বলা যায়, ‘আহা!’ বলা যায়—‘মরে যাই, ছোট ভগ্নীপতিটা পাগল মানুষ, বোঝে না বলেই না অমন কাজটা করে ফেলেছিল, তারজন্তে তুমি একটা বিজ্ঞ বিচক্ষণ ব্যক্তি, তোমারই মেয়ের বিয়ে দিতে বসেছ, সেই শুভদিনে তাকে খাড়খাঙ্কা দিয়ে ফেলে দিলে?’

বোনটা 'কারে' পড়ে তোমার কাছে পড়ে আছে বলেই না এমনটা পারলে ? পয়সাওয়ালা ভাগিয়মানী বোন হলে পারতে ?

কিন্তু নিচে নেমে গিয়ে তারাই আবার রেগে আটখানা হয়ে উল্টো গাইতে বসেছে !

না বসবে কেন ?

তারা কি খুস্ট, না শ্রীচৈতন্য যে, রাগ নেই শরীরে ? ওই সহানুভূতির উদ্ভরে ছবি যদি চোখের জল না ফেলে, যদি বলে, 'এসব কথা আমার ভালো লাগছে না, আপনারা নিচে যান—'

তাহলে ?

খুস্ট-চৈতন্যেরও রাগ হতো এতে ।

কিন্তু এসব তো সাক্ষ্য লীলা !

রাত্রি, অনেকটা রাত্রি, যখন বাইরের লোক বিদায় নিয়েছে, বাড়ির লোকেরা শুধু খেতে বাকী, যখন সতীনাথ তাঁর জামাইয়ের রূপে-গুণে মোহিত, এবং নিজের ক্যাপাসিটির আফ্লাদে ভরপুর, তখন হটাৎ প্রশ্ন করলেন, 'ক্ষিতীশ খেয়েছে ?'

তখনই বোধ করি মনে পড়ল, অসভ্যর মতো একটা ঝাড়নের ওপর একরাশ লুচি মিষ্টি চপ ফ্রাই নিয়ে আসরের মাঝখানে খেতে বসেছে দেখে ক্ষিতীশকে তিনি প্রচণ্ড একটা ধমক দিয়ে ঘাড় ধরে বার করে দিয়েছিলেন আসর থেকে ।

কাজটা একটু গর্হিত হয়েছিল, অস্বীকার করেছেন না সতীনাথ, কিন্তু তাঁরও তো রক্তমাংসের শরীর ?

সেই মাত্র বরযাত্রীর দল এসে আসরে বসেছে, এবং সতীনাথ কণ্ঠাদান করবেন বলে তখনো অভুক্ত রয়েছেন, সেই উদ্বেগে অধীর, উৎকণ্ঠায় চঞ্চল, আর আশঙ্কায় থরথর সঙ্গীন সময়ে ওই কুৎসিত বীভৎস দৃশ্য সহ্য করা কি সহজ ?

সহ্য করতে পারেন নি সতীনাথ ।

কিন্তু পাগলটা যে তাতে অপমানে খানখান্ হবে, তাও আশঙ্কা করেন নি ।...ঘুরে গিয়ে আবার হালুইকরদের কাছে গিয়ে বসবে, এই রকমই একটা আন্দাজ ছিল । জানতে পারলেন ছবির অনুপস্থিতিতে । ছবি বিহনে শুধু তো তিনিই অনুবিধেয় পড়েন নি, সারা বাড়িতেই নানা বিশৃঙ্খলা দেখা দিয়েছে, আর ‘ছবিছবি’ রব পড়ে গেছে ।

সেই সময় বড়ো শালী ওই ‘দানের’ আসরেই কারণটা উদ্ঘাটিত করে ফেললেন ।

‘কি জানি ভাই, শুনছি তুমি নাকি কখন তোমার বোনাইকে যাচ্ছেতাই করেছ, ঘাড়ে ধাক্কা দিয়েছ, তাই বোন তোমার মনের দুঃখে বর নিয়ে নিজের কুঠুরিতে গিয়ে বসে আছে । সেই অবধি নামে নি । বোনাইটি বুঝি হালুইকরদের কাছে তন্মিগন্মি করে এক পোঁটলা খাবার জোগাড় করেছিল, সে-সব উঠোনে দালানে সিঁড়িতে ছড়াছড়ি কাণ্ড ! রাগ করে ছুঁড়ে ছড়িয়ে ফেলে দিয়ে গেছে ! তা না হয় পাগল, বোন তো তোমার পাগল নয় ?’

এই যুক্তিপূর্ণ প্রশ্নে তখন সতীনাথও রাগে পাগল হয়ে উঠেছিলেন, নেহাৎ দানের আসনে বসে, তাই উচিত ব্যবস্থা করতে পারেন নি, কিন্তু এখন মনের মধ্যে উদারতার সুর বাজছে, এখন প্রশ্ন করা যায় ‘ক্ষিতীশ খেয়েছে ?’

অনুকূল, সন্ধ্যা থেকে, না হয় পঞ্চাশজন গিয়ে সেধেছে ছবিকে বিয়ে দেখতে, পাঁজনের কাছে এসে বসতে, পঙ্কজিতে বসে খেতে । পাহাড়ের মতো অচল হয়ে বসে আছে ছবি, নামানো যায় নি তাকে ।

এ হেন অসভ্যতার কাহিনীটা আবার সবটাই শুনলেন স্ত্রীর মুখে । তার পরেও তার মনের মধ্যে উদার রাগিনী বাজতে থাকবে, এ আশা করা চলে না ।

তেড়ে উঠে গেলেন তিনতলায় ।



বললেন, ‘না হয় হাতজোড়ই করছি, একবার আমাদের সঙ্গে  
থেতে বসবি চল।’

ছবির কি গলা কাঁপলো ?

না সতীনাথের মনের ভ্রম ?

বোধহয় ভ্রমই। ছবি তো খুব পরিষ্কার গলায় বলছে, ‘এসব কেন  
বলছো দাদা, আমি তো বলছি আমার খাবার ক্ষমতা নেই, থেতে পারবো  
না। মাথার যন্ত্রণা হচ্ছে।’

সতীনাথের সেই এক পোঁটলা খাবারের বীভৎস দৃশ্যের কথা  
স্মরণে এল। সঙ্গে সঙ্গে তার একটা কথা।...পাগল হোক ছাগল  
হোক, স্বামী !

নরম গলায় বললেন, ‘বেশ তো, পারিস না পারিস বসবি আয়  
একবার। ক্ষিতীশের খাবারটা ওপরে পাঠিয়ে দিতে বলছি, ওকে  
খাইয়ে চলে আয়।’

ছবি তেমনি নিষ্কম্প দাঁড়িয়েই বলল, ‘ও থাকে না দাদা !’

আবার ধৈর্যচ্যুতি ঘটলো।

আর সেই আশ্চর্যও নয়।

সতীনাথ নেমে এলেন, শুধু কড়া গলায় একটি মন্তব্য করে,  
‘বেইমান হলে এই রকমই হয় বটে।’

আর তার সঙ্গে সঙ্গেই অমল উঠে এল।

শেষ পরিবেশনের দায়িত্ব নিয়েছে সে, অথচ সামান্য একটা মেয়ের  
খুক-ভাঙা পণে অকারণ ঘড়ির কাঁটা বারোটোর ঘর থেকে ফের  
একটায় গিয়ে পড়ল।

সে এদের আত্মায় নয় কিছু নয়, পাড়ার লোক মাত্র, তার এত  
দায়িত্ব মাথায় নেবার কারণ নেই, তবু নিয়েছে। স্বভাবে নিয়েছে।  
কিন্তু আর রাত হলে তার নিজের বাড়ির লোক কি বলবে ?

সিঁড়িতে সতীনাথের সঙ্গে প্রায় ধাক্কা।

সতীনাথ একবার তাকিয়ে দেখলেন, ক্ষুদ্র ব্যঞ্জে তীক্ষ্ণ হয়ে উঠলেন,  
‘ও তুমি বুঝি বাকী ছিলে?’

নেমে গেলেন।

পাড়ার ছেলে, চিরকালের চেনা জানা, অবাক কিছু হলেন না।  
তবে আশাও রাখলেন না।

অমলও রাখে নি।

অমলের কিছুই শুনতে বাকী নেই।

ঘটনা থেকে মস্তব্য!

তাই অমলের ভরসা নিজের উপর। তবু তার একবার দেখবার  
কৌতূহল হচ্ছিল। অতখানি অনমনীয় হলে দেখতে কেমন লাগে  
ছবিকে, বোধ করি দেখতে ইচ্ছে হচ্ছিল অমলের!

ছবি তখন আসতে দরজটা বন্ধ করছিল। হয়তো ভাবছিল এইবার  
একটু শুষে পড়তে পারি!

অমলকে দেখে হাতটা থামালো। দরজা আঁধাখানা বন্ধই রইল।

অমল ভাবল, ফস্ করে কি একটা দেশলাই কাঠি জ্বালাবো?  
দেখবো মুখটা কেমন দেখাচ্ছে ওর?

তা জ্বাল না।

বলল, ‘আলোটা জ্বালো না!’

ছবি আগের মতোই শুকনো গলায় বললে, ‘কী দরকার?’

‘দরকার অবশ্যই নেই, কিন্তু তোমাকে কেমন যেন ভৌতিক-  
ভৌতিক লাগছে, তাই—’

ছবি প্রতিবাদ করল না, চাঞ্চল্য প্রকাশ করল না, কৈশোর  
শ্রুতির মর্যাদা রক্ষা করতে এই কৌতুক-কথায় হেসেও উঠল না। ছবি  
শুধু ছবির মতোই দাঁড়িয়ে রইল সেই ছায়া-ছায়া অন্ধকারে।

অমল ছবির ঘরের ভিতরটা দেখতে পাচ্ছিল না, আধভেজানো  
দরজায় হাত রেখে দাঁড়িয়ে ছিল ছবি। তাই অমল ঘরের মধ্যেটায়

একবার চোখ ফেলবার বৃথা চেষ্টা করে বলল, ‘ক্ষিতীশবাবু ঘুমোচ্ছেন?’

এখন ছবি অকারণ যেন একটু হাসলো। বললো, ‘হ্যাঁ!’

‘শুনলাম সতীনাথদা ওঁকে ‘ইয়ে’ করছেন, কিন্তু ছবি, তবু এতটা না করলেও পারতে তুমি! শুনে শুনে এত লজ্জা করছিল—’

ছবি এবার স্পষ্টই হেসে উঠল।

আর-আরও একবার মনে হল অমলের, সত্যিই ছবিকে যেন ভৌতিক-ভৌতিক দেখাচ্ছে। হাসিটা পর্যন্ত। হাসির সঙ্গে বলল ছবি, ‘আমার নির্লজ্জতায় তুমি হঠাৎ লজ্জা পেতে গেলে কেন অমল?’

অমল কি সত্যি দেশলাই কাঠি জ্বালাবে? দেখবে শুধু নির্লজ্জই নয়, নিতান্ত নিষ্ঠুর এই ছবির মুখটা কেমন দেখতে লাগছে?

অন্ধকারের ছায়ায় ঢাকা ছবিকে চিনতে কষ্টই হচ্ছে।

ছবির দাদা ঠাকোঁছিল, না বুঝে ছবিকে একটা মাথাখারাপ ছেলের সঙ্গে বিয়ে দিয়েছিল, তবু ছবি কোনো দিন দাদার নামে অভিযোগ করে নি। ছবির ভাসুর পাগল-ভাই আর ভাদ্রবৌকে এখানে চালান করে দিয়েছিল, তার জন্তেও ছবি গাল দেয় নি তাদের।

ছবি অমলের কাপুরুষতাকে ধিক্কার দেয় নি কোনো দিন। সহজ স্বাভাবিকভাবে ছবি কাজকর্ম করেছে, কুমারীকালে যে ভাবে এ সংসারের দায়িত্ব নিত, তাই নিয়েছে, বেশির মধ্যে পাগলকে সামলেছে।

কিন্তু সব কিছুর উপর চমৎকার একটা কৌতুকের বর্ম পরিয়ে নিজেকে লুকিয়ে রেখেছে ছবি। অমল কী না জানে, অমল সর্বদা আসে।

ক্ষিতীশকে অনেকক্ষণ না দেখলে উদ্বেগ প্রকাশ করেছে ছবি, সেও হাসির ছলে। গল্প করতে করতে সহসা উঠে পড়ে বলেছে, ‘এই সেরেছে, অনেকক্ষণ যেন আমার নিখিটিকে দেখি নি মনে হচ্ছে, যাই দেখি আবার বৈরাগী হয়ে চলে গেল কি না!’...বলেছে, ‘কটা বাজলো? ওমা তা তো মেঘে বেশ বেলা হয়ে গেছে! দেখি আবার প্রভু নিজেই রান্নাঘরে ঢুকে হাঁড়ি খাচ্ছেন কি না!’ বলেছে, ‘ওই দেখ মুখ কালি করে

ইঠাং চলে গেলেন দয়াময়, আমরা জমিয়ে গল্প করছি, প্রাণে সন্ত  
হল না। চললাম বাবা। নচেৎ ভোলানাথ রুদ্র হয়ে বসে থাকবেন !’

পাগলের পাগলজনোচিত আচরণে যদি কেউ ঠাট্টা বা বিরক্তি  
প্রকাশ করেছে, কোনো দিন রাগ করতে দেখা যায় নি ছবিকে। তাদের  
সঙ্গে সুর মিলিয়ে বলেছে, ‘বল বাবা, তোমরা সবাই মিলে একটু বল !  
আমার কিছু কাজ কমুক ! জামাইবাবু বলে সমোহ না করে ‘প্রহারেণ  
ধনঞ্জয়ঃ’ করলে উপকার হয় ওর !’

হেসে হেসেই বলেছে।

অথচ আজ বরের ওইটুকু সত্যিকার অপমানেই ভোল বদলে গেল  
ছবির ?

সতীনাথের স্ত্রীর কথাই তা হলে সত্যি বলে ধরতে হবে ? ভাবতে  
হবে হিংসের জ্বালায় সামান্য একটু ছুতো পেয়েই এমনটা করেছে ছবি ?  
দাদার মেয়ের এত ভালো বিয়ে হলো, অমন সুন্দর বর হলো, এতে বুক  
ফেটে যাচ্ছে তার !

ছবির সম্পর্কে অমন কথা ভাবা যায় না।

কিন্তু নিজেই ভাবাচ্ছে ছবি।

এই অশোভন আচরণ আর বিসদৃশ ব্যবহারের মধ্য দিয়ে ভাবিয়ে  
ছাড়ছে।

ঈর্ষাই !

নইলে কবে এমন পতিভক্তি ছিল ছবির ? বরং তার বৌদি বলেছেন,  
‘স্বামী পাগল বলে এতটুকু ছুঃখু আছে ছবির, তা বোঝাও যায় না ! কি  
অদ্ভুত অটুট মন বাবা !’

ছবির সেই অটুট মন টুটোফুটো হয়ে গেছে অতএব হিংসের  
জ্বালাতেই।

কিন্তু অমল এ-সব চিন্তার ওঠাপড়া প্রকাশ করল না ! শুধু বলল,  
'তুমি বড়ো নিষ্ঠুর ছবি !'

ছবি বলল, 'আজ জানলে ?' তারপর বলল, 'কিন্তু তুমি শুদ্ধ কেন  
এলে বল দেখি ? খাওয়ার জন্ত ডাকতে নাকি ?'

অমল আহত দৃষ্টি তুলে আর একবার চেষ্টা করল ছবিকে দেখতে ।  
তারপর বলল, 'না, তোমাকে ডাকতে আসি এত হুঃসাহস নেই ।  
ভাবছিলাম—ক্ষিতীশবাবুকে খেতে না দিয়ে আটক রেখে দাদাকে আর  
কতটুকু শাস্তি দিতে পারলে ? শুধু ওই বেচারী ভজ্জলোককেই জব্দ  
করলে । খুব উৎসাহ করে আমায় বলেছিলেন, তুমি আমায় পরিবেশন  
করে খাওয়াবে, বুঝলে ? এরা ভালো করে দেবে না !'

কথা শেষ করে হাসল একটু অমল । বললো, 'অবশ্য 'এরা'  
বলেন নি' বলেছিলেন 'শালারা' ।

ছবির কি এতক্ষণ উপোস করে থেকে গলাটা অত বেশি শুকিয়ে  
গেছে ? না কি এতক্ষণকার অশোভন আচরণের অনুভাপে ? নইলে  
গলাটা তো বেশ সুরেলাই ছিল ছবির !

ছিল, এখন নেই । এখন সেই শুকনো গলাতেই বলে ছবি, 'তা  
তোমার পরিবেশনের অপেক্ষা তো রাখে নি, নিজেই তো—'

'খাচ্ছবি, সে সব কথায়...তুমি খাও না খাও, ওঁকে একটু তুলে  
দাও, আমার সত্য রক্ষা করি ।'

ছবি তার কৈশোর স্মৃতির মর্যাদাকে একবারে ধুলিসাৎ করলো ।  
ছবি তেমনি স্থির দাঁড়িয়ে থেকে বললো, 'ও থাকে না !'

'ছবি ! বাস্তবিকই তুমি যতপরোনাস্তি অসভ্যতা করছো ! সবেরই  
সীমা থাকা দরকার । আজ রাগ করে খেতে দেবে না তুমি ওঁকে, কাল  
তো দিতে হবে ? তখন ?'

ছবি এবার হেসে উঠল ।

সত্যিকার হেসে উঠল । শব্দ করে ।

বললো, ‘কালও খাবে না অমল, কাল না পরশু না, কোনোদিন না !’

অমল এই সাধারণ রাগের কথাটায় এমন ভয় পেল কেন ? ছবিকে কি সত্যি ভৌতিক মনে হল অমলের, ওই হাসি শুনে ?

তাই অমল হঠাৎ ‘ছবি’ বলে অমন আর্তনাদ করে উঠল !

ছবি এ ডাকের উত্তর দিল না। ছবি নড়লও না।

আর ছবির সেই অনড় মূর্তিটার দিকে চেয়ে অমল হঠাৎ বহুকালের ভুলে যাওয়া একটা বোকামি করে বসলো। একেবারে কাছে সরে এসে কপাট ধরে থাকা হাতটা চেপে ধরলো জোরে। বললো, ‘ছবি, আলো জ্বালাও !’

ছবি আশ্বে হাতটা ছাড়িয়ে নিল।

বললো, ‘কী হবে ?’

‘আমি দেখবো !’

‘দেখবার কিছু নেই অমল !’

‘ছবি নিজেকে এতো নিভূঁল মনে করো না, দরজা ছাড়া, আমায় দেখতে দাও !’

ছবি তবু সরে গেল না।

শুধু স্বরটা দৃঢ় করলো, ‘নতাই দেখবার কিছু নেই অমল !’

অমলও কি ভৌতিক হয়ে গেছে ?

অমলকেই বা অমন দেখাচ্ছে কেন ?

অমল কি ভুলে গেছে তার এই দীর্ঘ অনুপস্থিতিতে নিচের লোকেরা কী ভাবে ? ওদের কৈশোরের ইতিহাস কি তাদের কারুর মনে নেই ?

অনেকক্ষণ পরে বোধহয় অমলের মনে পড়লো নিচের তলায় একটা জগৎ আছে। তাকে নামতে হবে। তাই বললো, ‘ছবি এটা

কি ! ‘শালা আমায় খেতে দিল না’ বলে নিজের মাথাতেই কিল বসাতে বসলো—’

‘ছবি, তুমি কি পাথরের ?’

‘হয়তো তাই !’

‘ছবি, নিচে গিয়ে ওদের কী বলবো ?’

‘কিছু না অমল, দোহাই তোমার। বর-কনে বাসরে বসেছে, ওদের এই রাতটাকে ধ্বংস করে দিও না।’

‘ছবি, কী করে পারছো ?’

‘পারতে তো হবেই অমল ! সীমারেখাটা ভুললে চলবে কেন ? ওদের এই আহ্লাদের সময় কি আমি আমার—’

‘সারারাত এইভাবে থাকবে তুমি ?’

‘না, শোবো। বড্ড ঘুম পেয়েছে, মনে হচ্ছে পড়ে যাবো।’

অভদ্র আর অসভ্য ছবি হঠাৎ অমলের মুখের সামনেই দরজাটা বন্ধ করে দিল।

খুঁট করে একটা শব্দ হল। ছিটকিনির শব্দ।

হ্যাঁ, দরজাটা বন্ধ না করে আর পারছে না ছবি। সতীনাথের কথাটাই এখন ঠিক মনে হচ্ছে ওর, সব কিছুই মাত্রা থাকে, থাকা উচিত !

কয়েক ঘণ্টা এই ঠাণ্ডা ঠাণ্ডা অন্ধকারটার মধ্যে ডুবে থাকতে পেলো আবার ছবি শক্তি সংগ্রহ করতে পারবে। আবার কাল সকালে স্বাভাবিক ছন্দে নিচে নেমে গিয়ে সহজ গলায় বলতে পারবে, ‘কাল বিয়ের গোলমালের মধ্যে তোমাদের আর ব্যস্ত করি নি, কিন্তু আর বোধহয় না করলে চলবে না। এসে দেখ এবার। যা করবার তোমাদেরই তো করতে হবে।’

—স্ববোধ ঘোষ

## ঐগিনী

সনাতন আর সনাতনের মেয়ে সুখা । যেমন বাপ তেমন মেয়ে ।

একের পর এক অদ্ভুত এক-একটা ঘটনা ঘটে, আর সেই ঘটনায় বাপ যেমন বেদনায় একেবারে ভেঙে পড়ে ও ডুকরে কাঁদে, তেমনি মেয়েও ব্যথার ভারে মুখ তুলে তাকাতেও পারে না, চোখে আঁচল চেপে ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদে । যারা কাছে দাঁড়িয়ে সে দৃশ্য দেখে, তাদেরও চোখে জল আর বুকে দীর্ঘশ্বাস দেখা দেয় ।—আহা কি কষ্টের কথা । একটিমাত্র মেয়ে ছাড়া সংসারে আর কেউ নেই যার, সে মানুষের বুক তো ভেঙেই পড়বে মেয়েকে পরের ঘরে পাঠাতে গিয়ে ।

সুখার বিয়ের পরদিন যখন সুখাকে নিয়ে বিদায় নেবার জন্ত তৈরি হয় বর আর বরযাত্রী এবং আরও ছ-চারজন, তখন ডুকরে কেঁদে ওঠে সনাতন, আর ফুঁপিয়ে কাঁদতে থাকে সুখা ।

কিন্তু একমাস যেতে না যেতে পাড়ার এইসব মানুষ, এবং ওই বর ও আরও অনেকে বেশ ভালো করে বুঝতে পারে, হ্যাঁ ঠিক,



একেবারে বর্ণে বর্ণে ঠিক, যেমন বাপ তেমনি মেয়ে। যেমন খড়িবাজ সনাতন তেমনই খড়িবাজ তার মেয়ে। মানুষকে ঠকাবার কায়দা আর কীর্তিতে দুজনেই সমান চৌকস। কেউ কারও চেয়ে কম নয়। যেমন বাপ তেমনই মেয়ে।

পুলিস বলে, যেমন মেয়ে তেমনই বাপ। এই নিয়ে তিনবার হলো। একবার তারকেস্বরে আর একবার বসিরহাটে এই রকম জোচ্চুরির ছুটো কেস হয়েছে। মাত্র দুমাসের মধ্যে ছুটো কেস। এটা হলো থার্ড কেস। তিনটে ঘটনা এই একই বাপ এবং একই মেয়ের কাণ্ড বলে মনে হচ্ছে। এই রকম করে মানুষ ঠকানো এ দুজনের পেশা।

ভাটপাড়ার বাজারের কাছে পাড়ার একটি গলির মধ্যে একটা ছোট ঘরের দরজার বন্ধ তালা ভেঙে তল্লাসী করে পুলিস। কিন্তু একটা কুটোও পড়ে নেই সেই শূণ্য-ঘরের কোন কোণে। সনাতন আর সুধা, সেই বাপ আর মেয়ে যেন এক অদ্ভুত ভোজবাজির খেলা দেখিয়ে নিজেদের একেবারে হাওয়াতে মিশিয়ে দিয়েছে। কখন পালিয়ে গেল, কেউ বলতে পারে না। পাড়ার লোক যারা একমাস আগে সেই বাপ ও মেয়ের চোখের জল দেখে নিজেরাও কাঁদ-কাঁদ হয়েছিল, লজ্জা পায় তারা এবং আক্ষেপ করে।—বাস্তবিক এই সংসারই একটা চিঁড়িয়াখানা, কি না কাণ্ড হয় এখানে।

কেউ কেউ বলেন—চিঁড়িয়াখানাতে এ রকম কুৎসিত কাণ্ড হয় না মশাই, মানুষের সংসারেই হয়।

আর একজন বলেন—লজ্জার ব্যাপার এই যে, আমাদের পাড়াতেই আমাদের চোখের উপর দিয়ে এ-রকম একটা কাণ্ড হয়ে গেল। কোথাকার একটা লোক আর একটা মেয়ে এসে ক’দিনের মধ্যে পাড়াগুহ লোককে একেবারে বোকা বানিয়ে দিয়ে কেটে পড়লো মশাই। কেউ ওদের একটু সন্দেহ করতে পারলো না।

হ্যাঁ, কেউ সন্দেহ করতে পারে নি। ঐ ডুকরে কাঁদা আর ফুঁপিয়ে

কাঁদা দৃশ্যটার মধ্যে যে অতি চমৎকার একটা জোচ্চুরি হাসছে, সেটা পাড়ার লোকের চোখে আর বর ও বরযাত্রীদের চোখে ধরা পড়ে নি। ধরা পড়বেই বা কেমন করে? বাপ ও মেয়ের সেই করুণ কান্নার ছবি এখনও স্মরণ করলে মনে হয়, না, জোচ্চুরির ব্যাপার নয়, অন্য কোন ব্যাপার আছে।

পুলিস বলে—অন্য কোন ব্যাপার নয়। ওরা বাপ ও মেয়ে ঠিকই। এক-একটা নতুন জায়গায় গিয়ে নতুন নাম নিয়ে আর নতুন জাতের নাম নিয়ে বাপেতে-মেয়েতে কিছুদিন থাকে। তারপরেই এই রকম একটা কাণ্ড করে সরে পড়ে।

পাড়ার লোকও ছুঁতে ও লজ্জায়, এবং যেন অপরাধীর মতো মুখের ভাব করে তাকিয়ে থাকে সেই ভদ্রলোকের মুখের দিকে, যিনি মাত্র এক মাস আগে টোপর মাথায় দিয়ে এক সন্ধ্যায় এই পাড়াতে আবির্ভূত হয়েছিলেন, আজকের ঐ শূণ্য-ঘরের এক গরীব পিতাকে কন্যাদায় থেকে উদ্ধার করার জন্য। পাড়ার কয়েকটা ছোকরা মুখ টিপে হাসতেও থাকে।

ভদ্রলোক একটু বয়স্ক, বয়স পঁয়তাল্লিশেরও বেশি হবে, প্রায় পঞ্চাশের কাছাকাছি। নৈহাটিতে কাপড়ের দোকান আছে ভদ্রলোকের। বিপণ্নীক ও নিঃসন্তান এক ব্যবসায়ী মানুষ। আবার বিয়ে করবার জন্যে প্রস্তুতও ছিলেন না, ইচ্ছা ছিল না। কিন্তু সনাতনবাবুর সঙ্গে পরিচয় হবার পর এবং সনাতনবাবুর দারিদ্র্যের পরিচয় পাওয়ার পর তাঁর এই বয়সের মনও সংসারের কাছ থেকে একটা মিষ্টি হাসি পাওয়ার জন্যে বড়োই বিচলিত হয়ে উঠলো। এই গলির ঐ ঘরেতে সনাতনবাবুর আমন্ত্রণে একদিন একটু পিঠে আর পায়ের খেতে এসে মনে মনে ঠিক করে ফেললেন তিনি, সনাতনবাবুকে কন্যাদায় থেকে উদ্ধার করতেই হবে। স্বজাতের এক গরীবের এত সুন্দরী একটি মেয়ে এই ভাবে পড়ে আছে এই গলির অন্ধকারে; ভাবতেও কষ্ট হয়েছিল নৈহাটির সেই কাপড়-বেচা আর বেশ কিছু টাকা-পয়সাঅলা মানুষটির মনে। মেয়ের

বাপ সনাতনকে নগদ পাঁচশো টাকা দিয়ে, এবং দানসামগ্রীর জন্তু আর কিছু দিয়ে, আর মেয়ের জন্তু দশভরি সোনার অলঙ্কার দিয়ে সনাতনের সম্মতি ও একটা শুভদিন স্থির করে ফেললেন নৈহাটির গণেশ বস্ত্রালয়ের এই মালিক। বেচারা! সুন্দরী সুধার ঘোমটা টাকা মুখের দিকে তাকাতে তাকাতে ধত্ত হয়ে এবং সুধাকে নিয়ে এক সকালে এই গলির ঐ ঘর থেকে বিদায় নিলেন যে মানুষটি, তিনিই আজ পুলিশের সঙ্গে এসে দাঁড়িয়ে আছেন এ ঘরের দরজার কাছে! বিয়ের দিন সাতেক পরে সনাতন নিজে নৈহাটিতে গিয়ে সুধাকে নিয়ে ফিরে এসেছিল এই বাসাতেই। তারপর আর ক’দিন যে এখানে ওরা ছিল, তা ঠিক কেউ বলতে পারে না! চিঠি দিয়েও কোন খবর না পেয়ে, এবং নিজে এসে ঘরের দরজা বন্ধ দেখতে পেয়ে একদিন চমকে উঠলেন গণেশ বস্ত্রালয়ের মালিক। পুলিশে খবর দেওয়া হলো, এবং পুলিশ এখন বলছে, হ্যাঁ, এই নিয়ে তৃতীয়বার, এইভাবেই আরও দুবার ঐ বাপ তার ঐ মেয়ের বিয়ে দিয়েছে, আর বিয়ের ক’দিন পরেই অদৃশ্য হয়ে গিয়েছে বাপ ও মেয়ে দুজনেই। ওদের আসল নামও জানে না পুলিশ।

তারকেশ্বরে ওরা ছিল ব্রাহ্মণ এবং বসিরহাটে কায়স্থ। ভাটপাড়ায় এসে হয়েছে বৈষ্ণব। তারকেশ্বরের কেসটা হলো, প্রসন্ন চক্রবর্তী নামে এক বাপ এবং সুনয়না নামে তাঁর এক মেয়ের জোচ্চুরি। বসিরহাটের কেসটা হলো, সদানন্দ ঘোষ নামে এক বাপ আর মাধবী নামে মেয়ের জোচ্চুরির কেস। আর এখন ভাটপাড়ার এই গলিতে ত’ সনাতন সেন আর সুধা সেন নামে অদ্ভুত এক বাপ এবং অদ্ভুত এক মেয়ের এক জোচ্চুরির স্মৃতিটুকু শুধু রেখে দিয়ে অদৃশ্য হয়ে গিয়েছে। তিনজন নিরীহ ও বিশ্বাসী মানুষের জীবনকে মিথ্যা বাসরঘর আর ভুয়া ফুলশয্যা দিয়ে নির্মমভাবে ঠকিয়ে এই পৃথিবীর জনতার ভিড়ের মধ্যে এখন কে জানে কোথায় লুকিয়ে পড়েছে এক অদ্ভুত ঠগ আর এক অদ্ভুত ঠগিনী মেয়ে! যেমন বাপ তার তেমনই মেয়ে। এবং যেমন মেয়ে

ভেমনই তার বাপ।

ভাটপাড়ার গলি থেকে চিন্তা করতে করতে ফিরে যায় পুলিশ। পাড়ার লোকেরা হতভম্ব হয়ে দাঁড়িয়ে ভাবতে থাকে। আর, গণেশ বজ্রালয়ের মালিক একটা হাসি-হাসি শাস্ত ও সুন্দর মুখ কল্পনায় দেখতে পেয়ে দুঃখে ও বিস্ময়ে শিউরে ওঠেন। — উঃ, এরকম করেও মানুষ ঠকাতে পারে মানুষকে!

ভাটপাড়ার গলি জানে না, পুলিশও অনুমান করতে পারে না, আর গণেশ বজ্রালয়ের মালিকের মনও কল্পনা করতে পারে না যে, ঠিক সেই মুহূর্তে রানাঘাটের এক পল্লীর এক ক্ষুদ্র গৃহের জানালার দিকে তাকিয়ে এইভাবে নিজের ভাগ্যকে এক নির্ভুর ছলনার জালে সমর্পণ করবার জ্ঞান হাসছে আর একটা মানুষের চোখ! বিজয়বাবু নামে এক ভদ্রলোকের করবী নামে এক তরুণী কন্যা কথা বলছে রমেশ নামে এক যুবকের সঙ্গে।

জানালার কাছে দাঁড়িয়ে ঘরের ভিতর থেকে করবী অভিমানের সুরে আস্তে আস্তে বলে ‘আপনি কেন বারবার আসেন?’

রমেশ উৎফুল্লভাবে হাসতে থাকে। এক জ্যোতিষী আমার হাত দেখে কি বলেছে জান? যে মেয়ে আমার বউ হবে, তার নামের প্রথম অক্ষর হলো ‘ক’।

করবীও হাসে কিন্তু বুঝতে পারেন না কেন, এরকম করে শুধু রোজই এসে জানালার কাছে দাঁড়িয়ে থাকলে আমার শুধু দুর্নাম হবে, আর কিছুই হবে না।

সাইকেলের গায়ে হেলান দিয়ে পথের উপর দাঁড়িয়ে রমেশ বলে — আমি যে না এসে পারছি না করবী। যেদিন তুমি প্রথম তাকিয়েছ আমার দিকে, সেদিনই বুঝেছি যে তুমিই আমার শাস্তি আর মুখ।

করবী এ আপনার বড়োলোকী খেয়াল। এখন আসতে ভালো লাগছে, কিন্তু আর ক’দিন পরে এদিকের কথা ভুলেও মনে পড়বে না,

আসতে ভালোও লাগবে না, আর আসবেনও না। তবে কেন মিছামিছি ..।

রমেশ বলে—আমি বড়োলোক নই ; বড়োলোকী খেয়ালও আমার নেই। আমি তোমাকে দেখতে আসি প্রাণের দায়ে। এটা আমার খেয়াল নয় করবী।

করবী - আপনি মোটেই না।

রমেশ—মোটেই না।

করবী—কি করেন আপনি ?

রমেশ--আমি আর্টিস্ট।

করবী—তার মানে ?

রমেশ—কলকাতায় তুমি ছিলে কখনো ?

করবী—হ্যাঁ, ছিলাম কিছুদিন।

রমেশ সিনেমা ছবি দেখেছ কখনো ?

করবী—হু-একটা দেখেছি।

রমেশ—সিনেমা হাউসের দেয়ালে আঁকা বড়ো বড়ো রঙীন ছবিগুলি চোখে পড়েছে কখনো ?

করবী—হ্যাঁ।

রমেশ—ঐ ছবি আমি আঁকি।

করবী তার জন্তু কি টাকা-পয়সা পান ?

রমেশ—নিশ্চয়। ঐ তো আমার রোজগার। আর ভগবানের আশীর্বাদে একরকম মন্দ নয় আমার রোজগার।

করবী—মাসে পঞ্চাশ টাকা হয় ?

রমেশ হাসে—তা হয় বৈকি।

করবী—ঠিক কত হয় বলুন না ?

রমেশ—যাই হোক না কেন, তাতে তোমাকে সুখে রাখতে পারবো।

করবী মুখ ভার করে বলে—হ্যাঁ, কাঙালের মেয়েকে সুখী করতে বছরে একজোড়া শাড়ি আর রোজ একবেলা দুমুঠো ভাত দরকার, তার বেশি আর কিছু দরকার হয় না।

রমেশ বিব্রতভাবে বলে—তা কেন হবে? আমি কি বছরে এক-জোড়া ধুতি পরি, না রোজ একবেলা দুমুঠো ভাত খাই?

করবী হাসে—তাহলে বলুন, আপনার টাকা আছে।

রমেশ—তোমাকে সুন্দর করে সাজিয়ে রাখবার মতো, তোমাকে কষ্ট না দেবার মতো টাকা আছে বৈকি। তবে...ঐ ওরকম নয়।

দূরে এক মারোয়াড়ী ধনিকের প্রকাণ্ড একটা বাড়ির দিকে হাত তুলে রমেশ বলে—ওরকম বড়োলোক আমি নই, তুমিও নও করবী; কাজেই....।

করবী—বিয়ের খরচ আসবে কোথা থেকে?

রমেশ কিছুক্ষণ চুপ করে কি ভাবে। তারপর একটু হতাশ ভাবে বলে, বিজয়বাবুর কি একেবারে কিছুই নেই?

ছলছল করে করবীর দুই চোখ। থাকলে কি আর...

রমেশ—কত টাকা লাগতে পারে?

করবী—আমি তো জানি, ভদ্রলোকের মেয়ের বিয়ে নমো নমো করেও সারতে হলে অস্তুত দু হাজার টাকা লাগে।

রমেশ বিস্মিত হয়।—দু হাজার!

করবীর চোখের কোণে একটা সন্দেহভরা বিরক্তির ভাব তীক্ষ্ণ হয়ে ওঠে—কি ভাবছেন? পারবেন না এই সামান্য দু হাজার টাকা যোগাড় করতে?

রমেশ বিষণ্ণভাবে বলে—পারি, তবে তাড়াতাড়ি যোগাড় করতে হলে নানা জায়গা থেকে দুশো-একশো করে ধার করা ছাড়া উপায় নেই।

করবী—তাহলে ধার করুন। ধার একদিন শোধ করতেও পারবেন। কিন্তু দেরি করলে....।

বলতে গিয়ে হঠাৎ থেমে যায় করবী। আবার ছলছল করে দুই চোখ।

রমেশ বলে—কি হলো ?

করবী—সত্যিই কি ভালোবাস আমাকে ?

রমেশ—হ্যাঁ করবী।

করবী—তবে একটু তাড়াতাড়ি ব্যবস্থা কর ; যদি না কর তবে বোধহয় আমাকে মরতেই হবে।

বিচলিত হয় রমেশ—এ কি কথা বলছো ?

করবী হ্যাঁ, বড়িবাটির এক দোজবরে বুড়োর সঙ্গে আমার বিয়ের কথা প্রায় ঠিক হয়ে গিয়েছে। বিয়ের খরচের জন্ত তিন হাজার টাকা বাবাকে দিতে চেয়েছেন বড়িবাটির ভদ্রলোক।

রমেশ তার সাইকেলের হ্যাণ্ডেল শক্ত করে ধরে। চোখ আর মুখ যেন হঠাৎ এক প্রতিজ্ঞায় শক্ত হয়ে ওঠে। করবীর মুখের দিকে তাকিয়ে রমেশ বলে—কখনো হতে দেব না করবী। বিজয়বাবুকে তুমি বারণ করে দাও, যেন বুড়োর টাকা স্পর্শ না করেন।

সাইকেলের প্যাডেলে পা দিয়ে রমেশ প্রায় চৌঁচিয়ে ওঠে। আমি কথা দিচ্ছি করবী। বিয়ের সব খরচ আমার। দশ দিনের মধ্যে তোমাকে বিয়ে করে আমার কাছে নিয়ে যাব।

চলে যায় রমেশ।

ছোট একটি উৎসব হয়ে গেল রানাঘাটের সেই পাড়ার সেই ক্ষুদ্র গৃহের আঙ্গিনায়। পাড়ার লোক তো এই ক'দিনের মধ্যে মুগ্ধ হয়েই গিয়েছিল বিজয়বাবু নামে নবাগন্তক এই গরীব ভদ্রলোক আর করবী নামে তাঁর শাস্ত ও সুন্দর মেয়েটির ব্যবহারে। খাওয়া-দাওয়ার সামান্য একটু ব্যৱস্থা করতে চেয়েছিলেন বিজয়বাবু, কিন্তু পাড়ার ভদ্রলোকেরা বাধা দিয়েছেন বিজয়বাবুকে।—মিথ্যে এসব বাজে খরচ

করার কোন দরকার নেই মশাই। আপনার মতো অবস্থার লোকের পক্ষে এসব খরচ একেবারে একটা অস্বাভাবিক খরচ।

শুধু দেড়হাজার টাকার অলঙ্কারে মেয়েকে সাজিয়ে দিয়ে এবং অল্প খরচের কাজ নমো নমো করে সেরে দিয়ে শুভকাজ সম্পূর্ণ করলেন বিজয়বাবু। পাড়ার লোক জানলো, ভদ্রলোকের জীবনের যা-কিছু পুঁজি জমানো ছিল সব খরচ করে মেয়েকে সোনার অলঙ্কারে সাজিয়ে দিয়েছেন। এতটা করবার কোন দরকার ছিল না, কারণ পাত্রপক্ষ থেকে এতটা দাবিও ছিল না। যাই হোক, একটি মাত্র সন্তান, ঐ এক মেয়ে, এবং এই তো ভদ্রলোকের জীবনের একটি মাত্র দায় তাই সেই দায় পালন করতে গিয়ে ভদ্রলোক নিজেকে ভিথিরী করে দিলেন। মেয়েকে বড়ো ভালোবাসেন বিজয়বাবু।

রমেশের দেওয়া টাকা দিয়ে কেনা অলঙ্কারে সেজে নিয়ে রমেশের সঙ্গে চললো রমেশের পরিণীতা করবী। মেয়ে বিদায়ের সময় সেই রকমই করুণ হয়ে জেগে উঠলো সেই দৃশ্য, যে দৃশ্য একবার তারকেখর, একবার বর্সিংহাট আর একবার ভাটপাড়ার এক-একটি পাড়ার চোখ করুণ করে দিয়েছে। ডুকরে কেঁদে ওঠেন বিজয়বাবু এবং ফুঁপিয়ে কাঁদে করবী।

রানাসাটের একটি পাড়ার অনেক মানুষের চোখ করুণ করে দিয়ে স্বামীর সঙ্গে স্বামীর ঘরের উদ্দেশে রওনা হয়ে গেল করবী। আর সেইদিনই সন্ধ্যায় কলকাতার বাগবাজারের এক গলিতে একটি এক-ঘরে বাসার ভিতরে এসে দাঁড়ালো রমেশের নববিবাহিত বধু।

তার ছদ্দিন পরেই বাগবাজারের গলিতে ক্ষুদ্র সেই বাসার বক্ষে উৎসবের বাতি জ্বলে সারারাত। বউভাত আর ফুলশয্যা। উৎসবে সমারোহ নেই, কিন্তু হাসি আর কলরবের সমারোহ আছে। রমেশের আপন বলতে এই পৃথিবীতে যারা আছে, তাদেরই কয়েকজন এসে রমেশের জীবনের এই উৎসবের সকল কাজের ভার নিয়েছে। এসেছেন



এক মাসী এবং তাঁর তিন মেয়ে। এলেন এক খুড়ো তাঁর দশটি ছেলে-মেয়ে নিয়ে। রমেশের দুই বন্ধুর মা আর এক বন্ধুর স্ত্রীও এলেন। বউ দেখে খুশি হলেন সবাই। একটি রাত ও একটি সকাল-বেলাকে ব্যস্ততায়, মুখরতায় এবং হাসাহাসি ও হাঁকডাকে ভরে দিয়ে যখন চলে গেলেন সকলে, তখন বিকালের রোদ ঘরের জানালায় এসে লুটিয়ে পড়েছে। ঘরের মধ্যে নববধূ এতক্ষণে জোরে একটা হাঁপ ছাড়ে; মাথার কাপড় নামিয়ে দিয়ে তার বড়ো বড়ো কাজল-পরা চোখ ঘুরিয়ে ঘরের চারদিকে তাকায়, আর রমেশ তাকিয়ে থাকে তার করবীর মুখের দিকে।

রমেশ বলে—আমি পটের ওপর তোমার একটা ছবি আঁকবো করবী। তুমিনেই শেষ করে ফেলবো, তারপর স্বচক্ষে দেখে বুঝবে, আমার এই হাতে আমি কি করতে পারি।

করবী উৎসুক ভাবে তাকায়।—বুঝতে পারছি না, কি বলছো।

রমেশ—তোমার চোখ দুটিকে একেবারে জীবন্ত করে তুলবো ছবিতে।

করবী—করে রাখ, আমি ফিরে এসে দেখবো।

রমেশ আশ্চর্য হয়—কোথায় যাবে তুমি?

করবী—বাবার কাছে।

রমেশ—তা তো যাবেই, কিন্তু আজ-কালের মধ্যে তো যাচ্ছ না।

করবী—যেতে চাই না, তবে বাবা যদি এসে পড়েন, না যেয়ে পারবো না।

রমেশ—তোমার বাবার আসবার কথা আছে নাকি?

করবী—আমার মনে হয়, কাল সকালেই এসে পড়বেন।

কিছুক্ষণ চুপ করে থাকে করবী—। তারপর হঠাৎ যেন একটা হুঃসহ বেদনায় ছটফট করে ওঠে।—উঃ বাবার কথা মনে পড়লে আর কিছু ভালো লাগে না। বোধহয় এখনো কাঁদছেন।

সাস্থনার সুরে রমেশ বলে—আশ্চর্য নয়, তুমিই তো তাঁর একমাত্র

সস্তান। তোমার বাবার কষ্ট আমি বুঝতে পারি করবী। কিন্তু... দেখা যাক, আশুন তো তোমার বাবা, তারপর আমিই তাঁকে বুঝিয়ে বলবো।

করবী—কি বলবে তুমি ?

রমেশ—মাস খানেক পরে তুমি যাবে, তার আগে যেন তোমাকে নিয়ে যাবার পীড়াপীড়ি না করেন।

করবী—বাবা বোধহয় রাজি হবেন না। আর আমিও বলি, তুমি আপত্তি করো না, বাবার মনে ছুঃখু দিও না।

রমেশ বিবলভাবে হাসে—কিন্তু আমার মনের ছুঃখ কি উনি বুঝবেন না ?

করবী—তোমার মনে আবার কিসের ছুঃখ ?

রমেশ—তোমার বাবা যদি কাল আসেন, আর তুমি যদি তাঁর সঙ্গে চলে যাও, তবে আমার... আমার যে বড্ড খারাপ লাগবে করবী।

রমেশের মুখের দিকে কাজল-পর্য বড়ো বড়ো চোখের দৃষ্টি একটু তীব্র করে দেখতে থাকে করবী।

রমেশ বলে—যদি তুমি যাও, তবে আমিও তো তোমার সঙ্গে যাব। রানাঘাটে ক'দিন থেকে তারপর আবার তোমাকে সঙ্গে নিয়ে ফিরে আসবো।

করবী বলে—ছিঃ, তোমার একটুও মান-সম্মান জ্ঞান নেই ? যেতে না বললে খুশুর-বাড়িতে কখনো যায় মানুষ ?

রমেশ—তোমার বাবা কি আমাকেও সঙ্গে যেতে বলবেন না ?

করবী—না।

রমেশ—কেন ?

করবী আমতা-আমতা করে।—কে জানে কেন ?

রমেশ—কিন্তু, তুমিই তো বাবাকে বলতে পার।

করবী—কী বলবো ?

রমেশ—আমাকেও যেন সঙ্গে যেতে বলেন।

করবী—ছিঃ, আমাকে কি একেবারে একটা বেহায়া মনে করেছ ?  
মেয়ে হয়ে বাপকে ও-কথা বলা যায় ? কী বিচ্ছিরি লজ্জার কথা।

চুপ করে থাকে রমেশ। করবী বলে—তুমি গম্ভীর হলে কেন ?  
কোন সন্দেহ হচ্ছে নাকি ?

রমেশ—সন্দেহ ? সন্দেহ আবার কিসের ?

করবী—বোধহয় সন্দেহ হচ্ছে যে তোমার জ্ঞান আমার মনে কোন  
টান নেই।

রমেশ—আমার জ্ঞান তোমার মনের কোন টান নেই, এ-সন্দেহ  
হবার আগে আমি মরেই যাব।

করবীর চোখ দুটো হঠাৎ কেঁপে ওঠে, বোধহয় গুর বৃকের ভিতরে  
অদ্ভুত একটা ভয় ছটফট করে উঠেছে। আশ্বে আশ্বে, যেন একটু  
হাঁসফাঁস করে বলতে থাকে করবী—তুমি মরবে কেন ? তার চেয়ে  
বরং আমিই মরে যাব, আর তুমি এই ঘরে নতুন বউ নিয়ে একদিন  
আমার কথা গল্প করবে আর হাসবে।

রমেশ—এ রকম ভয়ানক কথা ঠাট্টা করেও বলতে নেই করবী।

করবী হাসে—ভাগ্যিমানের বউ মরে।

রমেশ—মিথ্যে কথা।

রমেশও হাসতে-হাসতে কাছে এগিয়ে এসে করবীর হাত ধরে—  
এ রকম বউ কারও হয় না।

চমকে ওঠে করবী। রমেশ হাসতে-হাসতে বলে—এরকম বউ যদি  
মরে যায়, তবে সে অভাগা স্বামীরও বেঁচে থেকে লাভ নেই।

হাত ছাড়িয়ে নিয়ে অশ্রুদিকে তাকায় করবী। তারপর উঠে গিয়ে  
খাটের এক কোণে জড়োসড়ো হয়ে বসে থাকে। যেন রমেশের মুখের  
দিকে তাকাতে চায় না, আর রমেশের ঐ চোখের কাছে নিজের  
মুখটাকেও আর দেখাতে চায় না করবী।

সন্ধ্যা হয়ে আসে। করবী হঠাৎ ব্যস্ত হয়ে বলে—তুমি কি আজ খাবে না, আর আমাকেও খেতে দেবে না বলে ঠিক করেছে ?

রমেশ—তার মানে ?

করবী—বাইরে থেকে খাবার-দ্রাব্য কিনে আনবার গরজ দেখছি না, অথচ আমাকে রান্না-বান্না করতেও বলছে না।

উত্তর দিতে গিয়ে রমেশের গলার স্বরে একটা আনন্দ যেন লাফ দিয়ে ওঠে—তুমি রাঁধবে ?

করবী—হ্যাঁ, এই একটা রাত্রি তো। একটু খেতে যাই তোমার ঘরে।

হাসতে থাকে করবী। রমেশও হেসে হেসে বলে এতক্ষণ ধরে এই কথাটা বলবার জন্য আমার মনটা ছটফট করছিল।

করবী—কি কথা ?

রমেশ—এতদিন ধরে হোটেলের রান্না খেয়ে আসছি, কিন্তু আজ তুমি ঘরে থাকতে হোটেলের থেকে খাবার আনতে একটুও ইচ্ছে হচ্ছিল না।

করবী—আমার হাতের রান্না খাবার জন্য এতই লোভ হয়েছে তোমার ?

রমেশ—হয়েছে বৈকি।

করবী যেন অন্তমনস্কের মতো অন্তদিকে তাকিয়ে হঠাৎ বলে ফেলে—কিন্তু এ-রকম লোভ না করলেই ভালো করতে।

রমেশ—চিরকাল এই লোভ করবো।

তারপর আর দেরি হয় না। বাগবাজারের গলিতে ক্ষুদ্র এক ঘরের ভিতর থেকে কয়লা-পোড়া ধোঁয়া ছড়িয়ে পড়ে সন্ধ্যার বাতাসে। এক নববধূর হাতে ঐ ঘরের ভিতরে নতুন এক গেরস্থালীর আনন্দ খুট-খাট আর টুং-টাং শব্দ করে বাজতে থাকে থালা-বাসনের আর হাতা-খুস্তি

ও হাঁড়ি-কুড়ির গায়ে গায়ে। নতুন শাড়ির আঁচল কোমরে জড়ায়, হলুদ-মাখা হাতের উণ্টো পিঠ দিয়ে কপালের উপর থেকে এলো-মেলো ও ফুর্ফুরে চুলের উপদ্রব ঠেলে সিঁথির ছুপাশে সরিয়ে দেয়, কাজ করে এক নতুন গৃহিণী।

রান্না শেষ হয়ে গেল। ঘরের মেজেতে আসিন পাতে করবী। খেতে বসে রমেশ।

আসনের উপর বসে করবীর মুখের দিকে তাকিয়ে থাকে রমেশ। কি যেন বলতে চায় রমেশ। কি কথা যেন তৃষার্ত হয়ে ছটফট করছে রমেশের মনের মধ্যে।

করবী বলে—খেতে বসে আবার এত গম্ভীর হয়ে গেল কেন?

রমেশ বলে—একটি কথা বলবো?

করবী—বল।

রমেশ—একা খেতে ইচ্ছে করছে না।

করবী তাম্র মানে?

রমেশ—তুমিও এস এক-থালীতে দুজনে এক সঙ্গে খাই। আবার চমকে ওঠে করবী, কিন্তু কোন কথা বলতে না পেরে শুধু স্তব্ধ হয়ে দাঁড়িয়ে থাকে।

রমেশই উঠে দাঁড়ায়। হেসে-হেসে অথচ বেশ শক্ত করে করবীর হাত ধরে করবীকে আসনের কাছে বসিয়ে দিয়ে রমেশ বলে—এর পর তো কাজের তাড়ায় কত সুযোগ নষ্ট হয়ে যাবে, তোমার সঙ্গে বসে এক থালাতে এভাবে খাওয়ার আনন্দ জীবনে আর ক'দিন পাব কে জানে?

খেতে বসে করবী। রমেশ ও করবী এক সঙ্গে থালার উপর হাত চালিয়ে গরম ভাতের ছোট একটি স্তবক ভাঙে। যেন জীবনের নতুন একটা ব্রত খেলছে রমেশ ও তার ভালোবেসে বিয়ে-করা সঙ্গিনী।

খেতে-খেতে কেমন যেন কান্না-ধরা গলায় প্রশ্ন করে করবী—  
তোমাকে খুব খাটতে হয় বুঝি?

রমেশ—নিশ্চয়। কাজ তো কাউকে দয়ামায়া করে না। জরগায়ে কতদিন কাজ করতে ছুটেছি।

করবী—এত খাটতে হয় কেন ?

রমেশ—পেটের জ্ঞা।

করবী—কত রোজগার কর ?

রমেশ—কোন মাসে পঞ্চাশ, কোন মাসে একশো, কোন মাসে কিছুই নয়।

করবী—তার উপর আমি এক নতুন দায় জুটেছি, এবার তাহলে তুমি খেটে-খেটে পাগল হয়ে যাবে বোধহয়।

রমেশ—মোটাই না, এবার থেকে মনের সুখে আরও বেশি খাটতে পারবো।

করবী—তুমি অনেক টাকা ধারও তো করেছ ?

রমেশ হেসে-হেসে সেই ধারের ভার যেন তুচ্ছ করে উড়িয়ে দিতে চায়। দুটি বছর জোর খেটে সে ধার শোধ করে দেব। তারজ্ঞা কোন পরোয়া করি না।

করবীর মাথটা হঠাৎ ঝুঁকে পড়ে। হাত থামিয়ে চুপ করে বসে থাকে করবী। রমেশ প্রশ্ন করে।—কি হলো, তুমি খাচ্ছ না যে ?

করবীর স্তব্ধ হাতটার দিকে তাকিয়ে থাকে রমেশ। তারপরে অদ্ভুত এক ব্যাপার দেখে আতর্জন করে ওঠে।—এ কি করবী ?

টপ্ করে এক কোঁটা জল ঝরে পড়েছে করবীর হেঁট মাথায় ছায়ায় লুকানো দুটি চোখ থেকে, করবীরই হাতের উপর।

হাত ধুয়ে উঠে দাঁড়ায় করবী। কোমরে জড়ানো আঁচল আলগা করে নিয়ে চোখ মোছে। তারপরেই বলে—শোন।

রমেশ—বল।

করবী—তুমি বাঁচতে চাও ?

রমেশ—এ-কথার মানে কি করবী ?

করবী—যদি বাঁচতে চাও তবে এখনি পুলিশ ডেকে আমাকে ধরিয়ে দাও ।

রমেশের চোক খরখর করে কাঁপে—এ-কথারই বা মানেন কি করবী ?

করবী—আমি তোমাকে ঠকাতে এসেছি । আমি তোমার স্ব-জ্ঞাত নই, আমি করবী নই, আমি কুমারী নই ।...আমি হলাম...

চৈঁচিয়ে ওঠে করবী ।—আমি এক ভয়ঙ্কর বাপের ভয়ঙ্কর মেয়ে । আমি তোমার ঘর করতে তোমার কাছে আসি নি, পালিয়ে যাবার জন্তই এসেছি ।

যেন থিয়েটারের একটা মেয়ে, মিথ্যে একটা ঢং ধরেছে । মজা করার জন্ত আর ঠাট্টা করে মিছামিছি রমেশকে ভয় পাইয়ে দিতে চাইছে । রাজকুমারীর সাজ সেজে এক মায়াবিনী ডাকিনী একটা রাজাকে ঠিক এই রকমই ঢং ধরে বেহায়ার মতো কতগুলি ভয়ঙ্কর কথা বলে পাইলে গেল, কি-যেন সেই হতভাগা রাজাটার নামটা মনে করতে পারে না রমেশ, থিয়েটারের সেই নাটকটার নামও মনে পড়ে না ।

তবু ভয় পায় রমেশ । চুপ করে যেন মৃত্যুর বার্তা শুনছে রমেশ । করবীর মুখের দিকে তাকিয়ে বুঝতে চেষ্টা করে রমেশ, সত্যিই এই মুখ কি এক ভয়ঙ্কর ঠগিনীর মুখ হতে পারে ।

করবী বলে—আমি জানি, তুমি পুলিশ ডেকে আমাকে ধরিয়ে দিতে পারবে না । তুমি এত বোকা আর এত দুর্বল ।

গায়ের সব গহনা এক-এক করে খুলে মেজের উপর রাখে করবী ।

—এই নাও, তোমার অন্তত দেড় হাজার টাকা বাঁচলো । এইবার আমাকে চুপচাপ চলে যেতে দাও ।

রমেশ—কোথায় যাবে তুমি ?

উত্তর দেয় না করবী ।

রমেশ কঠোর-স্বরে চিৎকার করে ।—ভয়ঙ্কর বাপের কাছেই ফিরে যেতে চাও ?

উত্তর দেয় না করবী ।

রমেশ প্রশ্ন করে—আমার কথার উত্তর দাও করবী ।

চৈঁচিয়ে কেঁদে ওঠে করবী—তুমি বলো, তুমি আমাকে যেতে দিতে চাও না ।

শান্ত হয়ে কিছুক্ষণ ভাবতে থাকে রমেশ । তারপর ছলছল চোখ নিয়ে করবীর হাত ধরে । .. যেতে দিতে ইচ্ছে করে না ।

করবী তবে শোন ।

রমেশ বল ।

করবী—আজ এখুনি দুজনে এখান থেকে সরে পড়ি ।

রমেশ—কোথায় যাবে ?

করবী—তুমি যেখানে নিয়ে যাবে আর যেখানে রাখবে ।

আর দেরি করে না রমেশ । সেই রাত্রেই শূণ্য হয়ে গেল বাগবাজারের গলির ক্ষুদ্র একটি বাসা । ঠগের মেয়ে ঠগিনী জীবনে শেষবারের মতো পৃথিবীর একটি পাড়াকে শুধু ভাবিয়ে দিয়ে সরে পড়লো, তার স্বামীর সঙ্গে ।

ঠকিয়ে গেল শুধু একজনকে । রানাঘাট থেকে এক বিজয়বাবু এসে পরদিন সকালে যখন বাগবাজারের গলিতে এসে দাঁড়ালেন, তখন দেখে অবাক হয়ে গেলেন, সেই ঘরের দরজায় তালা ঝুলছে । নিরেট কঠিন ও নির্ভুর একটা তালা । দরজার ফাঁকে উঁকি দিয়ে দেখলেন বিজয়বাবু ঘরের ভিতরটাও শূণ্য । কি ভয়ানক একটা শূণ্যতা ।

কিন্তু বেশিক্ষণ অবাক হয়ে তাকিয়ে থাকতে হয় নি । পুলিশ এসে হাত চেপে ধরতেই চৈঁচিয়ে কেঁদে উঠলো বিজয়বাবু নামে লোকটা ।  
.. 'ইস, মেয়ে হয়ে বাপকে কি এমন করে ঠকাতে হয় রে ঠগিনী ।



তাদেরই কারো চাকার তলায় শেষ হিসেব মিটিয়ে দেব আমার। এই খাতা যখন আপনি দেখবেন, তখন ট্রেনে কাটা-পড়া অপরিচিত যুবকের মৃত্যুর ছোট্ট আর পুরোনো সংবাদটুকু আপনার স্মৃতি থেকেও মুছে গেছে।

আপনার অধ্যাপক-বিবেক এইখানে এসে একবার থমকে দাঁড়াবে। বলবেন. ছিঃ—ছিঃ, পরীক্ষায় পাশ না করতে পেরে আত্মহত্যা! এর চাইতে অধম কাপুরুষতা কি কল্পনাও করা চলে? দেশের তরুণদের যদি এইটুকুও নৈতিক বল না থাকে—তা হলে বাঙালী কোথায় দাঁড়াবে—জাতির ভবিষ্যৎ কী!

বিশ্বাস করুন স্মার, এ সব কথাই আমি জানি। আরো বিশ্বাস করুন, আমিও বাঁচতে চেয়েছিলাম। ভেবেছিলাম, আমারই হাতের ছোঁয়ায় সাঁওতাল পরগনায় বান-ডাকানো খ্যাপা পাহাড়ী নদী বিশাল ক্যাচমেন্ট এরিয়ার মধ্যে থমকে দাঁড়াবে, আমি সুইচ্ টিপলে হাইড্রো-ইলেক্ট্রিকের হাজার হাজার আলোয় ঝলমল করে উঠবে বিহার-পশ্চিম বাংলার সেরা ইণ্ডাস্ট্রিয়াল বেল্ট—ব্লাস্ট ফার্নেসের রক্তিম আভাষ আমিই গলিত ইন্সপাতে আগামী ভারতবর্ষের ভিত্তি রচনা করে দেব! স্মার, আত্মহত্যা আমি করতে চাই নি।

আমার চারদিকে ছেলেরা দ্রুত বেগে পরীক্ষার খাতা লিখে চলছে তাদের অনেকেই আমার মতো এখনো স্বপ্ন দেখছে এবং কিছুদিন পরে ক্রশ-লিস্টে অনেকেরই সে স্বপ্ন খান-খান হয়ে যাবে। তবু ওদের মধ্যেও কেউ কেউ হয়তো জীবনে কৃতী হবে—ভবিষ্যৎ ভারতবর্ষের আশার মশাল জ্বালিয়ে নেবে হাতে। ওরা ভাগ্যবান—এগিয়ে চলুক। আমার মতো যে অসংখ্যরা এমনি করে হারিয়ে যাবে, কিংবা বেঁচেও বেঁচে থাকবে না, তাদের কথা কোনো পঞ্চবার্ষিকী সাক্ষ্যের খতিয়ানে লেখা থাকবে না। আমি আপনাকে চিনি না, কখনো দেখি নি, কোনোদিন দেখবু না, কিন্তু এটুকু জানি, আপনি অধ্যাপক। ছাত্রদের কাছাকাছি আপনাকে থাকতে হয়, তাদের জীবনের ঢেউ আপনাকে

হোয়, হয়তো তাদের আপনি ভালোও বাসেন। তাই শেষ পর্যন্ত আপনি পড়ুন বা না-ই পড়ুন, আমাদের কথা আপনাকে ছাড়া আর কাকে বলব।

স্মার, স্বপ্ন যখন দেখেছিলাম তখন এই কথাটাই ভুলে গিয়ে-ছিলাম যে আমি মেদিনীপুরের এক অখ্যাত গ্রামের চাষীর ছেলে। কিন্তু আমার বাবা চাষী হলেও দিল্লি-আলো-করা নেতাদের কারুর চাইতে তাঁর দেশপ্রেম এতটুকুও কম ছিল না। আমার জন্ম হয়েছিল উনিশশো বয়াল্লিশের সেপ্টেম্বরের মাঝ রাত্রে এক জঙ্গলের ভেতর। কারণ, তখন মিলিটারীরা আমাদের গ্রাম জালিয়ে দিচ্ছিল আর জাতীয় পতাকা ঝাঁকড়ে ধরে বুলেটবেঁধা বুক নিয়ে আমার বাবা লুটিয়ে পড়েছিলেন এক ধানক্ষেতের ভেতর।

বাবার ইচ্ছে ছিল, ছেলে হলে তার নাম রাখবেন স্বাধীনকুমার। সেই আগুনজ্বলা প্রলয়ের রাতে বাবার রক্তের আশীর্বাদ নিয়ে স্বাধীন আকাশের তলাতেই আমি জন্মেছিলাম। কারণ, মিলিটারীর সমস্ত তাণ্ডব সত্ত্বেও দেশের একটি মানুষের মনও সেদিন পরাধীন ছিল না।

কিন্তু এ-সব ইতিহাস থাক স্মার। আপনি যদি এতক্ষণ পর্যন্ত পড়ে থাকেন, তাহলে এবার আপনার নিশ্চয়ই ধৈর্যচ্যুতি হবে—আমার বংশ-পরিচয় শোনবার কী মাথাব্যথা আছে আপনার। তা ছাড়া এমনিতেও আমি তো তিন ঘণ্টার বেশি সময় পাব না—এতে খাতা কেড়ে নেবে। তাই সংক্ষেপেই বলতে চেষ্টা করি।

চাষীর ছেলে, চাষবাস করে কোন মতে বাঁচতে পারতাম, কিংবা অকাল এলে অনেকে যেমন না খেয়ে বা অখাওয়া খেয়ে মরে, তেমনি করে মরে যেতে পারতাম। কিন্তু আমার বরাত খারাপ—কাকা আমাকে গ্রামের মাইনার স্কুলে ভর্তি করে দিলেন আর—আপনি বিশ্বাস করবেন কিনা জানি না, আমি একটা স্কলারশিপও পেয়ে গেলাম।

স্মার, সেই স্কলারশিপই আমার কাল হল। আমি স্বপ্ন দেখতে শুরু করলাম। মা আমাকে বুকে টেনে নিয়ে চোখের জলে ভাসিয়ে দিলেন। বাবার জন্তে মা-কে কাঁদতে দেখলাম এই প্রথমবার। তারপর দু-চোখ ভরা আলো নিয়ে কাকার সঙ্গে রওনা হলাম আট মাইল দূরের বড়গঞ্জের হাই স্কুলে ভর্তি হতে।

হোস্টেলে থাকবার পয়সা ছিল না। জায়গা পেলাম খান-চালের আড়তদার সামন্তদের বাড়িতে। সামন্তরা দূর সম্পর্কে আমাদের আত্মীয় হত—কিন্তু গরীব চাবীর সঙ্গে সে আত্মীয়তা তারা স্বীকার করত না। আসল সম্পর্ক ছিল জ্যোতদার আর প্রজার, মহাজন আর খাতকের। কাকাই হাতে পায়ে ধরে ওদের ওখানে আমার থাকার ব্যবস্থা করে দিলেন। হাই স্কুলে ভর্তি হলাম, ক্রীও পেলাম।

স্মার, সামন্তদের ঘরে লক্ষ্মী বাঁধা। দুটো লরী, তিনটে মোকাম। কিন্তু ব্যবসা যারা কবে, তারা কোনোদিন পাই পয়সাও বাজে খরচ হতে দেয় না। পাঁচশো টাকা দান করে পঁচিশ হাজার টাকার আখের গুছিয়ে নেয়। আমাকেও খেতে থাকতে দিত বটে, কিন্তু তার দামও আদায় করে নিত।

এই খাতা দেখেই বুঝতে পারছেন আমার হাতের লেখা খারাপ নয়; তার ওপরে অঙ্কে আমার মাথা ছিল, মাইনার পরীক্ষায় অঙ্কে একশোর ভেতর একশো পেয়েছিলাম। ওরাও সুযোগ ছাড়ল না। প্রথম-প্রথম আমাকে দিয়ে চিঠিপত্র লেখাত, তারপর খাতা লেখাত, তারও পরে হিসেব কষাত। সকালে দু ঘণ্টা এ আমার বাঁধা কাজ দাঁড়িয়ে গেল।

পড়বার সময় পেতাম রাত আটটার পরে।

তা-ও কি ভালো করে পড়ার যো ছিল?

আড়তের লাগাও একখানা ছোট ঘরে আমি থাকতাম আর থাকত ওদের এক মুহুরী। মুহুরীর বয়স চল্লিশ পেরিয়েছে। শুকনো চামড়িকের

মতো চেহারা—হুটো অদ্ভুত বড়ো-বড়ো জলজলে চোখ। আমি পড়তে বসলেই সে হুকো ধরিয়ে আরম্ভ করত।

আমার তখন বয়স কত আর? বারোর বেশি নয়। তামাক টানতে টানতে, জলজলে চোখহুটোকে আরো জালিয়ে তুলে বিজ্ঞী ক্যাসকেঁসে গলায় যে-সব গল্প শোনাত, সে-সবের মানে তখন আমি ভালো করে বুঝি নি, পরে বুঝেছিলাম। অকথা, অগ্নীল সমস্ত ব্যাপার। কত ভাবে, কত মেয়ের সর্বনাশ সে করেছে তারই বিবরণ।

আমার ভালোমন্দ কিছুই বোধগম্য হত না। ভারী বিরক্তি লাগত।

—চুপ করুন, আমায় একটু পড়তে দিন।

—আরে থাম্ বাপু, থাম্! চাষার ছেলে বিজ্ঞাসাগর হবে—হেঁঃ! তার চেয়ে হুকোটা ধরু—তামাক খাওয়াটা শিখে নে।

মুহুরী যদি ক্লান্ত হয়ে শুয়ে পড়ল, তো দপ করে লঠনটা গেল নিবে। সামন্তদের বাড়ি থেকে ঘেঁটুকু কেরোসিন তেল বরাদ্দ হত রাত ন'টার পরে আর আলো জলবার কথা নয়। স্ফলারশিপের যে সামান্য ক'টা টাকা পেতাম, তাতে নানা টুকটাক খরচ চালিয়ে আর তেল কেনবার পয়সা জুটত না।

তবু এর মধ্যেও ফার্স্ট সেকেন্ড হয়ে ক্লাস এইট পর্যন্ত উঠেছিলাম। তারপরেই দেখা দিল বইয়ের সমস্যা। দেখলাম স্কুলফাইন্যালের বই কেনা প্রায় সম্ভব-অশী টাকার ধাক্কা। কাকা খোরাকীর খান বেচে ক'টা টাকা পাঠালেন, সামন্তেরা দশ টাকা সাহায্য করল, হেডমাস্টার দয়া করে তিনখানা স্কুল কপি দিলেন! তবু অর্ধেক বইও হল না।

আর সামন্তদের দশ টাকার ঋণ শুধতে হল খাতার পর খাতা লিখে।

স্ত্রার, মাইনারে স্ফলারশিপ পেয়েছিলাম, ভেবেছিলাম আমি তুচ্ছ সাধারণ ছাত্রদের দলে নই, আমার মধ্যে শক্তি আছে, তারই জোরে—

আমি স্বাধীনকুমার—স্বাধীন গৌরবে মাথা তুলে দাঁড়াব। যে ভারত-বর্ষের জন্তে আমার বাবা বুকের রক্ত ঢেলে দিয়েছিলেন, সেই ভারতবর্ষে আমি আমার সত্যিকারের কাজের জায়গা খুঁজে পাব। কিন্তু না পারলাম ঠিকমতো পড়াশুনো করতে, না হল ভালোভাবে পরীক্ষা দেওয়া। রেজাল্ট বেরুলে দেখা গেল, থার্ড ডিভিশনে পাশ করেছি।

হেডমাস্টার থেকে আরম্ভ করে সবাই একবাক্যে ছি—ছি করতে লাগলেন। সামন্তদের যে ছেলেটা তিনবার বি-এ ফেল করে এখন হলদী নদীর ধারে ধারে বন্দুক কাঁধে কাদা-খোঁচা শিকার করে বেড়ায়, সে বললে, পাশ করেছে এই ওর ভাগ্যি! কত ব্রিলিয়ান্ট ছেলে স্কুল-ফাইনালে মার খেয়ে যায়।

ছুদিন ঘরে মুখ লুকিয়ে পড়ে রইলাম। উঠলাম না, খেললাম না। আর তারই ভেতর মা-র চোখের জল টপটপ করে পড়তে লাগল আমার কপালে।

—ওঠ বাবা ওঠ। আবার মন দিয়ে লেখাপড়া কর তুই জীবনে ঠিকই বড় হতে পারবি। তোর মতো কত ছুশী ছেলে একেবারেই পাশ করতে পারে নি—তাদের কথাও ভেবে দেখিস।

স্ত্রীর, আবার বুক বাঁধলাম। এবার চলে এলাম কলকাতায়। কী করব, ওই সামন্তদের কাছ থেকেই চিঠি নিয়ে এলাম। সরকারেরা সামন্তদের কুটুম—বড়বাজারে তারা তামাকের ব্যবসা করে। সেই খানেই জায়গা হল।

ওই এক কাজ। দোকানের ব্যাপারে সাহায্য করতে হবে, দরকার হলে তাগাদায় বেরতে হবে। তবু মনে হল, কলকাতা—কলকাতা। কত বড় জীবন এখানে—কত স্নযোগ। বড়-বড় কলেজ, নামজাদা সব দিকপাল অধ্যাপক সেই সব কলেজে একবার পা দিলে, নামকরা প্রোফেসরদের জ্ঞানের একটুখানি ছোঁয়া পেলেই আমার মনের ভেতর হাজার আলো ঝলমল করে উঠবে। সারা পৃথিবীর প্রাণের চেউ এই

কলকাতায় এসে ভেঙে পড়েছে—তার সঙ্গে একবার প্রাণ মেলাতে পারলে আমি রাতারাতি খোলা আকাশে মাথা তুলে দাঁড়াব—প্রথম বর্ষার জল পেয়ে মরা চারাগাছ যেমন নতুন পাতা নিয়ে বেড়ে ওঠে।

গেলাম কলেজে—সঙ্গে আবার ক’টা খোঁরাকির ধান বেচা টাকা। জানি, এরজন্তু সংসারের সবাইকে হয়তো বেশ কদিন আধপেটা খেতে হবে, হয়তো উপোস দিতে হবে। কিন্তু যদি ভালো করতে পারি পরীক্ষায়, যদি মানুষ হতে পারি, যদি—

বিরটা বাড়ি কলেজের তাতে রথের মেলার ভিড়। সেই ভিড় ঠেলে যদি বা অফিসে পৌঁছুতে পারলাম, শুনলাম, থার্ড ডিভিশন ? আই, এস-সিতে সীট ? হবে না।

একটা-দুটো নয় স্মার, ছটা কলেজ থেকে ফেরৎ দিলে। শেষে ওরই মধ্যে একটু অকুলীন একটা কলেজে জায়গা হল। ভাইস-প্রিন্সিপালের সঙ্গে দেখা করতে গেলাম। যদি কিছু কনসেশন পাই।

—কনসেশন ? - ভাইস-প্রিন্সিপালের চোখ আকাশে উঠল ; থার্ড ডিভিশন ?

—স্মার—

—আই এস-সিতে এমনিই আমরা কনসেশন দিই না, তার ওপরে থার্ড ডিভিশন !

—স্মার, গরিবের ছেলে—

—সব বাঙালীর ছেলেই গরিব। সে ভাবে দেখতে গেলে কলেজ-শুদ্ধ ছাত্রকেই ফ্রী স্টুডেন্টশিপ দিতে হয় !

—স্মার, একেবারে চাষীর ঘরের ছেলে আমি—

ভাইস-প্রিন্সিপাল দারুণ বিরক্ত হলেন : তা হলে কলেজে পড়তে এলে কেন ? চাষবাস দেখলেই পারতে। হায়ার এডুকেশন তোমাদের জন্তে নয়। গো—গো—ডোন্ট ডিস্টার্ব মী—

কনসেশন হল না। পথে ফিরে আসতে আসতে সামন্তদের সেই

মুহুরীর কথা মনে পড়তে লাগল : চাষার ছেলে বিড়াসাগর হবে—হেঁঃ ।

স্মার, তখনই হয়তো আমার দেশে ফিরে যাওয়া উচিত ছিল । এক মাঠ রোদের ভেতর, আগুন পোড়া দিচ্ছে, তাঁর কপাল বেয়ে টপটপ করে ঘামের ফোঁটা পড়ছে—সেইখানে নিজের জায়গায় গেলেই আমার ভালো হত, শহরের এই অপমানের চাবুক এমন করে আমার গায়ে পড়ত না । কিন্তু স্মার, আশা আমি ছাড়তে পারলাম না । কেমন জেদ চেপে গেল, মনে হল, এর শেষ দেখে ছাড়ব !

সরকাবাদের তামাকের দোকানের এক ধারে থাকি । সামন্তদের সঙ্গে কত তফাৎ ! সেখানে ছোট একটা আটচালার ঘরে থাকতে হত বটে, কিন্তু বাইরে আকাশ ছিল, আলো ছিল, স্নানের জন্তে মস্ত একটা দীঘির কালো গহীন জল ছিল—বাতাসে ধূতরো-ভাঁটি-চাঁপা-বকুলের গন্ধ ছিল । কিন্তু এখানে বড়বাজারের গলি । বেলা বারোটায় সারি সারি দোকানে ইলেকট্রিকের আলো জ্বলছে তিনহাত রাস্তার দুধার দিয়ে আকাশছোঁয়া স্যাঁতালাগা বাড়ি—বাতাস নেই, গায়ে গায়ে ধাক্কা দিয়ে হাজারো লোকের রাত একটা-দেড়টা পর্যন্ত আসা-যাওয়া, গুমোট গরম, লাইন বাঁধা দোকান থেকে তামাক আর গুড়ের গন্ধ—আর কান-ফাটানো কোলাহল ।

এরই মধ্যে এক কোণায় একটা তক্তাপোশে থাকি । সারারাত ইঁদুর চরে, দিনে-দুপুরে আরশোলার উৎপাত । সরকারেরা কলেজের মাইনেটা চালাত—আর দিত পাঁচ টাকা হাত খরচ । তার বদলে সকালে-বিকালে কাজে বেরতে হত—তাগাদায় যেতে হত । জেগাড়া-যন্ত্র করে একটা টিউশন জুটিয়ে নেব তারও জো ছিল না ! বই ? আই এস-সির সব বই কিনতে কত টাকা লাগে সে আমি আজও জানি না । স্মার, আপনিও বোধহয় জানেন না । আপনাদের সময় যে বই আপনারা পাঁচটাকায় পেতেন এখন তা বারো টাকার নিচে

নয়। দু-একখানা পুরোনো এডিশন ফুটপাথ থেকে কিনেছিলাম—  
তাতে সিলেবাসের অর্ধেকও পাওয়া যেত না।

পড়াশুনো ? খেতে যেতে হত সরকারদের বৌবাজারের বাড়িতে।  
সেখান থেকে খেয়ে ফিরতে দশটার আগে নয়। তারপর একটা হলুদে  
ঘোলাটে বাষ্প জ্বলে যখন পড়তে বসতাম, তখন দু-চোখ যেন ছিঁড়ে  
পড়ত, খাতার নোটগুলিকে একরাশ দুর্বোধ্য হিজিবিজি বলে মনে হত।  
কখন ঘুমিয়ে পড়তাম জানি না। সারারাত গায়ের ওপর দিয়ে ইঁহর  
আর আরশোলারা দৌড়ে বেড়াত।

আর কলেজে ? ঘেঁষাঘেঁষি ভিড়। এক-একটা বেঞ্চে সাত-আট-  
জনকে ঠাসাঠাসি করে বসতে হয়, যেখানে পাঁচজনের বসবার জায়গা  
হওয়া উচিত। নোট নিতে হলে খাতা রাখবার জায়গা মেলে না,  
ল্যাবরেটরির অবস্থা আরো চমৎকার। পনেরো জনের মতো ছেলে  
যেখানে কাজ করতে পারে—সেখানে পঞ্চাশ জনকে কাজ করতে দেওয়া  
হয়।

ভাবীবৈজ্ঞানিক। স্বাধীন ভারতের ইতিহাস যারা গড়বে—এই  
তাদের লেখাপড়া শেখানোর চেহারা।

তবু স্মার, চেষ্টার ক্রটি করি নি। দু-চার জনের কথা বলছি না—  
আমাদের মতো তুচ্ছ সাধারণ ছাত্র কলেজে লেখাপড়া শিখতেই এসে-  
ছিল। কেন তারা পারে না, কেন যে তারা কেল করে—

একটা ঘটনা বলি, স্মার ! আজ এ অবস্থাতেও আমার হাসি পায়  
কথাটা ভাবলে।

কলেজের ফাউন্ডেশন ডে। ঘটা করে সভা, পতাকা উত্তোলন,  
বক্তৃতা। সব চেয়ে ভালো বক্তৃতা দিয়েছিলেন ভাইস-প্রিন্সিপাল।  
বলতে বলতে তাঁর চোখে জল এসে গিয়েছিল।

—আমরা একটা স্টাটিস্টিক্স নিয়ে দেখেছি—কলেজের টেন পার-  
সেন্ট ছেলে মোটামুটি সব বই কিনতে পারে, টুয়েন্টি পারসেন্ট কিছু-কিছু



কিনতে পারে, বাকী সেভেনটি পার্সেন্ট একখানা বইও কিনতে পারে না! এ অবস্থায় কী শিক্ষা আমরা দেব—কাদের বা দেব! এর যদি প্রতিকার না করা যায়, তা হলে শেষ পর্যন্ত দেশ কোথায় গিয়ে দাঁড়াবে।

প্রতিকার অবশ্য ভাইস-প্রিন্সিপাল ভেবেই রেখেছিলেন। বলে দিয়েছিলেন, কলেজ এডুকেশন গরিব ছাত্রদের জন্তে নয়।

স্মার, সেকেণ্ড অওয়ারের খেল পড়ল। আর বেশিক্ষণ আমি লিখতে পারব না। আপনি যদি এতক্ষণ পর্যন্ত পড়ে থাকেন, তা হলে আপনার উদারতার উপরও আর উৎপাত করা চলে না। সংক্ষেপেই আমার কথাগুলো এবার শেষ করি।

আমার মা লেখাপড়া জানেন না। আঁকাবাঁকা হরফে তাঁর জবানিতে কাকা চিঠি লিখতেন।

‘তুমি বড়ো হও বাবা—দেশের দেশের একজন হও। তোমার বাবা যে নাম রেখে গেছেন সে নামের সম্মান রেখো তুমি। স্বাধীন ভারতের কর্মী হতে হবে তোমায়—সে কথা তুমি ভুলো না।’

ভুলি নি—একদিনের জন্তেও না। কিন্তু স্বাধীন ভারত তো আমার দায়িত্ব তুলে নিলে না,—আমার শিক্ষার পথ খুলে দিলে না। সেই তামাকের দোকানে চাকরি করে—ক্লাসের নামে সেই অর্থহীন ইট্টগোলের ভেতরে, ভাপসা গরম আর কোলাহলে-ভরা বড়বাজারের গলির সেই ঘরটিতে, হলদে ইলেকট্রিকের আলোয় আমার চোখের সামনে সব ঝাপসা হয়ে যেত—মাথার মধ্যে এক-একটা রক্তের ঢেউ ফেটে পড়ত থেকে থেকে। মনে হত এখান থেকে ছুটে পালাই, ঝাঁপিয়ে পড়ি কোনো পুরোনো দীঘির গহীন কালো জলের ভেতর, বুক ভরে টেনে নিই চাঁপা-ভাঁটিফুল-নাগকেশরের গন্ধ, কোনো বর্ষার কাজলা মেঘকে হাত বাড়িয়ে ডাকি আর বলি : আয় বৃষ্টি ঝেঁপে, ধান দেব মেপে—

কিন্তু কলকাতায় দীঘির সেই কালো ঠাণ্ডা জল কোথাও নেই, নেই নাগকেশর সৌদাল ফুলের গন্ধ,\* আমাদের দেশের বাড়িতে ভরপেট

খোরাকির খান নেই, মানুষের আগুনজ্বালা বুকের ভেতর কোনোখানে এক পশলা বৃষ্টি নেই !

কোথায় যাব কোথায় পালাব !

আশা ছাড়ব না ! আমি বাঁচব, আমি বড় হবো । আমি নইলে নতুন ব্লাস্ট ফার্নেসে আগুন জ্বলবে না, হাইড্রো-ইলেকট্রিকের বিদ্যুৎ ছুটেবে না—অটোমিক রিসার্চের কাজ বাকী পড়ে থাকবে, রিফাইনারির প্রোটোলিয়াম পেট্রোল কেরোসিন—ব্লু অয়েল - প্যারাফিনে নব নব রূপ লাভ করবে না ! সেই ময়দানবের মস্ত্র আমায় জোর করে কেড়ে নিতেই হবে ! আমি যে স্বাধীন ভারতের বৈজ্ঞানিক ।

স্মার, সবই স্বপ্ন ! বাংলাদেশের কলেজে-কলেজে আমার মতো অসংখ্য ছাত্র স্বপ্ন নিয়েই বেঁচে আছে—স্বপ্নের ঘোরেরই চলে বেড়াচ্ছে । তারপর একদিন স্বপ্ন ভাঙে দেখতে পায়—

স্মার, পড়াশুনো কিছুই হল না । কখন পড়ব, কোথায় বই পাব ? সামান্য বই কিংবা নোট জোগাড় করতে পারি, হলদে বাস্‌টার ঘোলাটে আলোয় তাদের কোনো অর্থই থাকে না, এক সার পোকার মতো তারা চোখের সামনে কিলবিল করে নড়তে থাকে । তারপর কখন স্নায়ুগুলো ভেঙে পড়ে—সব চেতনা আচ্ছন্ন হয়ে যায় । তামাক, চিটে গুড় আর ইঁদুর—আরশোলা—ড্যাম্পের গন্ধভরা ঘরে ভোরের আলোয় যখন জেগে উঠি, তখন যেন মাথায় বিশ মন ভার চেপে আছে । তারপর আর্টটা না বাজতেই হিসেবের খাতা ।

আলুয়ালের খাতা দেখা হয় না মাইনে দেওয়া থাকলেই বাঁক ধরে প্রমোশন । প্রিন্টেস্ট দিলাম না কী পড়ে দেব ? তারপর এগিয়ে এল টেস্ট ।

স্মার, এইখানে নিজের অপরাধের কথা কবুল করি । টেস্ট যখন কাছিয়ে এল, তখন মনের মধ্যে সারাক্ষণ সবটা অনিভন্ত চিতা যেন জ্বলতে লাগল আমার । বই—মাত্র কয়েকটা বই যদি আমার থাকত

তা হলে ফাস্ট ডিভিশন না পাই—অস্তুত সেকেন্ড ডিভিশন আমি পেতামই, আর ম্যাথমেটিক্সে একটা লেটার !

রাগ করবেন না স্মার, আমার মনের অবস্থা বুঝে দেখুন। আমি যেন পাগল হয়ে গেলাম ! তারপর—

তারপর—আমি কলেজ থেকে ক্লাসমেটদের বই চুরি করতে আরম্ভ করলাম।

আপনি কী ভাবছেন আমার সম্বন্ধে ? ভাবুন। আমিই কি একথা বিশ্বাস করতে পারি যে শেষ পর্যন্ত আমি চোর হয়ে গেলাম ? আমার বাবা রক্ত দিয়ে দেশের স্বাধীনতা এনেছেন, তাঁর ছেলে হয়ে শেষকালে চুরি করলাম আমি ?

স্মার, যদি পারেন—বিচার করবার আগে একবার ভেবে দেখবেন কেন ছেলেরা বই চুরি করে, কেন পরীক্ষার পাতায় নকল করে, কেন প্রশ্ন কঠিন মনে হলে অমন হিংস্র অশোভন ভাবে পরীক্ষার হল থেকে বেরিয়ে আসে ? এগুলো অন্বায়, অত্যন্ত অন্বায়। এ জিনিস কখনো হওয়া উচিত নয়—কেউ এসব সমর্থনও করবে না। তবু কেন হয় ? কেন ছেলেরা এমন করে ভুলের বিকৃত পথে পা বাড়ায় ? একটা পাশ-ফেলের ওপর তাদের কতখানি আসে যায়, কখনো কি তা চিন্তা করেছেন ?

চুরিকরা বই নিয়ে কোনো মতে হিঁচড়ে টেস্টে তরে গেলাম। মাইনে দেওয়া ছিল, টেস্ট না দিলেও আলাউ করে দিত কিন্তু তারপর ? ফী দিতে হবে পরীক্ষার। এবং অনেক টাকা।

দেশের অবস্থা খারাপ—কাকার চিঠিতে জানলাম, এর মধ্যেই পেটভাতের ভাবনা দেখা দিয়েছে—নতুন ধান উঠতে না উঠতেই ! মা-র লক্ষ্মীর ঝাঁপির সিঁতুরমাখা শেষ টাকাটা পর্যন্ত গেছে—হয়তো গরু বিক্রী করে সামান্য কিছু পাঠানো যাবে।

লিখে দিলাম, গরু বেচতে হবে না, আমিই যেমন করে পারি জোগাড় করব।

কিন্তু কোথায় যোগাড় করব ? স্টুডেন্টস্ এইড ফাণ্ড থেকে পনেরো টাকা সাহায্য দিলে । তারপর ?

সরকার-কর্তা আমায় ডেকে পাঠালো । বললে, পরীক্ষার ফীয়েব জন্তে ভাবনা কি—আমিই পঞ্চাশ টাকা দেব তোমায় ।

এত দয়া !

স্মার, এতদিনে বুঝেছি, দয়া শুধু দয়াই নয় ; ওর পেছনে আর একটা ভয়ঙ্কর দাবি থাকে । পৃথিবীতে দয়ার দাম দিতে হয় সাংঘাতিক ভাবে ।

ফী দেওয়া হয়ে গেল । তারপর—তারপর এই ছ-মাস ধরে দয়ার ঋণ শোধ করেছি ।

বিশ্বাস করবেন স্মার ? অঙ্ক—ফিজিক্স—কেমেস্ট্রী—বাংলা—ইংরেজি কিছু পড়তে পারি নি । পঞ্চাশ টাকার বিনিময়ে রাত জেগে জেগে, ছিঁড়েপড়া চোখ আর মাথায় বিশ মন পাথরের ভার নিয়ে আমি সরকার-কর্তার খাতা তৈরি করেছি ।

কিসের খাতা ? ইনকাম ট্যাক্স ফাঁকি দেবার খাতা । গোপন খাতা । পঞ্চাশ টাকার দায় প্রত্যেকটি স্নায়ু দিয়ে, প্রতিবিন্দু রক্ত দিয়ে আমায় মেটাতে হয়েছে । এর পরেও পড়ব ? আমি তো অতি-মাহুষ নই !

তবু পরীক্ষা দিতে এসে ছিলাম । তবু আশা ছাড়ি নি । ভেবে-ছিলাম একটা মির্যাকুল ঘটে যাবে ; এই চুরি করে হাত পাকিয়েছি, নকল করবার জন্তে বইয়ের পাতাও ছিঁড়ে এনেছিলাম, কিন্তু মির্যাকুল তো ঘটলো না ! জামার তলা থেকে কিছুতেই এক টুকরো কাগজ আমি বার করতে পারলাম না ফাস্ট পেপার, সেকেন্ড পেপার, থার্ড পেপার—আমার চোখের সামনে সব নেচে বেড়াতে লাগল । শুধু সরকার কোম্পানির জাল হিসেবের খাতা ঘুরপাক খেতে লাগল মাথার ভেতরে, প্রত্যেক ছত্রে আর ইন্টিজিলেটোরের মুখ এক-একটা জমা-খরচের পাতার মতো দেখালো ।

এই বাংলার খাতা আমার শেষ খাতা ।

স্মার, ওয়ানিং পড়ল। আর পাঁচ মিনিট পরেই খাতা কেড়ে নেবে। আমার কথাও শেষ হয়ে এল। আজ সন্ধ্যা পরেই যে-কোনো একটা ট্রেনের চাকার তলায় আমার সব মনের ভার নামিয়ে দেব।

আমি বাঁচতে চেয়েছিলাম স্মার—আমি স্বাধীনকুমার, স্বাধীন ভারতবর্ষের জন্তে বাঁচতে চেয়েছিলাম ; কেন আমি বাঁচতে পারলাম না, আমার মতো হাজার-হাজার ছাত্রের পক্ষ থেকে সেই প্রশ্ন আপনার কাছে রেখে গেলাম। জবাবটা আপনি ভেবে দেখবেন।

কাপুরুষের মতো আত্মহত্যা করছি ? না স্মার—না। এ আমার পরাজয় নয়—আমার প্রতিবাদ। বেয়াল্লিশের সেপ্টেম্বরে এক প্রলয়ের রাত্রে আমার বাবা দেশের মাটিতে বুকের রক্ত ঢেলে দিয়েছিলেন। আমার রক্তও দেশের লক্ষ-লক্ষ ছাত্রছাত্রীর জন্তে তেমনি একটা ইতিহাসের সূচনা রেখে যাবে। সে ইতিহাস কবে গড়ে উঠবে আমি জানি না। আপনি জানেন স্মার, আপনি বলতে পারেন ? প্রণাম।

## ছোট কথা

সে আমার পিঠের উপর লুয়ে পড়েছিল। তার নিশ্বাস আমার কানে লাগছে। আমার হাতের আঙুলগুলো কেমন অসাড় হয়ে গেল। তাকে বলতে শুনলুম, ‘মিছিমিছি পুরোনো কাগজ ঘাঁটছ, ধুলো ওড়াচ্ছ। সরসিজ, সেই গল্পটা তুমি কিছুতেই খুঁজে পাবে না।’

তার মুখ আমার কানে। অস্বাভিক গলা, ফাঁস-ফাঁস, ভুতুড়ে। নালীতে ছেঁদা থাকলে এ রকম স্বর বেরোয়।

বললুম, তা হোক লেখাটা আমার চাই।

—চাই—ই? সে যেন ঠাট্টা করে উঠল। - চাই কেন?

—মিলিয়ে দেখতুম। খাঁটি সেইটে, না বিজুমামীর যে গল্প তোমাকে বললুম, সেইটে।

—সে গল্পে কি আছে?

—সব মনে নেই ঝড়জলের রাত, শৌ-শৌ হাওয়া, আমাদের বাড়ির ন্নকে বসে ভিখিরি মেয়েটা উপুড় হয়ে বাচ্চাটাকে ঢেকে দিল। বাচ্চাটা

তবু কাঁদছিল, নীল হয়ে যাচ্ছিল। শেষে এদিক-ওদিক চেয়ে মেয়েটা তার পরনের কাপড় খুলে তিন-চার ভাঁজ করে বাচ্চাটাকে জড়িয়ে নিল। এই ছবিটা শুধু মনে আছে।

শুনে শুনে সে জোরে জোরে হাসছিল। কালো আলখাল্লাটা ভাঁজে ভাঁজে ফুলে উঠে উঠে ঢেউ হয়ে রাত্তিরের রঙের সঙ্গে মিলিয়ে যাচ্ছিল।

তার চোখে-চোখে তাকানোর সাহস নেই, ক্ষুব্ধ গলায় বললুম, এ-গল্প কি হাসির?

সে বলল, হাস্যকর। তা তুমিও জান। কত দিন আগে লেখা বল ত?

—বছর গুনে বলতে পারব না। যখন এক পয়সার চিনেবাদাম নিয়ে এক ঘণ্টা কাটানো যেত। চায়েব দোকানে দু পয়সার পেয়ালা নিয়ে দু-ঘণ্টা। দু-আনায় দুপুরবেলা ধর্মতলা থেকে আলিপুর জুরে বালিগঞ্জ অফি যাওয়া যেত। তখন—

হাত তুলে সে বলল, থাক, আর দরকার নেই। সরসিঙ্গ, ওই গল্পটাও তুমি আর খুঁজো না।

—পাব না কেন?

—নেই বলে।

সে একটু কাশল, সেই অতি প্রাকৃত ঢঙে। মুচকে হাসল।—গল্পটা আসলে আমার কাছে আছে। এই দেখ।

বলে সে তার কালো ঝোলায় ভিতরে হাত ঢুকিয়ে দিল—ভাঁজের পর ভাঁজ, ঢেউ উঠল, রাত্রির শরীর মিলিয়ে গেল। কী একটা জিনিস বের করে সে আমার চোখের সামনে নাড়াতে থাকল। মিটমিটে আলোয় ধরতে পারছিলুম না। মনে হল, একটা বেড়াল-ছানা, শুকনো, চিমসে চোখ দুটো ঠিকরে বাইরে এসেছে, মণি দুটো মরা-মরা।

হাত বাড়িয়ে ধরে নিয়েও আমি হাত টেনে নিলুম। সে হাসছিল।

—দেখলে ত, তুমিও 'অন্ধ' ওকে চাও না।.. যাকে ছুঁতে ভয়, তাকে বাঁচাবে কী করে ?

সে আবার কিছুত জীবটাকে টুকিয়ে দিল তাঁর আঙুরাখার তলায়।

—ও আমার কাছেই থাকুক।

পিট-পিট করে তাকিয়ে ভয়ে বললুম, তুমি কে ?

\* জবাব না দিয়ে একটু-একটু করে পিছিয়ে গেল। ওর আলখাল্লাটা কাঁপল। কাঁপতে কাঁপতে কেঁপে উঠতে উঠতে রাত্রির মধ্যে মিলে গিয়ে স্থির হল। চেয়ে দেখি সে-ও নেই। তখন তাকে চিনলুম। ও সময়। সে-ই সময় যখন—

এক পয়সার চিনেবাদামে, ইত্যাদি। যখন গ্যাসের খুঁটির বিজ্ঞাপণে ঘর খালি থেকে চাকরি খালি, পাত্র-পাত্রী থেকে ছাত্রছাত্রীর হাদিশ পড়ওয়া যেত। যখন মমতাময়ী মা সেই ভিখারিণী মেয়ে—

সময় আমাকে এখনকার আলোয় দেখাল বলেই ঘটনাকে মরা রোঁয়া-ওঠা বেরাঝানার মতো ঠেকল। আমাকে ও ওর আঙুরাখার মধ্যে উকি দিতে যদি দিত, যদি তখনকার চোখ আর বয়স ফিরিয়ে দিত, আর মন আর আলো, আর তখনকার গন্ধ মোহ সবকিছু, তবে এই সুন্দর নির্লজ্জ ভিখিরি মেয়েটাকে আবার জীবন্ত দেখতে পেতুম। ওই আলখাল্লার ভিতরে সব জ্যান্ত, রাইরে টেনে আনলেই মড়া।

—তারপর কি হল, সরসিজ ?

—তারপর বিজুমামী খুব ঠাণ্ডা গলায় আমাকে বললেন, এস। ট্যাক্সির মিটার মিটিয়ে আমি নেমে এলুম। কাঁচা নর্দমা, মানানসই মাপের একটা লাফ দিতে হল। শার্কস্কিনে তবু একটু কাদা ছিটে লেগেছিল।

এ-গলি ঘেন ট্যাক্সিটার মাপে-মাপে তৈরি। দেশলাইয়ের খোল আর বাব্বের মতো মাপসই। ঢুকেই মনে হয়েছিল আমি চিনি। অন্তত এই গন্ধটা। আগে একদিন থেকেছি। হঠাৎ পুরোনো গুণিয়নীর ঘরে



চুকলে যেমন লাগে। বাধো-বাধো ঠেকে, আড়ষ্ট, আবার যেন চেনা-চেনা। শরীরের ভাঁজ, হাই-তোলা চুলের গন্ধ। ঠিক আগে যে-ব্যবহার করেছি এখন তা করতে পারব না, অস্বস্তি হবে, মুখোমুখি হবে তবু মুখের কাছে মুখ নেব না, একটু আড়াল থেকেই যাবে।

নাথ্য কোনটা—আমার বয়স ? হাওয়াই শার্টের পকেটে কড়কড়ে যে নোটগুলো উঁচু হয়ে আসে সেগুলো ? জুতো জোড়া আর একটু কম মশমশ করলেও পারত।

বিজুমামী একটা লণ্ঠন নিয়ে এলেন। বললুম, দরকার ছিল না। আমি ঠিক যেতে পারব। —পরিমল কেমন আছে মামীমা ?

বলতে বলতে যে-ঘরের ভিতরে গিয়ে দাঁড়ালুম গায়ে জ্বর থাকলে কুলকুল করে ঘাম দিয়ে জ্বর ছেড়ে যেত। দরজা একটা নিশ্চয়ই ছিল নইলে ঢুকলুম কী করে ; জানালা বলা চলে এমন কিছু চোখে পড়ল না। —পরিমল কেমন আছে ?

বিজুমামীর থমথমে মুখ দেখেই বোঝা উচিত ছিল প্রশ্নটা নিরর্থক।

মামী আঙুল দিয়ে ভিতরের ঘর দেখিয়ে দিলেন। একটা টুল ছিল বসলুম, যদিও আমার পেটের চর্বিতে চাপ পড়ছিল, বৃকের বোতাম-গুলো আলগা করে দেব কিনা ভাবছিলুম, এবং জুতো পায়ে ঢোকা ঠিক হয়েছে কি না সেটা স্থির করবার জন্যে ঘরের মধ্যে অস্থায়ী কাকুর জুতো তা সে ছেঁড়া পুরোনো যেমনই হোক, খুঁজছিলুম।

—চা আনি ?

সম্বিং ফিরল। দেখি বিজুমামী জিজ্ঞাসা করছেন। বললুম, আন্তুন। ঘরের কোণে একটা কাপের গা পিঁপড়ে চাটছিল। গোটা দুই আরশোলা ভিতর থেকে শুঁড় তুলে উঁকি দিচ্ছিল। কাপটা কুড়িয়ে নিয়ে বিজুমামীকে বেড়িয়ে যেতে দেখলুম।

( সরসিজ তারপন্ন ? কিছু লুকিও না। )

—না, লুকোব না। দেখ, তুমি কে জানি না। হয়ত আমার ছো-গ—10

আত্মা, হয়ত বিবেক, কিংবা ফাদার কনফেসর। সব বলব বলেই ত তোমাকে ডেকেছি। তোমার কাছে কবুল করছি, চা আমি খেতে পারি নি। কী হয়েছিল জান ? কাপটা হাত বাড়িয়ে নিতে যাব, হঠাৎ ফসকে সবটুকু পড়ে গেল মেঝের। আমার ধবধবে শার্কস্কিনে আরও কয়েকটা ছিটে লাগল। লজ্জিত বিজুমামী বললেন, আহা ! তাড়াতাড়ি স্নাতা আনতে ছুটলেন। আমি বললুম, ইস্।

হাসছ ? তুমি কী বলবে জানি। ইচ্ছে করে কাপটা ফেলে দিয়েছি। কিংবা আমার প্রবৃত্তি দিয়েছে। একটু আগেই ওই পেয়লাটায় আর-শোলা দেখেছিলাম। তা-ছাড়া থিকথিকে মেঝে, চৌয়াগন্ধ, এই ঘর—ওখানে বসে আমার গলা দিয়ে কিছু গলত না।

এ নিয়ে পরে আমার মনে অমুতাপ ছিল না এমন নয়। কাজটা ক্লচিকর হয় নি। বিস্ত্রী—ছোটলোকের মতো হয়েছিল। বিজুমামীর চোখে ধরা পড়েছিল কিনা জানি না। কী করবো, আমরা সবাই ত প্রবৃত্তির দাস। যদি গা-বমি-ভাব এসে থাকে, সে কি আমার দোষ ? আমরা কি ঢেকুর ঠোঠা ঠেকাতে পারি, কিংবা হাঁচি থামাতে ?

( তোমার মনে পড়ল না যে বেশি নয়, মাত্র দশ-বারো বছর আগে তুমি নিজের এ-চেয়ে নিচের ধাপে ছিলে ? এ-রকম গলি, এই ঘরে, তোমার নিখাস-প্রখাসের সঙ্গে সহজ ছিল। )

—ছিল, এখন নেই। দেখ, আমরা এক অভ্যাস থেকে অল্প অভ্যাসে উত্তীর্ণ হই। জন্মান্তরণের মতো। একদিন ওই অন্ধ-কুপের সঙ্গে এক হয়ে মিশেছিলুম, এ-ও যেমন ঠিক, তার থেকে বেরিয়ে এসেছি এ-ও ঠিক তেমনি। বাস্তব অবস্থা অকপটে স্বীকার করা চলে। দশ বছরের কামিজ বিশ বছর বয়সে যদি গায়ে না ঢোকে সে-দোষ কার ? যার শরীর তার নিশ্চয়ই নয়—সময়ের।

পাশের ঘর থেকে ঘর্ঘর শব্দ আসছিল। সেদিকে কান রেখে বিজুমামীর দিকে জিজ্ঞাসু চোখ তুললুম।

—পরিমল। বুকে কফ জমেছে, শ্বাসকষ্ট তাই সব সময় ওই রকম শব্দ হয়। এখন ত ঘুমোচ্ছে, তবুও।

থিকথিকে মেঝে মনে হয়, না জানি কতকালের জন্মানো শ্যাওলার তৈরি, ঘরের লেবেল রাস্তার চেয়ে বিঘত কয়েক নিচু, যেন একটা শুকনো চৌবাচ্চা—

( সরসিজ, আর বলো না। এরপর কী কী বলবে জানি। কড়িকাঠে উই, ছেঁড়া তোষক, দরজার কোণে ঝুল এইসব ত? না ভুল হবে না, কিন্তু বর্ণনা প্রাণও পাবে না। যে জীবনের তুমি এখন আর কেউ নও, তার ছবি আঁকতে যেও না। )

নিবুনিবু লণ্ঠনটা ঠকঠক করছিল। সেদিকে চোখ রেখে বললুম, পরিমলের অশুখ কতদিন থেকে মামীমা।

—আজ বাইশ দিন।

—ডাক্তার কী বলছে?

—ঠিকমতো ডাক্তার দেখাতে পারছি কোথায় যে বলবে? হত-ভাগীর হাতে যে কিছু নেই। গলাখালি হাতখালি -ওর দিকে শাকানো যায় না সরসিজ। বিয়ের যা ছ-চার ভরি সোনা দিয়েছিলুম, এই ক'বছরে সব ভেঙেছে।

—আপনি কবে এলেন মামীমা?

—বুধে বুধে আজ আট দিন। পেটের মেয়ে ত - খবর পেয়ে আর থাকতে পারলুম না। সরসিজ, তুমি ত জান, খুকু আমার কতখানি।

—মামীমা, জানি।

—হাতে যা ছিল, তাই কুড়িয়ে নিয়ে ছুটে এলাম। ওখানকার হালও ত তুমি জান! টুকু এবার পরীক্ষা দেবে—ফী জমা দেওয়া হয় নি।

—বুঝেছি মামীমা।

চোখে আঁচল, চেপে বিজুমামী আমাকে আঁচলের ছেঁড়া দিকটা দেখালেন।

—সরসিজ, মেয়েদের স্ক্রক সব ছিঁড়ে এসেছে। ছমাসের ঘরভাড়া বাকী—ছাব্বিশ ছুণ্ডে বাহার টাকা। এবেলা ভাত, ওবেলা রুটি, তাও মাসের সব রেশনে তুলতে পারি না। তবু বিজুমামী বললেন, তবু খবর পেয়ে যা ছিল সব নিয়ে আসতেও হল। পরিমলের প্রাণ ত আগে। পরে আর সব কিছু।

আঁচলের খুঁট খুলে বিজুমামী একটা নোট বের করেছিলেন—দোমড়ানো পুরোনো। এক পা করে বিজুমামী এগিয়ে এসেছিলেন। স্থির দৃষ্টি, আমি পিছিয়ে যাচ্ছিলুম। টের পেয়েছিলুম কেন। বিজুমামী টাকাটা আমার হাতে গুঁজে দেবেন। দিলেনও। ওঁর হাত কাঁপছিল। ওঁর গলাও।

আমার হাতে আর কিছু নেই সরসিজ। দেখ যদি পরিমলের ইঞ্জেকসনটা এই দিয়ে এনে দিতে পার। ফিরে যাবার গাড়ি ভাড়া বাবদ টাকাটাই অনেক কষ্টে বাঁচিয়ে রেখেছিলাম।

টাকাটা আমি নিই নি, নিতে পারিনি, চলে এসেছিলাম। কিন্তু সেটাও বড় কথা নয়। আমার সেই গল্পটার কথা মনে পড়ল। ‘ক্ৰোড়-পত্র’। —ভিথিরি মেয়েটি কাপড় খুলে কোলের বাচ্চাটাকে জড়িয়ে দিয়েছিল।

(খুব, মানে উবার সঙ্গে তোমার সেদিন দেখা হয় নি সরসিজ ?)

—হয়েছিল। লঠন ধরিয়ে উবাই পিছে পিছে এসেছিল। গলির মুখ পর্যন্ত।

সেখানে পৌঁছে আমি ফিরে দাঁড়ালুম। লঠনের আলো আর কালি ওর শরীরটাকে টুকরো-টুকরো করে ভাগ করে নিয়েছিল। —এ কী চেহারা হয়েছে তোমার উবা ? উবা হাসল। মুখ ফিরিয়ে নিল। —অশুখে ভুগে উঠলাম যে। তাছাড়া ওর এই অশুখ ! রোজই এক রকম রাত জাগতে হয়।

মাথায় ঘোমটা ছিল না উবার চুল উড়ছিল। লঠনের ফিতে কঁপে

ওকে আর তুলে দিই নি। ঘুমোক। সব ঘুমই তো জন্মের মতো ঘুচতে বসেছে।

বাইরে, বোধহয় গলির মুখে একটা কুকুর অনেকক্ষণ ধরে সুর করে কাঁদছিল। আঙুল দিয়ে সেদিকে ইশারা করে বিজুমামী ফিসফিস করে বললেন, ওই শোনো। রোজ ডাকে। সকালে, দুপুরে, বিকেলে, মাঝ-রাত্তিতেও। তখন একেবারে দরজার বাইরে উঠে আসে। এ-ডাক ভারি অলঙ্কুণে! পরিমল বোধহয় আর বাঁচবে না বাবা।

কী হলো, ওই একটা কথা আমাকে নিজের কাছে খুব অপদার্থ, অসহায় করে দিল। কষ্ট করে উঠে দাঁড়িয়ে গলায় সব জোর ঢেলে বললুম—বাঁচবে মামীমা। আমরা বাঁচাবো।

কথাটা ঠিক ধরতে না পেরে বিজুমামী আমার দিকে এক দৃষ্টিতে চেয়ে রইলেন। বললাম—বাঁচাবো মামীমা। আমাদের যতটুকু সাধ্য ততটুকু করবো। মামীমা,—একবার কেশে গলা থেকে সঙ্কোচ ঝেড়ে ফেলে বললাম,—মামীমা, কিছু মনে করবেন না। হাতে আমারও বিশেষ কিছু নেই, জানেনই তো আজকাল লঙ্কো থাকি, এ কদিনে হোটেলের অনেক খরচা হয়ে গেছে। তবু সামান্য কিছু ওর ওষুধ, ফল, চিকিৎসা বাবদ দিয়ে যেতে চাই।

পকেটে হাত দিতে যাচ্ছিলুম। বিজুমামী হাত তুলে আমাকে নিরস্ত করলেন। স্পষ্টতই উনি অভিভূত। ওঁর চোখ ছলছল করছিল। হাত তুলে বললেন,—বাবা দাঁড়াও। না—না আমাকে নয়। খুকুকে ডেকে আনি। যা দেবার তুমি নিজের হাতে ওকেই দাও। তবু খুকু জানবে, ও একেবারে একা নয়, ওর পাশে দাঁড়াবার বন্ধু আছে।

বিজুমামী একরকম ছুটে ভিতরে যাচ্ছিলেন, হঠাৎ থমকে দাঁড়া-লেন। মুখে কয়েকটি রেখা ফুটলো। একবার ফিরে আমার চোখের দিকে চাইলেন। 'সেই ছবিটা আমি স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছি। কী যেন

বলবেন মামীমা, কী একটা কথা যেন চৌঁটের কোণে এসে শুকিয়ে যাচ্ছে।

বিজুমামী ফিরে আমার কাছে এসেছেন, যতটা আসা যায়।— সরসিজ (মামীমাকে খুব নিচু গলায় বলতে শুনলাম), সরসিজ, কত?

প্রথমে মানে বুঝি নি, পরে আরও একবার বিজুমামী যখন আবার একই গলায় বললেন, কত? তখন সঙ্গে সঙ্গেই অর্থবোধ হল। সেই কুকুরটা তখনও ডাকছিল। ফিনফিনে পাঞ্জাবির বুকপকেট থেকে একটা নোট বের করলাম। একশো টাকা। বলতে গেলাম, মামীমা আপাতত—

কথাটা শেষ করা হলো না।

—এ—ক—শো! পলকে বিজুমামীকে বদলে যেতে দেখলাম, গলার স্বরও তাঁর বলে চেনা কঠিন।

—এ—ক—শো টাকা। বিজুমামী ফैसे যাওয়া গলায় বলছিলেন, সবটাই ওকে দেবে বাবা! তার চেয়ে ভাঙিয়ে এনে দাও—আমি—আমি—আমাকেও কিছু দেবে না?

আগুনের মুখে ধরা কাগজের মতো বিজুমামী একটু-একটু করে লোভে কুঁকড়ে যেতে থাকলেন। একশো টাকা—এই একটা শব্দ যেন স্তিমারের মতো নদীর বুক চিরে সিঁথি তৈরি করে দিয়ে চলে গেল। একদিকে উষা, তার অপরিচ্ছন্ন ছোট ঘর, মরণাপন্ন স্বামী. অভাব, আসন্ন বৈধব্য; অন্যদিকে বিজুমামীর নিজের সংসার—বাকি বাড়িভাড়া, মেয়েদের ফ্রকের কাপড়, রেশন—যে সংসারকে বিজুমামী স্নেহে অন্ধ হয়ে ভুলে ছিলেন। দুটো স্পষ্ট দুভাগ হয়ে গেল।

(—‘ক্রোড়পত্র’ গল্পটা, সেই ভিথারিণী মেয়ের কাহিনীটা খুঁজে পেলে তুমি কী করতে?)

—ছিঁড়ে ফেলতাম।

সে বলল, হুঁ। অনেকক্ষণ চুপ করে রইলো। ওর মুখের রহস্যময় হাসিটা মিলিয়ে গিয়েছিল। শেষে আস্তে আস্তে বলল, সরসিজ, তুমি শুধু বিজুমামীকেই দেখলে, ঘরটার দিকে তাকালে না? আসল চাবিকাটি তো ওই ঘরেই! একটা খাটিয়া ফেললে যে ঘর জুড়ে যায়, সেই ঘরে কতবড় মাপের মন ধরে?—এ—হিসাব জ্ঞানা যদি না থাকে সরসিজ, তবে এ-গল্প তুমি লিখতে যেও না।

## গাছ

একটা গাছ। অনেকদিনের গাছ। গাছটা মূন্দর কি অমূন্দর কেউ প্রশ্ন তোলে নি।

গাছের মনে গাছ দাঁড়িয়ে আছে। এর প্রয়োজন আছে কি নেই তা কেউ মাথা ঘামায় না।

যেমন মানুষ মাথার ওপর আকাশ দেখে মেঘ দেখে, পায়ের নিচে ধুলো-দেখে ঘাস দেখে, তেমনি তারা চোখের সামনে একটা গাছ দাঁড়িয়ে আছে দেখছে। সন্ধ্যায় দেখছে, ছুপুয়ে দেখছে, সকালে দেখছে। কেবল চোখ দিয়ে হৃদয় দিয়ে অনুভূতি দিয়ে দেখা নয়, বোকা নয়।

বা এমন করে একটা গাছকে বুঝতে হবে কেউ কোনদিন চিন্তাও করে না।

দিনের পর দিন যায়, ঋতুর পরে ঋতু কাটে, বছরের পর বছর যায় আসে—গাছের জায়গায় গাছ দাঁড়িয়ে।

বর্ষায় পাতাগুলি বড় হয়, পুষ্ট হয়, শরতে পাতাগুলি ভাঙ্গি হয় মোটা



হয়, সবুজ রং অতিরিক্ত সবুজ হয়ে কালোর কাছাকাছি গিয়ে দাঁড়ায়, হেমন্তের মাঝামাঝি হঠাৎ সেই সবুজ-কালো গভীর রং ধুসর হয়ে ওঠে। তারপর শীতে হলদে ফ্যাকাসে নীরক্ত প্রসূতির পাণ্ডুর চেহারা ধরে পাতাগুলি ঝরে ঝরে পড়ে। গাছ বিরক্ত হয়।

তখনও গাছ গাছ থাকে।

গাছের চেহারা তখন শুধু কাঠের চেহারা হয়।

ছোট কাঠ বড় কাঠ চিলতে কাঠসরাকাঠ পাতলা চিকন মানুষের আঙুলের মতো টুকরো-টুকরো অজস্র কাঠ—কাঠির একটা জবরজং কাঠামো হয়ে দাঁড়িয়ে থাকে।

কিন্তু তা বলে কি মানুষ তখন তার ওপর রাগ করে? করে না। কারণ মেঘমেহূর আকাশের নিচে অরণ্যের চেহারা ধরে গাছ যখন দাঁড়িয়ে থাকে তখন মানুষ তাকে যে চোখে দেখে শীতের শুকনো আকাশের নিচে সরু মোটা কতগুলি কাঠ-কাঠির বোঝা মাথায় করে দাঁড়িয়ে থাকলেও মানুষ তাকে সেই চোখে দেখে। তাই বলছিলাম ওপর-ওপর দেখা। মন দিয়ে দেখা নয় বোঝা নয়। তাহলে ফাল্গুনে লাল সবুজ মেশানো নতুন পাতার সমারোহ দেখে মানুষ নাচত অথবা বৈশাখ পড়তে অজস্র মঞ্জরী মাথায় নিয়ে গাছটা আশ্চর্য গোলাপী আভায় আকাশ আলো করে তুলেছে দেখে আনন্দে চিৎকার করতো। তা কেউ করে না, এ পর্যন্ত করে নি।

দু-তিনটা বাড়ির মাঝখানে এক ফালি পড়ো জমির ওপর একটা গাছ ডালপালা ছড়িয়ে দাঁড়িয়ে আছে বলে তাদের একটু সুবিধা হয়, এই শুধু তারা জানে। এ-বাড়ির মানুষ জানে ও-বাড়ির মানুষ জানে, আশে-পাশের আরো গোটা দু-তিন বাড়ির মানুষগুলিও একটু-আধটু সুবিধা আদায় করতে গাছের কাছে আসে বৈ-কি, যেমন সকাল হতে খবর-কাগজ হাতে করে দু-চারজন প্রোট বুড়ো গাছতলায় একত্র হয়ে-রাজনীতি-সমাজনীতি-অর্থনীতি আলোচনা করে, যেমন দুপুরের দিকে

এ বাড়ির বুড়ি ও-বাড়ির বুড়ি, এ বাড়ির বৌ ও-বাড়ির মেয়েকে গাছের নিচে সরু গালিচার মতন ঘাসের ওপর পা ছড়িয়ে বসে রান্নার কথা সেলাইয়ের কথা হেলে-হওয়ার কথা ছেলে না হওয়ার কথা বলে সময় কাটায়, আর বিকেল পড়তে ছুটে আসে ছেলে-ছোকরার দল। গাছটাকৈ ঘিরে হৈ-হল্লা ছুটোছুটি, গাছে উঠে ডাল ভাঙা পাতা ছেঁড়া, বা কোনোদিন গাছের ডালে দোলনা বেঁধে দোল খাওয়া।

বা শীতের ছপূরে গাছের ছায়ায় মাথা রেখে শরীরটা রৌদ্রে ছড়িয়ে দিয়ে কারো-কারো গল্পের বই পড়া। আবার গ্রীষ্মের রাত্রে ঠিক এই গাছের তলায় শীতল পাটি বিছিয়ে হ্যারিকেন জেলে পাড়ার পাঁচ-সাতজন গোল হয়ে বসে তাস খেলছে এই দৃশ্যও চোখে পড়ে।

যখন মানুষ থাকে না তখন গাছতলায় ছাগলটাকে গরুটাকে মাথা গুঁজে মনের আনন্দে ঘাস ছিঁড়ে খাচ্ছে দেখা গেছে।

আর ওপরে নানাজাতের পাখির কিচিরমিচির কলরব, ডানা ঝাপটানো, ঠোঁটে ঠোঁট ঘলার শব্দ।

আর মাঝে মাঝে হাওয়ায় পাতা নড়ে, ডাল ছলে ওঠে।

বা এমনও এক-একটা সময় আসে যখন পাখি থাকে না, বাতাস নেই। গাছ স্থির স্তব্ধ। পড়ো জমিতে নিবিড় ছায়াটুকু ফেলে অনন্ত-কালের সাক্ষী হয়ে নিঃসঙ্গ গাছ যেন যুগ-যুগ ধরে দাঁড়িয়ে আছে। বা মনে হয় কোনো দার্শনিক। নীরব থেকে অবিচল থেকে জগৎটাকে দেখছে। সংসারের উত্থান-পতন লক্ষ্য করেছে। পাপের জয় পুণ্যের পরাজয় দেখে বিমূঢ় বিস্মিত হয়ে আছে।

চিন্তাশীল মানুষের মনের অবস্থা যেমন হয়। চিন্তাশীল মানুষ চূপ করে থাকে। সত্যি গাছটাকে সময় সময় এমন একটি মানুষ বলে কল্পনা করা যায়। তখন তার ধারে কাছে অল্প মানুষ পশুপাখি হাওয়ার চাপল্য কল্পনা করতে কষ্ট হয়।

হয়তো এমন করে কেউ গাছটাকে দেখছিল গাছটাকে নিয়ে ভাব-

ছিল। এতদিন জানা যায় নি, এতদিন বোঝা যাচ্ছিল না। কে জানে হয়তো গাছটার সেই অসুদৃষ্টি ছিল, গাছ বুঝতে পারছিল পূর্বদিকের একটা বাড়ির সবুজ জানালায় বসে একজন তাকে গভীরভাবে দেখছে লক্ষ্য করে। না, আগে হয়তো সে আর দশটি মানুষের মতো সাদা চোখে গাছের পাতা ঝরা দেখত, নতুন পাতা গজানো দেখত। \* এখন আর তার চোখ সাদা নেই। কাজল পরে গভীর কালো হয়েছে। এখন আর হাল্কা বেগী ঝুলিয়ে ফ্রক উড়িয়ে সে ছটফট করছে না যে, বাড়ির সামনে পড়ো জমিতে একটা গাছ আছে কি বাঁশের খুঁটি দাঁড়িয়ে আছে ওপর-ওপর দেখে শেষ করবে। এখন সে শাস্ত্র গভীর মাথায় দৃঢ়বদ্ধ সংযত কঠিন খোঁপার মতো ম্তার মনও বুঝি সতর্ক সুসংবদ্ধ স্থির ও নিবিড় হয়ে উঠেছে। আর সেই নিবিড় মন সতর্ক দৃষ্টি নিয়ে সারাক্ষণ সে গাছের দিকে তাকিয়ে আছে। গাছটাকে নিয়ে ভাবছে। যেন ভাবতে ভাবতে একদিন তার দৃষ্টি কেমন ভীত সন্ত্রস্ত হয়ে উঠল। চোখের কালো পালকগুলি আর নড়ছে না, কালো মণি দুটি পাথরের মতো স্থির কঠিন হয়ে আছে। গাছ বুঝতে পারল একটা ভয়ঙ্কর ভাবনা তাকে পেয়ে বসেছে, ওই কালো পালক-ঘেরা চোখ দুটোর তাকানোর মধ্যে কেবল ভয় না, বিদ্বেষও যেন মিশে আছে। গাছ ভয় পেল, দেখল, কেবল দিনের আলোয় না রাত্রির গভীর অন্ধকারেও দুটি চোখ জানালায় জেগে আছে। নিরাকার অস্পষ্ট ছায়ামূর্তি হয়ে রাত্রির গাঢ় তমসায় লুকিয়ে থেকেও যেন গাছ ওই দৃষ্টি থেকে নিজেকে রক্ষা করতে পারছে না। আতঙ্কের সঙ্গে পুঞ্জ পুঞ্জ ঘণা ছুঁড়ে দিচ্ছে একজন তার দিকে।

তারপর কথাটা জানাজানি হয়ে গেল। বুঝি সবুজ জানালার ওই মানুষটি সকলকে জানিয়ে দিল।

এই গাছ \*দুষ্টি। এই গাছ শয়তান। একে এখানে থেকে সরিয়ে দাও।

পড়ো জমির আশে পাশের মানুষগুলি সজাগ হয়ে উঠল।

মানুষের মতো শয়তান হয়ে একটা গাছ মানুষের মধ্যে মিশে থাকতে পারে তারা এই প্রথম শুনল, জানল।

তাই তো, সকলে ভাবতে আরম্ভ করল, বুড়োর দল গাছের নিচে বসে ঈলিটিল্লি আলোচনা করে, বুড়িরা যুবতীদের সঙ্গে বসে ছেলে হওয়া না হওয়ার গল্প করে, ছেলে-ছোকরার দল গাছের কাছে এসে খেলা করে : এমন গাছটা যদি ভালো না হয় যদি তার মধ্যে ছুঁই বুদ্ধি লুকিয়ে থাকে তবে তো—

কেটে ফেলতে হবে, পুড়িয়ে দিতে হবে, মূলশুদ্ধ উপড়ে ফেললে সবচেয়ে ভালো হয়। সাদা ফুলের মালা জড়ানো ফাঁত শক্ত খোঁপা নেড়ে জানালার মানুষটি বলল, তা না হলে এই গাছ কখন কি বিপদ ঘটায় বলা যায় না।

সবাই শুনল, সবাই জানল।

শিশুরা খেলা করে। এই গাছে একটা বড় ডাল তাদের মাথায় ভেঙে পড়তে কতক্ষণ! বজ্রপাত হতে পারে এই গাছের মাথায়। আর নিচে তখন সে দাঁড়িয়ে বা বসে থাকবে, সঙ্গে সঙ্গে তার অবধারিত মৃত্যু। অর্থাৎ গাছই বজ্রকে ডেকে আনে। শয়তান কী না পারে। শুনে মানুষ-গুলির চোখ বড় হয়ে গেল।

কিন্তু সেই সবুজ জানালার মানুষটি চুপ করে থাকল না। গাছ সম্বন্ধে এতকাল যারা উদাসীন ছিল তারা আরও ভয়ঙ্কর কথা শুনল।

কেবল বজ্র কেন, শয়তান মধ্যরাত্রে যে কোনো একটি মানুষকে ডেকে নিজের কাছে আনতে পারে।

হঁ, সকালে উঠে সবাই দেখবে সেই মানুষ ওই গাছের কোন না কোন একটা ডালে ঝুলছে।

গলায় দড়ি দেবার পথে গাছের ডাল যে একটি চমৎকার অবলম্বন, কথাটা নতুন করে সকলের মনে পড়ে গেল।

তো সে নিজেই কুড়ুল চালিয়ে গাছটাকে শেষ করে দেবে। এই গাছ সে কিছুতেই সহ্য করতে পারছে না। শয়তানকে চোখের সামনে থেকে যেভাবে হোক দূর করবে।

গাছ শুনে ছুঁখ পেলে, আবার মনে মনে হাসল। যেন পূবের জানালার মানুষটিকে তার ডেকে বলতে ইচ্ছে হল, তোমার খোঁপায় ফুলের মালা শোভা পায়, তোমার চোখের কাজল, কপালের কুমকুমটি চমৎকার, তোমার হাতের আঙুলগুলি চাঁপার কলির মতো সুন্দর! সুন্দর ও নরম, এই হাতে কুড়ুল ধরতে পারবে কি?

যেন পশ্চিমের জানালার মানুষটির কানেও কথাটা গেল। তার সুন্দর আঙুলগুলি কঠিন হয়ে উঠল। গাছের বেশ জানা আছে ওই হাত, হাতের আঙুল দরকার হলে ইম্পাতের মতো দৃঢ় দৃষ্ট হতে জানে। আজ ওই দিয়ে সে কবিতা লিখে বটে, গোলাপফুলকে আদর করছে — একদিন এ হাতে টিল ছুঁড়ে সে অনেক পাখির বাসা তছনছ করে দিয়েছে, গাছের ডাল ভেঙেছে, পাতা ছিঁড়েছে আর রুদ্রের মতো হাতের দুটো মুঠো কঠিন করে দোলনার দড়ি ঝাঁকড়ে ধরে দানবশিশুর মতো দোল খেয়েছে। তাই বৃষ্টি আজ বজ্রমুষ্টি শৃঙ্গে তুলে সে প্রতিজ্ঞা করলো, এই গাছকে যেমন করে হোক রক্ষা করবে। যদি কেউ এই গাছ নষ্ট করতে আসে তাকে ক্ষমা করবে না। জীবন থেকে কবিতাকে নির্বাসন দেওয়া চলে না। যদি কেউ গাছের গায়ে হাত তুলতে আসে শরীরের শেষ রক্তবিন্দু দিয়ে সে তাকে প্রতিহত করবে। গাছের গায়ে আঁচড়টি পড়তে দেবে না।

গাছ নতুন করে ভয় পেল! তাকে কেন্দ্র করে পূব ও পশ্চিমের জানালার দুটি মানুষের মধ্যে সংঘর্ষ বাধবে না তো!

সেদিন দুপুর গড়িয়ে গেল। দুটো বাচ্চা নিয়ে একটা ছাগল নিচের ছায়ায় ঘুরে ঘুরে ঘাস খেল। বিকেল পড়তে শিশুর দল ছটোপাটি করলো। অগুস্তি পাখির কিচির-মিচির করে উঠে তারপর এক সময়

চুপ হয়ে গেল। রাত্রি নামল। নির্মেষ কালো আকাশে অসংখ্য তারা ফুটল। হাওয়া ছিল। গাছের পাতায় সর-সর শব্দ হচ্ছিল। রোজ যেমন হয়। পড়ে মাঠের চারপাশের বাড়িগুলিতে নানা রকম শব্দ হচ্ছিল, আলো জ্বলছিল। ক্রমে রাত যত বাড়তে লাগল এক একটি বাড়ি চুপ হয়ে যেতে লাগল, আলো নিভল। তারপর চারদিক নিঃসীম অন্ধকারে ছেয়ে গেল। অন্ধকার আর অমেয় স্তব্ধতা। মাথার ওপর কোটি-কোটি নক্ষত্র নিয়ে গাছ চুপ করে দাঁড়িয়ে রইল। এক সময় হাওয়াটাও মরে গেল। গাছের একটি পাতাও আর নড়ছিল না।

এমন সময়

নিরঙ্ক অন্ধকারে দিনের আলোর মতো গাছ সব কিছু দেখতে পায়। গাছ দেখল পূবদিকে থেকে সে আসছে। আঁচলটা শক্ত করে কোমরে বেঁধেছে। মালাটা খোঁপা থেকে খুলে ফেলে দিয়েছে। যেন যুদ্ধ করতে আসছে। এখন আর ফুলের মালা নয়। হাতে ধারালো কুঠার। গাছ শিউরে উঠল।

কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে আর একদিকে মানুষের পায়ের শব্দ হল। গাছ সেদিকে চোখ ফেরাল। এবার গাছ নিশ্চিন্ত হলো। সে এসে গেছে। পশ্চিমের জানলার সেই মানুষ এসে গেছে। তার হাতে এখন কলম নেই। একটা লাঠি। গায়ে আদ্রির পাঞ্জাবি নেই। হাতকাটা গেঞ্জি। তার চোয়াল শক্ত। দৃষ্টি নির্মম। যেন এখনি সে বজ্রের হুংকার ছাড়বে।

গাছ কান পেতে রইল।

বিষণ্ন স্তব্ধতা। অনিশ্চিত মুহূর্ত।

গাছের মাথায় একটা পাখির ছানা কিচমিচ শব্দ করে উঠল। যেন কোনদিক থেকে একটা নাম-না-জানা ফুলের গন্ধ ভেসে এল। আকাশের এক প্রান্তের একটা তারার কাছে ছুটে গেল। একটু হাওয়া উঠল কৈ কি। নরম শাখাগুলি ছলতে লাগল।

যেন ভিতরে ভিতরে গাছ এমনটা আশা করেছিল। তাই খুব একটা অবাক হল না।

শাড়ি-জড়ানো মানুষটির অধরে হাসি ফুটেছে।

পশ্চিমের জানালার মানুষের শব্দ চোয়াল নরম হয়েছে। বজ্রনির্ঘোষ শোনা যাচ্ছে না।

একজন আর-একজনের দিকে তাকিয়ে আছে। দুজনের মাঝখানের ব্যবধান এত কম যে গাঢ় অন্ধকারেও তারা পরস্পরের মুখ পরিষ্কার দেখতে পাচ্ছিল। যেন একজন আর একজনের স্বাসপ্রশ্বাসের শব্দ শুনছিল।

‘হাতে কুড়ুল কেন?’

‘গাছটাকে কাটব।’

‘লাভ কি?’

‘গাছটা শয়তান।’

‘গাছটা দেবতা।’

‘শয়তানকে যে দেবতা মনে করে সে মুখ।’

‘দেবতাকে যে শয়তানের মতো দেখে সে পাপী। তার মনে পাপ তার হৃদয়ে হিংসা। তাই সাদাকে কালো দেখে—আলো থাকলেও তার চোখে সবকিছু অন্ধকার।’

‘তবে কি পৃথিবীতে অন্ধকার বলতে কিছু নেই? কালো বলতে কিছু নেই?’

‘নেই।’

‘এ কেমন করে সম্ভব।’ হাত থেকে কুড়ুলটা খসে পড়ল ওর। ভাবতে লাগল। গাছ খুশি হল। গাছ দেখল একজন কুড়ুল ফেলে দিল, আর একজন হাতের লাঠি ফেলে দিল। ‘এ কেমন করে হয়!’ ভাবতে ভাবতে পূর্বের জানালার মানুষটি মুখ তুলে গাছের পাতার ফাঁকে ফাঁকে তারার ঝিকিমিকি দেখতে লাগলো। তারপর এক সময় বিড়বিড়

করে বললো, ‘সব আলো সব সুন্দর—কিছু কালো নেই, কোথাও অন্ধকার নেই,—এমন কখনো হয়?’

‘নিজের ভিতরে যখন আলো জাগে।’

‘সেই আলো কী?’

‘প্রেম।’

মেয়েটির চোখের পাতা কেঁপে উঠল। গাঢ় নিশ্বাস ফেললো।  
তার গলার স্বর করুণ হয়ে গেল।

‘আমার মধ্যে কি প্রেম জাগবে না?’

‘অভ্যাস করতে হবে, চর্চা করতে হবে।’ ছেলেটি সুন্দর করে হাসল। ‘ভালোবাসতে শিখতে হবে।’

‘তুমি আমায় শিখিয়ে দাও।’

গাছ চোখ বুজলো। তার ঘুম পেয়েছে। গাছও ঘুমায়। রাত হুশিচুপে সে ঘুমোতে পারে নি। অথবা যেন ইচ্ছা করে সে আর নিচের দিকে তাকাল না। মানুষ যেমন গাছ সম্পর্কে উদাসীন থাকে, গাছকেও সময় সময় মানুষ সম্পর্কে উদাসীন থাকতে হয়, অভিজ্ঞ গাছকে তা বলে দিতে হল না।



সমরেশ বসু

## শ্রাণ-পিপাসা

এক কৃষ্ণপঙ্কজের দুর্যোগময়ী রাতের কথা বলছি ।

দুর্যোগটা ইঠাৎ মেঘ করে হাঁক-ডাক দিয়ে বিছাৎ চমকে মুসলধারে দু-এক পসলা হয়ে যাওয়ার মতো নয় । একঘেয়ে রুগ্ন গলার কান্নার মতো কয়েকদিন ধরে অবিরাম ঝরছেই বৃষ্টি, তার সঙ্গে পূব হাওয়ার একটানা ঝড় । শহরতলির বড় সড়কটি ছাড়া আর সব কাঁচা গলি-পথগুলো সুদীর্ঘ পাক-ভরা নর্দমা হয়ে উঠেছে । দুর্গন্ধ আর আবর্জনার ছাওয়া ! অসংখ্য বাড়ির ভিড়, ঠাসা, চাপাচাপি ।

পথ চলছিলাম রেল-লাইনের ধারে মাঠের পথ দিয়ে । কিন্তু ভিজে ভিজে শরীরের উত্তাপটুকু আর বাঁচে না । হাওয়াটা মাঠের উপর দিয়ে সরাসরি এসে কাঁপিয়ে দিয়ে যাচ্ছিল শরীরটা । রীতিমতো দাঁতে দাঁতে ঠোকাঠুকি হচ্ছে । বে-গতিক দেখে বাঁয়ে মোড় নিয়ে শহরের মধ্যে ঢুকে পড়লাম । অস্তুত হাওয়ার ঝাপটাটা কম লাগবে তো !

একটা নিস্তরক ঝিমিয়ে-পড়া ভাব চটকল-শহরটার । যেন কাল

এক চাক্ষুস্য সবটুকু এই অবিরাম ব্যুষ্টিটি ভিজিয়ে ন্যাতা করে দিয়েছে। কুকুরগুলো অশ্রুদিন হলে বোধহয় তেড়ে এসে ঘেউ-ঘেউ করতো। আজ দায়সারা গোছের এক-আধবার গরর-গরর করে গায়ের থেকে জল ঝড়তে লাগলো। গেরস্তদের তো কোনো পান্তাই নেই। কোনো জানালা-দরজায় একটি আলোও চোখে পড়ে না। রাস্তার আলোগুলো যেন কানা জানোয়ারের মতো স্তিমিত এক চোখ দিয়ে তাকিয়ে আছে, কিন্তু অন্ধকার তাতে কমে নি একটুও।

রাস্তাটা ঠিক ঠাণ্ডা করতে পারছি না, তবে উত্তর দিকেই চলেছি তা বুঝতে পারছি। একটা ধার ঘেঁসে চলেছি রাস্তার। নিচু রাস্তা, জল জমেছে। কোনও বারান্দায় যে উঠে রাতটা কাটিয়ে দেব তার কোনো উপায় নেই। কারণ বারান্দা বলতে যা বোঝায়, এখানে সে-রকম কিছু ঠিক চোখেও পড়েছে না আর বস্তুগুলোর অবস্থা দেখে মনে হচ্ছে, ভেতরে ঘরগুলোও বোধহয় শুকনো নেই। তা ছাড়া, অবস্থাটা তো নতুন নয়। জানা আছে, সেখানে শুয়ে পড়লে লোকজনও নানান কথা বলতে পারে। পুলিশের বেয়াদপি তো আছেই তার উপর।

যেতে হবে নৈহাটি রেল-কলোনীর এক বন্ধুর কাছে। অন্তত কয়েকটা দিনের খোরাক, শুকনো কাপড় একখানি আর এমন বিদঘুটে প্যাচপেচে ঠাণ্ডা রাতটির জন্য একটু আশ্রয় তো পাওয়া যাবে। কিন্তু এখন দেখছি আড্ডা ছেড়ে না বেরুনোই ভালো ছিল। তবে উপায় ছিল না বিশেষ করে, কয়েকদিন আগে আমাদের আড্ডার হা-ভাতে বন্ধুদের মধ্যে একজন মরে গেল, তখন থেকেই একটু নিশ্বাস নেওয়ার জন্য বেরিয়ে পড়বো ভাবছিলাম। বন্ধুটির মরা হয়তো ভালোই হয়েছে। তাছাড়া আর কী হতে পারত, আমি কিছুতেই বুঝতে পারি না। বাঁচার জন্য যা দরকার তার কিছুই তো ছিল না, তবু বুকেটার মধ্যে....যাক। ওটা কোনো কথা নয়। কিন্তু সে আমাকে একটা জিনিস দিয়ে গেছে, ছোট্ট জিনিস অথচ মনে হয় পর্বতপ্রমাণ তার ভার আর কষ্টকর + বোঝাটা হলো...

আরে বাপরে, হাওয়াটা যেন শিরদাঁড়াটার ভিত ধরে নাড়া দিয়ে গেল। জলটাও বেড়ে গেল। হঠাৎ। এতক্ষণ পরে মেঘের গড়-গড়ানিও যাচ্ছে শোনো। এবার আর দাঁত নয়, রীতিমতো হাড়ে ঠোকাঠুকি লাগছে। গাছের মরা ডালের মতো ভিজ্জে একেবারে ঢোল হয়ে গেছি। এসে পড়লাম একটা চৌরাস্তার মোড়ে, চটকলের মাল-চালানের রেল সাইডিংয়ের পাশে। জায়গাটা একটু ফাঁকা। একটা মোষের খাটাল দেখে ঢুকব কি না ভাবতে ভাবতে আর একটু এগোতেই হঠাৎ একটা ডাক শুনতে পেলাম, এই যে, এদিকে।

না. অশরীরী কিছু বিশ্বাস না করলেও ভয়ানক চমকে উঠলাম। আমাকে নাকি? জলের ধারা ভেদ করে গলার স্বরের মালিককে খুঁজতে লাগলাম। ডানদিকে একটা মিটমিটে আলোর রেশ চোখে পড়লো আর আধ-ভেজানো দরজায় একটা মূর্তি। হ্যাঁ, মেয়েমানুষ। তাহলে আমাকে নয়। এগুচ্ছি। আবার : কই গো, এসই না।

দাঁড়িয়ে পড়লাম। জিজ্ঞেস করলাম, আমাকে? জবাব এলো, তা ছাড়া আর কে আছে পথে?

কথার রকমটা শুনে চমকে উঠলাম। ও! এতক্ষণ ঠাণ্ডার হলো পথটা খারাপ। ঠিক বেশাপল্লী নয়, তবে একরকম তাই, মজুরবস্তিও আছে আশেপাশে ধার ঘেঁষে।

আমি মনে মনে হাসলাম। খুব ভালো খদ্দেরকে ডেকেছে মেয়েটা। তাই ভেবেছে নাকি ও? কিন্তু সত্যি, এ সময়টা একটু যদি দাঁড়ানোও যেত ওর দরজটায়। তবু আমাকে যেতে না দেখে মেয়েটা বলে উঠলো, কী রে বাবা, লোকটা কানা নাকি?

মনে মনে হেসে ভাবলাম, যাওয়াই যাক না। ব্যাপার দেখে নিজেই সরে পড়তে বলবে। আর কোনরকমে বৃষ্টির বেগটা কমে আসা পর্যন্ত যদি মাথার উপরে একটু ঢাকনা পাওয়া যায়, মন্দ কী! এমনিতেও নৈহাটি দূরের কথা, মোষের খাটালের বেশি কিছুতেই

এগোনো চলবে না। আপনি বাঁচলে বাপের নাম—প্রবাদে যার বিশ্বাস করে না তারা এরকম অবস্থায় কখনোও পড়ে নি।

উঠে এলাম মেয়েটার দরজায়। একটা গতানুগতিক সঙ্কোচ যে না ছিল তা নয়, বললাম, কেন ডাকছ ?

কোন দেশী মিন্সে রে বাবা!—হাসির সঙ্গে বিরক্তি মিশিয়ে বলল সে, ভিতরে এস না।

আমি ভিতরে ঢুকতেই সে দরজাটা বন্ধ করে দিল। বৃষ্টির শব্দটা চাপা পড়ে গেল একটু। হাওয়া আসবার কোন উপায় ছিল না। কিন্তু দেখলাম, এ ঘরের মেঝেও টালির ফাঁক দিয়ে জল পড়ে ভিজ়ে গেছে। তক্তাপোশের বিছানাটা ভেজে নি। ঘরের মধ্যে আছে ছ-চারটে সামান্য জিনিস, থালা গ্লাস কলসি।

কোথায় মরতে যাওয়া হচ্ছে দুর্যোগ মাথায় করে? এমনভাবে বলল সে, যেন আমি তার কতকালের কত পরিচিত।

বললাম, অনেক দূরে, কিন্তু—

বুঝেছি।—মুখ টিপে হাসলো সে : ঘরটা তুমি একেবারে কাদা করে দিলে। এগুলো ছেড়ে ফেলো জলদি।

ঠাণ্ডার আর আঁচমকা ফ্যাসাদে রীতিমতো জমে যাওয়ার যোগাড় হলো আমার। বললাম, কিন্তু এদিকে—

সে বলে উঠলো, কী যে ছাই পরতে দিই! ভেজা জামাটা খুলে ফেলো না।

ফেলতে পারলে তো ভালোই হয়। কিন্তু...গলায় একটু জোর টেনে বলেই ফেললাম, মিছে ডেকেছে, এদিকে পকেট কানা।

এবার মেয়েটা থমকে গেল। যা ভেবেছি তাই। হাঁ করে আমার মুখের দিকে তাকিয়ে রইল সে খানিকক্ষণ। যেন বিশ্বাস করতে পারছে না। জিজ্ঞেস করলো, কিছু নেই ?

তার সমস্ত আশা যেন ফুৎকারে নিবে গেছে, এমন মুখের ভাবখানা।

বললাম, তা হলে আর দুর্যোগ মাথায় করে পথে পথে ফিরি ?  
মেয়েটা অসহায়ের মতো চুপ করে রইলো। এ তো আমি আগেই  
জানতাম। কিন্তু মেয়েটা এখানে ব্যবসা করতে বসেছে, না, ভিক্ষে  
করতে বসেছে ! আমি দরজাটা খুলতে গেলাম।

পেছনে থেকে জিজ্ঞেস করলো, কোথায় যাবে এখন ?

বললাম, ওই মোষের খাটালটায়। দরজাটা খুলে ফেললাম।  
ইস্। হাওয়াটা যেন আমাকে হাঁ করে খেতে এল। পা বাড়িয়ে  
দিলাম বাইরে।

মেয়েটা হঠাৎ ডাকলো পেছন থেকে, কই হে, শোনো। রাত্তিরটা  
থেকেই যাও ডেকেছি যখন। একটা নিশ্বাস ফেলে বলল, কপালটাই  
খারাপ আমার।

বললাম, কেন, কপালটা ভালোই থাকুক তোমার, আমি খাটালেই  
যাই।

যা তোমার ইচ্ছে। হতাশভাবে বসে পড়লো সে তক্তাপোশে :  
আজ তো আর কোন আশাই নেই।

ভাবলাম, মন্দ কী ? এই দুর্যোগে এমন আশ্রয়টা যখন পাওয়াই  
যাচ্ছে, কেন আর ছাড়ি। কিন্তু মেয়ে মানুষের সঙ্গে রাত কাটানোটা  
ভারি বিজ্ঞী মনে হল। কেননা, এটা একেবারে নতুন আমার কাছে।  
অবশ্য মেয়েমানুষ সম্পর্কে আমার আগ্রহ এবং কৌতূহল তোমাদের  
আর-দশজনের চেয়ে হয়তো একটু বেশিই আছে। তা বলে এখানে ?  
ছি ছি ! সে আমি পারব না।... তবে ওর সঙ্গে না শুয়েও রাতটা  
কাটিয়ে দেওয়া যায়। ঢুকে দরজাটা আবার বন্ধ করে দিলাম।

লম্বা ছাড়ালো গড়ন মেয়েটার। মাজা-মাজা রঙ। গাল দুটো বসা,  
বড়-বড় চোখ দুটো অবিরল কচিঘাস-সন্ধানী গরুর চোখের মতো, ওই  
চোখে মুখে আবার রঙ কাজল মাখা হয়েছে। মোটা ঠোঁট দুটো  
উপরে নাকের ডগাটা যেন আকাশমুখো।

খুঁজে খুঁজে সে আমাকে একটা পুরোনো সায়া দিল পরতে, বলল, এইটা ছাড়া কিছু নেই।

সায়া! হাসি পেল আমার। যাক, কেউ তো দেখতে আসছে না, কিন্তু --

ধক করে উঠল আমার বুকটার মধ্যে। তাড়াতাড়ি পকেটে চাপ দিলাম আমি। মরবার সময় আমার বন্ধু যে ছোট্ট জিনিসটা পর্বতের বোঝার মতো চাপিয়ে দিয়ে গেছে সেটা দেখে নিলাম। জিনিস নয়, একটা রক্তের ডেলা, হ্যাঁ, রক্তের ডেলাই। ভীষণ সংশয় হল আমার মনে। তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে মেয়েটার দিকে তাকালাম। সে তখন পিছন ফিরে জামার ভিতরের বডিস খুলছে। বললাম, কিছু কিন্তু নেই আমার কাছে, হ্যাঁ!

কবার শোনাবে বাপু আর ওই কথাটা? —সে হতাশভাবে বলল।

হ্যাঁ বাবা। —বললাম, বলে রাখা ভালো। তবে আমার কোন ইচ্ছে নেই কিছু। খালি মুসাফিরের মতো রাতটা কাটিয়ে দেওয়া।

মেয়েটা ওর গরুর মতো চোখ তুলে এক দৃষ্টি দেখল আমাকে। বলল, কে তোমাকে মাথার দিবি দিয়েছে?

তা বটে। আমি সায়াটা পরে নিলাম। কিন্তু খালি গায়ে কাঁপুনিটা বেড়ে উঠল। বাইরে জল আর হাওয়ার শব্দ দরজাতে বেশ খানিকটা আলোড়ন তুলে দিয়ে যাচ্ছে।

মেয়েটা আমার দিকে তাকিয়ে মুখে কাপড় চাপা দিয়ে একপ্রস্থ হেসে নিয়ে একটা পুরোনো শাড়ি দিলে ছুঁড়ে। নাও, গায়ে জড়িয়ে নিয়ে শুয়ে পড়।

বলে আমার জামা-কাপড় দড়িতে ছড়িয়ে দিল। বলল, একটু শুকিয়ে যাবে'খন।

আরাম জিনিসটা বড় মারাত্মক, বিশেষ এ-রকম একটা ছরবছর

মধ্যে আমি প্রায় ভুলেই গেলাম যে, আমি একটা বাজারের মেয়েমানুষের ঘরে আছি। বললাম, পেটটা একেবারে কাঁকা দুদিন ধরে, তাই এত কাবু করে ফেলেছে জলে।

সে কোন জবাব দিল না। হাঁটুতে মাথা গুঁজে বসে রইল। বললাম, তা হলে শোয়া যাক।

সে মুখ তুলল। মুখটা যন্ত্রণাকাতর, তার সুস্পষ্ট বৃকের হাড়গুলো নিখাসে ওঠানামা করছে। বলল, খাবে? ভাত-চচ্চড়ি আছে।

ভাত-চচ্চড়ি? সত্যি, এটা একেবারে আশাতীত। ভাতের গন্ধেই বার অর্ধেক পেট ভরে, তার সামনে ভাত! জিতটাতে জল কাটতে লাগল আর পেটটা যেন আলাদা একটা জীব। ভাত কথাটা শুনেই ভেতরটা নড়ে চড়ে উঠল কিন্তু—

সে ততক্ষণ এনামেলের থালায় ভাত বাড়তে শুরু করেছে। দেখে আমার মনের সংশয়টা আবার বেড়ে উঠল। আমি দড়ির উপর থেকে জামাটা তুলে নিলাম তাড়াতাড়ি। গতিক তো ভালো মনে হচ্ছে না। সন্তুষ্ট হয়ে বললাম, ভাতের পয়সা-টয়সা কিন্তু নেই আমার কাছে।

গরুর মতো চোখ দুটোতে এবার বিরক্তি দেখা গেল। বলল, মোষের খাটালই তোমার জায়গা দেখছি। কবার শোনাবে কথাটা!

সুখের চেয়ে স্বস্তি ভালো। হতভাগা মরবার সময় এমন জিনিসই দিয়ে গেল, এখন সেই বোঝা নিয়ে আমার চলাই দায়। রাখাও বিষ, ছাড়াও বিষ। বাইরে পড়ে থাকলে এ বোঝাটার কথা হয়তো মনে থাকত না। সে আবার বলল, মানুষের সঙ্গে বাস কর নি তুমি কখনও?

শোন কথা! তাও আবার জিজ্ঞেসা করছে কারখানা বাজারের মেয়েমানুষ! বললাম, করেছি, তবে তোমাদের মতো মানুষের সঙ্গে নয়।

সে নিশ্চুপে তাকিয়ে রইল আমার দিকে খানিকক্ষণ। তারপর বলল, রয়েছে যখন খেয়ে নাও, নইলে নষ্ট হবে। ভেবে দেখলাম তাতে

আর আপত্তি কী ? বিনা পয়সার ভাত। আর দেখছেই বা কে ! জামাটা হাত গুটিয়ে নিয়ে গপ্‌গপ্ করে ভাত খেয়ে নিলাম, তারপর এক ঘটি জল। এ-রকম বাড়ি ভাত খেয়ে ব্যাপারটা আমার কাছে চুড়ান্ত বাবুগিরি বলে মনে হল আর সেই জগুই সংশয়টা বাঁধা রইল মনের আঁঠেপুঠে।

তারপর শোয়া। সে এক ফ্যাসাদ। আমি শুয়ে পড়ে জিজ্ঞেস করলাম, তুমি শোবে কোথায় ? সে নিরুত্তরে আমার দিকে তাকিয়ে খসা-ধোমটাটা টেনে দিল।—আমি বসলাম।

সে পাশতলার দিকে বসে বলল, তুমিই শোও, আমি তো রোজুই শুই। একটা রাত তো। ডেকেছি যখন...

বলতে বলতে আমার হাতের মুঠির মধ্যে জামাটা দেখে সে দড়ির দিকে দেখল। তারপর আমার দিকে। আমিও তাকিয়েছিলাম। বলল, জামাটা ভেজা যে!

হোক ভ্রাতা তোমার কী ?

চুপ করে গেল সে। শরীরটা আরাম পেয়ে আমার মনে হলো সিটনো তক্তাগুলো স্বাভাবিক সতেজ ও গরম হয়ে উঠেছে। বাইরের যে জল-হাওয়া আমাকে এতক্ষণ ফেলতে চেয়েছিল, তারই চাপা শব্দ আমার কাছে ঘুমপাড়ানি গানের মতো মিষ্টি মনে হলো। চোখের পাতা ভারী হয়ে এলো বেশ।

ওর দিকে তাকিয়ে দেখলাম। তেমনি বসে আছে। চোখের দৃষ্টিটা ঠিক কোন দিকে বোঝা যাচ্ছে না। অত্যন্ত ক্লান্ত আর একটা চাপা যন্ত্রণার আভাস তার চোখে। কী জানি ! এদের নাকি আবার চন্ডের অভাব হয় না। হয়তো ঘুমিয়ে পড়বো তখন—না, ইঁতভাগার এ জিনিসটার একটা ব্যবস্থা আমি কালকেই করে দেবো। কী দরকার ছিল মরবার সময় আমাকে এটা দিয়ে যাওয়ার ? একটা স্ক্রোর ডেলা ! রক্তের ডেলাই তো ! ঘামের গন্ধে ভরা ছোট্ট নেকড়ার



পুঁটলিটা। একটা রাক্ষুসে খিদে-খিদে গন্ধও আছে। ছোঁড়া মরতে মরতে মুখের কষ-বওয়া রক্ত চেটে নিয়ে বলেছিল, এটা তুই রাখ্।

এমনভাবে বলেছিল কথাটা যে, আজও মনে করলে বুকটার মধ্যে — যাক সে কথা ।

মেয়েটা তখনও ওইভাবে বসে আছে দেখে হঠাৎ বলে ফেললাম, তুমিও শুয়ে পড় খানিকটা তফাৎ রেখে ।

সে আমার মুখের দিকে খানিকক্ষণ তাকিয়ে রইলো । বলল, ছিষ্ট-ছোড়া মানুষ বাবা !

তারপর শুয়ে পড়লো ।

আমার শরীরটা তখন আরামে রীতিমতো ঢিলে হয়ে এসেছে । আর মেয়েমানুষের গা যে এত গরম তা মেয়েটার কাছ থেকে বেশ খানিকটা তফাতে থেকেও আমি বুঝতে পারলাম । কী অদ্ভুত রাত আর বিচিত্র পরিবেশ ! লোকে দেখলে কী বলত ! ছি—ছি ! কিন্তু এতখানি আরাম, আমার দুঃস্থ ক্লান্ত শরীরে এতখানি সুখবোধ আর কখনও পেয়েছি কি না মনে নেই । ঘুমে ঢুলে আসছে চোখ কিন্তু—

নাঃ, তা হবে না। সেই বন্ধুটির কথা বলছি । হতচ্ছাড়া মরবার সময় বলে গেল পুঁটলিটা দিয়ে, আমার রক্ত ।

বললাম, রক্ত কিসের ?

চোখের জল আর কষের রক্ত মুছে বলল, আমার বুকের । না খেয়ে রোজ—

বলতে বলতে রক্তশূন্য অস্থির আঙুলগুলো দিয়ে হাতড়াতে লাগল পুঁটলিটা ।

আমি রাগ সামলাতে পারলাম না । বললাম, কিসের জন্তু র্যা ? বলল, ঘর বাঁধার আশায় ।

এমনভাবে বলেছিল কথাটা ফের গালাগালি দিতে গিয়ে আমার গলাটার মধ্যে.....

যাক সে কথা।

মেয়েটা একটা যন্ত্রণাকাতর শব্দ করে উঠলো।

জিজ্ঞেস করলাম, কী হয়েছে ?

সে তাকালো। চোখ দুটো যেন যন্ত্রণায় লাল আর কান্নার আভাস তাতে। বলল, কিছু না।

তার গরম নিশ্বাসে এত আরাম লাগল আমার গায়ে। ঠাণ্ডা জ্বমে যাওয়া গায়ে যেন কেউ তাপ বুলিয়ে দিচ্ছে। মনে হলো হঠাৎ, খুব খারাপ নয় দেখতে। ঠোঁট আর নাকটা যা একটু খারাপ। বোজা চোখের পাতা, বুক জড়ানো হাত দুটো আর তার নমিত বুক বিচিত্র মায়ার সৃষ্টি করলো। সে জিজ্ঞেস করল আমাকে, ঘুম আসছে না তোমার ?

আমি ঘুমুব না।—বললাম। মনে মনে ভাবলাম, তা হলে তোমার বড় সুবিধে হয়, না, সেটি হচ্ছে না বাবা। কথা বললেই তো সংশয়টা বাড়ে আমার মনে। তার চেয়ে চুপ করে থাকুক না।

রাইরের তাণ্ডব তখনও পুরো দামেই চলছে। টালি-চোয়ানো জলের কোঁটার শব্দ আসছে মেঝে থেকে, সঙ্গে ছুঁচোর কেতন।

সে আবার ককিয়ে উঠল।

কী হয়েছে ?

একটু চুপ করে থেকে বলল, রোগ।

রোগ! কিসের রোগ।

সে নীরব।

বল না বাপু।

তবুও নীরব।

আমি হঠাৎ খেঁকিয়ে উঠলাম, বল না কেন রোগটা! যন্ত্রা কলেরা-টলেরা হলে তাড়াতাড়ি কেটে পড়ি। রোগের সঙ্গে পিরীত নেই বাবা।

সেও হঠাৎ মুখ ঝামটা দিয়ে উঠল : কার সঙ্গে আসে তোমার পিরীত, শুনি ?

তা বটে, পিরীতের কথাই তো শুঠে না এখানে। বললাম, তা বলই না কেন রোগটা।

যা এ লাইনে থাকলে—সে বললে।

লাইনে থাকলে ? সর্বনাশ ! ভীষণ সিটিয়ে গেলাম। ভয়ে ঘুণায় জিঙেস করলাম, এর উপরও সন্ধ্যারাত্রে—

নিশ্চয়ই। পাঁচজন—সে বলল।

ইস্ কৌ সাংঘাতিক। বললাম, চিকিচ্ছে করাও না কেন ?

পয়সা পাব কোথায় ?

কেন, নিজের রোজগার ?

সে তো মনিবের পয়সা।

মনিব ? এটা কি চাকরি নাকি ?

নয় তো কী। মনিবের ব্যবসা, ঘর দোর জায়গা জিনিস। আমরা আসি খাটতে।

ভয়ানক দমে গেলাম কথাগুলো শুনে। এরা বেশ মজায় থাকে না তাহলে ? এও চাকরি ! বললাম, মনিব শালাই বা কেমন, চিকিচ্ছে করায় না কেন ?

যখন মজি হয়। কলের মানুষ রাতদিন কত মরছে, কলের মালিকেরা তাদের চিকিচ্ছে করায় ?

ঠিক। তার বেদনার্ত শাস্ত চোখের দৃষ্টি এবার আমাকে সত্যিই দিশেহারা করে তুলল। যুদ্ধক্ষেত্রে সৈনিক প্রাণ দেয়, কিন্তু জীবনের এ কী প্রতিরোধের লড়াই ! বললাম, তাহলে...

সে বলল, তাহলে আর কী। মনিবের চোখে খুলো দিয়ে যেটা রোজগার হয়, তাতে চিকিচ্ছে করাই।

বাঁচতে ?—হাসতে গিয়ে মুখটা বিকৃত হয়ে গেছে আমার।

ছো-ন—12

সকলেই বাঁচতে চায়।—সে বলল যন্ত্রণায় ঠোঁট টিপে।

ঠিকই। ডাঙায় বাঘ আছে জেনেও মানুষ এ ডাঙাতেই তার বাস ও জনপদ গড়ে তুলেছে। বত্মা, ঝড়, ক্ষুধা, কী নাই। তবু। আর সেই হতচ্ছাড়া চেয়েছিল ঘর বাঁধতে। হ্যাঁ, তবু পুঁটলির প্রতিটি পয়সা রক্তের ফোঁটা। রক্তের ডেলা একটা—এই পুঁটলিটা।

সে বলল, ঘুমবে না ?

না ঘুম নেই চোখে। ওর নিশ্বাস লাগছে। যন্ত্রণার গরম নিশ্বাস। মিঠে তাপ, গনগনে আগুনের মতো মনে হল। শক্ত করে পুঁটলি সব-শুদ্ধ জামাটা চেপে ধরে উঠে পড়লাম। বাইরে ঝড় জলের ছুর্ধোগ তেমনই। রাত প্রায় কাবার। নিজের জামা-কাপড় পরে নিলাম।

সে উঠল। হাসতে চাইল : চললে ?

পকেটে হাত দিয়ে শক্ত করে পুঁটলিটা চেপে ধরে বললাম, হ্যাঁ।

হতভাগা মুখের কষ-বওয়া রক্ত চেটে নিয়ে বলেছিল মরতে মরতে, এটা তুই রাখ! কেন ? কেন ?

মেয়েটা বলল, যন্ত্রণায় চাপা গলায়, আবার এসো।

মেয়েটার কী চোখ ? সমস্ত মুখটি লাজুনায়ে দাগে ভরা, আকাশ-মুখো না, মোটা-ঠোঁট। কিন্তু এমন মুখ তো আর কখনও দেখি নি।

ভীষণ বেগে ওর দিকে ফিরে পুঁটলিটি ওর হাতে তুলে দিলাম। ওর নিশ্বাস লাগল আমার গায়ে। মুহূর্তে চোখ নামিয়ে একটা অশাস্ত ক্রোধে দাঁতে দাঁত চাপালাম পেছন থেকে। হাওয়ায় ভেসে গেল সে কথা। বললাম, পিছু ডেকো না।

বোঝামুক্ত আমি উত্তর দিকে এগিয়ে চললাম। বানপ্রস্থ নয়, বন্ধুর বাড়িতে পূবে হাওয়া ঠেলে দিতে চাইল পশ্চিম গঙ্গার ঘাটের দিকে। পারল না।

বিমল কর

## বন্ধুর জন্য ভূমিকা

আমার বন্ধু স্বর্গত বসুধা মুখোপাধ্যায় অখ্যাত ও অজ্ঞাত লেখক। প্রায় বিশ-বাইশ বছর আগে তার একটি বই আমরা তিন বন্ধু মিলে বের করেছিলাম। বসুধা তখন আমাদের মধ্যে ছিল। সেই বই যথারীতি গোয়াবাগানের এক ছাপাখানায় দীর্ঘদিন পড়ে থেকে নষ্ট হয়েছে। ফুটপাথে ছু-পাঁচখানা বই আমরা ছু-চার আনায় বেচতে পেরেছিলাম, সে-বই কেউ কিনেছেন বা পড়েছেন এমন আশা আমি করি না।

বসুধার সেই বই এতকাল পরে আবার নতুন করে ছাপা হচ্ছে। ছাপছে ভূবন, আমার এবং বসুধার বন্ধু। প্রথমবারের ছাপার সময়েও সে ছিল।

‘নরক হইতে যাত্রা’—এই নামেই প্রথমবার বইটি বেরিয়েছিল, এবারেও সেই নামটি রাখা হলো; পুরোনো বইটিতে ছিল তিনটি গল্প, এবারে আরো দুটি যোগ হয়েছে। বসুধা মারা গিয়েছিল এমন এক হাসপাতালে, যেখানে যাওয়া বা তার শেষ কোনো লেখা (যদি সে লিখে

থাকে) সংগ্রহ করা সম্ভব ছিল না। আমরা আমাদের জানা লেখা থেকেই তার বইটি প্রকাশ করছি।

পাঠকদের কাছে আমার পক্ষ থেকে পূর্বেই মার্জনা ভিক্ষা করা উচিত। আমি লেখক নই, ভূমিকা কেমন করে লিখতে হয় জানি না। আমার ভাষাও ভূমিকার উপযোগী নয়। ভুবনই আমায় এই দায়িত্ব দিয়েছে। সে মনে করে, যৌবনে যখন বসুধার সঙ্গে আমিও লেখাটেখার চেষ্টা করেছি তখন কাজটা আমারই করা উচিত। ভুবন আরো মনে করে, বসুধার কথা আমি তার চেয়েও বেশি জানি। কথাটা হয়তো ঠিক না। কলম না ধরলেও ভুবন আমার চেয়ে বসুধার কম অমুরাগী, গুণ-মুগ্ধ ও ঘনিষ্ঠ ছিল না; তবু বসুধার বইয়ের ভূমিকা আমাকেই লিখতে হচ্ছে।

দীর্ঘ বিশ-বাইশ বছর পরে বসুধার মতন অখ্যাত অজ্ঞাত লেখকের অপঠিত বিস্মৃত একটি বই আবার কেন ছাপছি তার একটা কৈফিয়ত থাকা দরকার। বন্ধুত্ব ভিন্ন এর কোনো কৈফিয়ত থাকতে পারে না অবশ্য, মৃত বন্ধুর প্রতি অমুরাগ প্রদর্শন করে ব্যক্তিগতভাবে আমরা কিছু সাঙ্খ্যনা পাচ্ছি।... দ্বিতীয় কারণ কিছুটা অল্প রকম। মাস চার-পাঁচ আগে ভুবন একবার কাশী গিয়েছিল। কাশীতে রামাপুরায় এক ভদ্রলোকের সঙ্গে তার আলাপ হয়। ভদ্রলোক বৃদ্ধ। একদিন তাঁর বসার ঘরে বসে গল্প করছে ভুবন, এমন সময় একটি ছেলে এসে একটা বাঁধানো ছবি দিয়ে গেল। কয়েকদিন আগে ঘরের বুল ঝাড়বার সময় দেওয়াল থেকে পড়ে গিয়ে ছবিটির কাঁচ ভাঙে, আবার সেটি বাঁধিয়ে বাড়িতে এল। স্বভাবতই ছবিটি ভুবনের চোখে পড়েছিল। ধূসর বিবর্ণ ছবির মধ্যে ভুবন বসুধাকে দেখতে পেল। তিনটি মুখের একটি বসুধা, অল্প দুটির একজন বৃদ্ধ নিজে, অল্পজন তাঁর মেয়ে। ভুবন বলল, ‘একে আমি চিনি, আমার বন্ধু বসুধা।’ বলে সে বসুধার অল্প পরিচয় দিল, ‘ও লেখক ছিল।’ বৃদ্ধ বললেন, ‘আমার মেয়েও বলত, ও নাকি

দিয়েছে। মাসের পর মাস। সে শুধু লেখার কথা বলছে, কিন্তু এক বর্ণও লেখে নি।

এই বইয়ের যেটি প্রথম গল্প, ‘বিনোদিনীর দুঃখ’—তখনকার দিনের একটি মাসিক পত্রিকায় ছাপা হয়েছিল। গল্পটিতে বঙ্গুর প্রথম যেন নিজের কোনো বলার কথা ধরা গিয়েছে। তেরো বছর বয়সে বিয়ে হয়েছিল বিনোদিনীর, স্বামীর বয়স তখন আঠারো। লালপেড়ে মোটা শাড়ি গায়ে থাকত না বলে বিনোদিনী পুঁটলির মতন করে অর্ধেকটা শাড়ি পিঠে করে বয়ে বেড়া'ত, তার স্বামী গঙ্গাপদ বউয়ের জন্তে স্ট্রিমারঘাটের হাট থেকে মাটির পুতুল, কাঁচের চুড়ি, কাঁচপোকার টিপ, চিনে সিঁদুর, কাঁচা পেয়ারা, জাম কিনে আনতো লুকিয়ে লুকিয়ে, এনে বউকে দিত, রাত্রে তক্তাপোশের তলা থেকে লুকোনো জিনিস বের করে বিনোদিনী খেলতে বসতো, কিংবা রাত্রেই কাঁচা পেয়ারাটা চিবিয়ে খেত। গঙ্গাপদ স্ট্রিমারঘাটায় চাকরি পেলে বিনোদিনীর জন্তে কিনে এনেছিল এক কাঁচের গৌরাঙ্গঠাকুর। বিনোদিনী তখন থেকে ঠাকুর-ভক্ত। এমনি করে বিনোদিনী যুবতী হলো, ছেলেমেয়ের মা হলো, গিন্নী বউ হলো, যৌবন ফুরালো, বুড়ো হয়-হয়, তারপর তার স্বামী গঙ্গাপদ মারা গেল। স্বামী মারা যাবার পর বিনোদিনী এই সংসারে কোথাও আর নিজেকে মানাতে পারলো না। পঁয়তাল্লিশ বছরেরও বেশি স্বামী সঙ্গে তার নিজের জীবন এমন করে জড়ানো, যেন সে এবং তার স্বামী, তাদের সংসার তাদের সম্পর্ক এক ধরনের জীবন—নকশা তৈরি করেছিল (ইংরেজিতে যাকে আমরা বলি প্যাটার্ন, তাই), স্বামীর মৃত্যুতে সে-নকশা হঠাৎ নষ্ট হয়ে গেল। বিনোদিনীর জীবন এখন শূন্য, অর্থহীন, অকারণ। যেন যেতে যেতে একটি নদী হঠাৎ কোথায় হারিয়ে গেছে, তার আর প্রবাহ থাকলো না। বিনোদিনীর মনের অবস্থার একটি বর্ণনা এই রকম : যে রেখা এবং রঙ দিয়া বিধাতা তাহার জন্ম এই সংসারের একটি অতি ক্ষুদ্র চিত্র আঁকিয়াছিলেন, সেই রেখাগুলির

অর্ধেক মুছিয়া গিয়াছে, অনেক রঙ ধুইয়া গিয়াছে। এখন আর বিনোদিনী চিত্র নয়, আর কখনও তাহার চিত্র হইবার সম্ভাবনা নাই।

বিনোদিনী তার এই শূন্যতা পূর্ণ করার জন্তে ছেলের কথা ভেবেছে মন তেমন করে সাড়া দেয় নি ; ঠাকুর দেবতা নিয়ে ভুলতে পারে নি। বিনোদিনীর বড় আদরের ছিল তার সেই কাঁচের শ্রীগোরাঙ্গ, পঁয়তাল্লিশ বছর ধরে গোরাঙ্গকে সে নিত্য সেবা করেছে, গঙ্গাপদর অবর্তমানে গোরাঙ্গও শুধুমাত্র কাঁচ হয়ে থাকলো। শেষে বিনোদিনী একদিন হঠাৎ অনুভব করলো : প্রতিমার বিসর্জন হয়। তাহার সাজ-শোভা, মাটি সবই গলিয়া যায়, কিছুই আর অবশিষ্ট থাকে না। মানুষের জীবনেও এই বিসর্জনগুলি অতি সত্য, গঙ্গাপদ ও বিনোদিনীকে কাহারো যেন বিসর্জনের বাজনা বাজাইয়া নদীর ঘাটে আনিয়া রাখিয়াছে। স্বামী গিয়াছেন, বিনোদিনীর জন্ম নদীর জল অপেক্ষা করিতেছে একই নদীর জলে উভয় মূর্তি ডুবিয়া গলিয়া একাকার হইয়া থাকিবে, বিনোদিনী ইহা ভাবিয়া ঈশ্বরকে আজ প্রণাম করিল।

‘বিনোদিনীর দুঃখ’ বসুধা তার মা’র কথা ভেবে লিখেছিল। তার মা আর বিনোদিনীতে তফাৎ নেই, ধর্মভীরু হওয়া সত্ত্বেও তার মা স্বামীর মৃত্যুর পর না বসুধা, না বা ধর্মকে আশ্রয় করে সত্যকার সাস্থনা পেয়েছিলেন। বসুধা বলতো : মা পরকালও বিশ্বাস করে না। একমাত্র মৃত্যুকেই বিশ্বাস করে। আমি কিছু বুঝতে পারি না।

বসুধার মা মারা যাবার পর, বেশ কিছুদিন পর, সে আরো একটা গল্প লেখে। গল্পটির নাম ‘দুঃখমোচন’। এই বইয়ের সেটি দ্বিতীয় গল্প। একটি অপ্রচলিত পত্রিকায় গল্পটি ছাপা হয়েছিল। ‘বিনোদিনীর দুঃখ’ লেখা হয়েছিল সাধু ভাবার চঙে। বসুধা প্রথম দিকে তাই লিখত। ‘দুঃখমোচন’ সে চলতি ভাষায় লিখেছে।

‘বিনোদিনীর দুঃখ’ গল্পে বিনোদিনীর শেষ সাস্থনা ছিল মৃত্যু। মৃত্যুকে বিনোদিনী দুঃখমোচনের পরিণতি হিসেবে দেখেছিল। কথাটা



বোধহয় ঠিক মতন বলা হলো না, বলা উচিত ছিল, বিনোদিনী মৃত্যুর মধ্যে এক ধরনের আত্মিক পুনর্মিলন আশা করেছিল। ‘হুঃখমোচন’-এ এই মৃত্যুকে যেন আরো বেশি করে যাচাই করবার চেষ্টা করেছে বসুধা।

আগে বলেছি, গল্পটা বসুধা তার মা মারা যাবার বেশ কিছু পরে লিখেছে। ওর মা যখন মারা যায় তখন বসুধার সঙ্গে একটি মেয়ের পরিচয় গড়ে উঠছিল। তার নাম এখানে গোপন রাখলাম, সুবিধের জন্তে আমরা তাকে নিরু বা নিরুপমা বলে উল্লেখ করব। বসুধা তার মা’র অসুস্থতার খবর পেয়ে দেশে চলে গিয়েছিল, তার মা’র মৃত্যুর পর শ্রাদ্ধকর্ম পঞ্চমু দেশেই ছিল। আমরা—আমি আর ভুবন বসুধার মা’র শ্রাদ্ধের দিন তার দেশের বাড়িতে গিয়েছিলাম। বসুধা তখন আমাদের এক অদ্ভুত কথা বলল ; বলল যে, শ্মশানে যখন নদীর পাড়ে মা’র চিতা দাউ-দাউ করে জ্বলছিল তখন এক জামগাছের তলায় বসে সে প্রায় সারাক্ষণ নিরুর কথা ভেবেছে। তারপর এইযে ক’দিন—শোক আর অশৌচের পর্ব—এই ক’দিনও সে মা’র কথা অল্পই ভেবেছে, নিরুর কথাই ভেবেছে বেশি। কেন ?

বসুধার সব ব্যাপারেই ‘কেন’-র বাতিক ছিল। মা’র জন্তে তার যেমন শোক পাওয়া উচিত ছিল, বেদনা বোধ করা কর্তব্য ছিল—তেমন শোক বা বেদনা সে পেল না, উপরন্তু নিরুপমার কথা ভাবল শুধু—এই গ্লানিতে তার মন অনেক দিন বিমর্ষ থাকল। যেন সে কত বড় অপরাধী, কী গুরুতর অত্মায় না করেছে! আমরা তাকে বোঝাতে পারি নি, অকারণে সে নিজেকে কষ্ট দিচ্ছে।

কিছুদিন ওইভাবে, বিমর্ষতা ও গ্লানির মধ্যে কাটল বসুধার। নিরু-কেও সে অসুখী অপ্রসন্ন করে রাখল ; তারপর নিজের মনের মতন এক উত্তর খুঁজে পেয়ে বসুধা ‘হুঃখমোচন’ গল্পটি লিখল।

‘বিনোদিনীর হুঃখ’ গল্পে বিনোদিনী মৃত্যুর মধ্যে তার হুঃখের নিবৃত্তি

অনুভব করেছে, ‘হুঃখমোচন’-এ সুখেন্দু অনুভব করেছে মৃত্যু নিষ্ক্রিয়, জড়ত্ব; জীবন প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি করে, মৃত্যু কোনো প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি করে না। সরল করে বললে কথাটা এই দাঁড়ায়, বিনোদিনী মৃত্যুকে গ্রহণ করে শাস্তি পেতে চেয়েছিল, সুখেন্দু জীবিত থাকতে এবং সজীবতা থেকে শাস্তি পেতে চাইল।

সুখেন্দু ‘হুঃখমোচন’ গল্পের নায়ক। তার বয়স কিছুটা বাড়িয়ে দেওয়া হয়েছে। গল্পের মুখ্য বিষয় আপাতত মনে হবে প্রেম; কিন্তু আমি মনে করি, মৃত ও জীবিত, বা মৃত্যু ও জীবনের দ্বন্দ্ব। গল্পটির শুরু থেকেই আমরা দেখি, সুখেন্দু একটি অদ্ভুত দ্বিধার মধ্যে অত্যন্ত হুঃখীর মতন বেঁচে আছে। সে রেণু বলে একটি মেয়েকে ভালোবাসে, অথচ তার মা’র সর্বগ্রাসী এক স্মৃতি তাকে রেণুর সঙ্গে সহজ সম্পর্ক স্থাপন করতে দিচ্ছে না। তার মনে সর্বদাই একটি অত্মায়ের ভয়, বিবেকের গ্লানি। সুখেন্দুর মনে হয়, সে যেন তার মা’র নিত্য অভিশাপ কুড়িয়ে বেঁচে আছে। এ-রকম কেন হয় সে বোঝে না, এইমাত্র বুঝতে পারে, মা’র প্রতি যথোচিত কর্তব্যগুলি সে পালন করে নি।

মনের এই দ্বন্দ্ব থেকে সুখেন্দুকে আমরা উদ্ধার পেতে দেখব বলে যখন আর আশা করি না—তখন একটি ঘটনা থেকে সমস্ত দ্বন্দ্বের অবসান ঘটছে। গল্পের শেষের দিকে অলৌকিক ঘটনাটির কথাই আমি বলছি। শীতের শুরু তখন, রেণুদের বাড়ির ছাদে সেদিন সন্ধ্যাবেলায় রেণু আর সুখেন্দু বসে গল্প করছিল। কলকাতার গলি ধোঁয়া-কুয়াশা আর গ্যাসের আলো ও ঈষৎ জ্যোৎস্নায় কেমন ঝাপসা হয়ে আছে। গল্প করতে করতে রেণু হঠাৎ উঠে গিয়েছিল, সুখেন্দু বসে ছিল। সহসা তার মনে হলো, কে যেন তার পাশে এসে বসে আছে। ঝাপসা জ্যোৎস্না ও ধোঁয়া-কুয়াশার মধ্যে নির্বাক সেই মূর্তিকে সে প্রথমে চিনতে পারল না, সাদা ছায়ার মতো লাগছিল যেন মূর্তিটিকে। সামান্য লক্ষ্য করার পর সুখেন্দু চিনতে পারল, তার মা। প্রথমে অবাক হলেও পরে

সুখেন্দু যেন বুঝতে পারল, মা কেন এসেছে। মৃত মা'র প্রতি তার করুণা ও মমতা হচ্ছিল, মা'র জন্তে দুঃখ হচ্ছিল। অদ্ভুত একটি উদাসীনতা চিন্তানুভূতি এসে তাকে গ্রাস করছিল যেন। মাকে কিছু বলতে যাচ্ছিল সুখেন্দু—সহসা সে কেমন এক গন্ধ? কার গন্ধ? অশ্রুমনস্কভাবে মুখ নিচু করতে বুকপকেটের মধ্যে থেকে ফুলের গন্ধ এল! মনে পড়ল, রেণু সামান্য আগে তার মাথার খোঁপা থেকে একটি মাত্র গোলাপ খুলে সুখেন্দুর বুকপকেটে রেখেছিল। সেই ফুলের গন্ধ কত জীবন্ত, মনোরম, স্পর্শযোগ্য। রেণুর শরীর মন ভালোবাসা, সব যেন সেই মুহূর্তে বিশাল এক ঢেউয়ের মতন এসে তাকে ভাসিয়ে নিল। সুখেন্দু সেই অবস্থায় কোনো রকমে তার মাকে বলল : তুমি আর এসো না।

বসুধা নিজের বেলায় যে গ্লানি অনুভব করেছে, সুখেন্দুর মধ্যে দিয়ে সেই গ্লানি কাটিয়ে উঠেছে। মৃত মা'র জন্তে তার ভীষণ কোনো শোক অথবা বেদনা হয় নি, অথচ নিরুর চিন্তাতে তন্ময় হয়েছিল—এই গ্লানি-বোধের জন্তে তার যে দুঃখ জন্মেছিল, সেই দুঃখ তার মোচন হলো এতদিনে। নিরু জীবিত বলেই তার আকর্ষণ বেশি, নিরু জীবিত বলেই সে প্রয়োজনীয়। জীবনই প্রেমে।

‘দুঃখমোচন’ ঠিক প্রেমের গল্প নয়, প্রেম এই গল্পে উপজীব্য বিষয় নয়। মানুষ মাত্রেই জীবনের প্রতি আসক্ত, এবং এই আসক্তি ভিন্ন কোনো জীব জীবিত হতে পারে না, বসুধা যেন সেই কথাই বলতে চেয়েছে।

ব্যক্তিগতভাবে আমার মনে হয়, বসুধার এই গল্পটি তার নিজের পক্ষে কল্যাণকর হয়েছিল। সুখেন্দু নিমিত্তমাত্র।

এই বইয়ের তৃতীয় গল্প ‘নরক হইতে যাত্রা’। আমি আগে বলেছি, আরো একবার স্মরণ করিয়ে দি, এই গল্পটির নামেই প্রথমবার তার বই আমরা ছেঁপেছিলাম। এবারেও ওই নাম রাখা হয়েছে।

‘দুঃখমোচন’ গল্পটি লেখার প্রায় বছরখানেক পরে বসুধা এই গল্পটি লিখেছিল। গল্পটিকে প্রেমের গল্প বলা যায়। অবশ্য প্রেমের গল্পের ‘নরক হইতে যাত্রা’—এ যেন খুবই অদ্ভুত শোনায।

‘নরক হইতে যাত্রা’-য় একটি যুবকের প্রেম-পিপাসা, প্রেম এবং পরে তার ব্যর্থতার কথা বলা হয়েছে। গল্পের নায়ক বসুধা নিজে, যদিও লেখায় নায়কের নাম পরিমল। এখানে নায়িকার নাম কিন্তু সত্যিই নিরুপমা। কলকাতার সদানন্দ চৌধুরী লেনের যে বাড়িতে নিরুপমা থাকত, তার নিচের তলায় পরিমলের এক বন্ধু থাকত। মাঝে মাঝে পরিমল বন্ধুর কাছে যেত। সেই সূত্রে নিরুপমার সঙ্গে পরিচয়। ...পরিচয় ঘনিষ্ঠ হতে কিছুটা সময় নিশ্চয় লেগেছিল, কিন্তু এ-কথা বেশ বোঝা যায়, প্রথম থেকেই পরিমল নিরুপমার প্রতি আকৃষ্ট হয়েছিল। পরিমল ছিল সেই ধরনের ছেলে—ভালোবাসাকে যারা অনেকটা দৈবশক্তির মতন মনে করে; এখনো বিশ্বাস করে ভালোবাসায় মানুষের হৃদয় উজ্জীবিত হয়। মুখচোরা, লাজুক এবং ভাবুক গোছের এই ছেলেটিকে খুব সাধারণ মেয়ে নিরুপমার ভালো না লাগার যথেষ্ট কারণ ছিল। নিরুপমা ছিল স্বভাবে খুবই সাধারণ।

গল্পের প্রথমাংশে পরিমল এবং নিরুপমার ক্রম-ঘনিষ্ঠ হয়ে ওঠার কাহিনী আছে! দ্বিতীয়াংশে তাদের ভালোবাসার সম্পর্ক। এই ভালোবাসাকে পরিমলের তরফ থেকে গভীর ও আন্তরিক বলতে কোথাও বাধা দেখি না। পরিমল ভাবত, এই প্রেম তার অস্তিত্বকে সার্থক করেছে, তার জীবনকে মূল্যবান করেছে; নিরুপমা অত ভাবত না, ভাবার কারণ দেখত না। হয়তো সে ভাবতে জানতো না। তবু যুবতী যে কোনো মেয়ের মতন তার কিছু রোমাঞ্চ ছিল এই প্রেমে।

এই ভালোবাসা একদিন ভেঙে গেল। কেন ভাঙল বোঝা যায়। তবু, কখনো মনে হবে নিরুপমাদের বাড়ির নিচের তলার ভাড়াটে পরিমলের বন্ধু মধ্যমের ইতরতা ও চতুরতার জন্তে এই প্রেম নষ্ট হয়েছিল;

কখনো মনে হবে দোষটা পরিমলেরই ; আবার এক-এক সময় নিরুপমাকেই দায়ী করতে ইচ্ছে হয়। মন্থথকে যদি কারণ বলে ধরি, তবে দেখব, মন্থথ পরিমলের প্রতিদ্বন্দ্বী হিসাবে নিরুপমাকে লাভ করার চেষ্টা করেছিল ; কিন্তু সে অতিরিক্ত চতুর বলে সরাসরি কোনো প্রতিদ্বন্দ্বিতা করে নি ; গোপনে করেছিল, সাদামাটা সাংসারিক পথে, ধূর্ত ভাবে। সে নিরুপমার মাকে বশ করতে পেরেছিল, এমন কি নিরুপমাকেও। নিরুপমার মা সংসার বুঝতেন, মেয়ের সুখশান্তি বুঝতেন, ভালোবাসাবাসি তেমন বুঝতেন না। পরিমলকে তিনি যোগ্য পাত্র বলে মনে করলেন না। নিরুপমাও কেমন ভুল করেছিল। মন্থথর চাতুর্য এবং শক্ত-সামর্থ্য দাবি তার কাছে অনেক আকর্ষণীয় মনে হয়েছিল। তা ছাড়া মায়ের দিক থেকে পরিমলকে গ্রহণ করায় বাধা ছিল প্রবল। নিরুপমার ছেলেবেলা থেকেই সবরকম অসুস্থতার ওপর ভয় ছিল, ঘৃণা ছিল। পরিমলকে তার কেমন অসুস্থ বলে মনে হতো। পরিমলকে সে অনেক দিন প্রেমিক হিসেবে ভাবতে চেষ্টা করেছে, কিন্তু ভেবে পায় নি, এই প্রেম যখন ব্যবহার্য বিষয় হয়ে উঠবে সংসারে, তখন—তখন হবে : শাস্তি বা সুখ কি পাবে নিরুপমা ? তার মনে হয় নি পরিমল তাকে গার্হস্থ্য সুখশাস্তি দিতে পারবে।

পরিমলের দোষের কথা যদি ভাবি, তবে দেখব, পরিমল অনেকখানি পথ যেন অক্লেশে পেরিয়ে এসে হঠাৎ কেনন থমকে দাঁড়াল। কেন দাঁড়াল তা বলা উচিত। খুব সম্ভব পরিমল ভালোবাসার মধ্যে যেটুকু পাবার পেয়ে গিয়েছিল এবং ভালোবাসার বিষাদ ও অসম্পূর্ণতার দিকে আকৃষ্ট হাচ্ছিল। এক জায়গায় পরিমল ভালোবাসার তাৎক্ষণিক প্রাপ্তির কথা ভাবতে বসে দেখছে, প্রেমের কোনো স্থায়িত্ব নেই, আজ যেমন আছে চিরকাল তেমন থাকবে না। ভালোবাসার মধ্যে যে অসম্পূর্ণতা ও বিষাদ তা এই কারণে যে, অগ্নি সকল অজড় সৌন্দর্যের মতন তার ক্ষয় আছে, পরিবর্তন আছে।...পরিমল বোধহয়

অক্ষয় প্রেম, অপরিবর্তনীয় প্রেম কামনা করছিল, যা এ-সংসারে অসম্ভব।

নিরুপমার দোষ এই, সে সাধারণ মেয়ে। নিতান্ত সাধারণ চোখে সে প্রেম এবং ঘর-সংসার সুখ দেখতে চেয়েছে। পরিমলকে গ্রহণ করতে সে দ্বিধা করেছিল। এই দ্বিধার অনেকটা মন্থন মারফৎ এসেছে, বাকিটা নিরুপমার সাধারণ ইচ্ছার জন্তে এসেছে।

‘নরক হইতে যাত্রা’ বসুধার নিজের গল্প। নিরুর প্রেম শেষাবধি তাকে শাস্তি দেয় নি। এমনকি নিরুকে সত্যিই তার কোনো এক বন্ধু বিয়ে করে নিয়েছিল। প্রেমের এই ব্যর্থতা আমরা যে ভাবে গ্রহণ করতাম, বসুধা সেভাবে গ্রহণ করে নি। সে বলতো, আমাদের প্রেমের ধারণা খুব ছোট, শুধু একটিমাত্র মানুষকে অবলম্বন করে : সে ছেড়ে গেলে দুঃখে মরে যাই, ছটফট করি, কাতর হই। কেন এমন হবে ? কেন ?

‘কেন’-র ভূত কোনোদিন ওর ঘাড় থেকে নামে নি। বলতে নেই, বসুধা আমাদের ছোটখাটো ভালোবাসাকেই পছন্দ করে নি। এই ভালোবাসাকে সে শেষ পর্যন্ত বাতিল করেছে। সে দেখেছে, আমাদের এই সংসারের শত রকম গ্লানি, তুচ্ছতা, ধূর্ততা, প্রাপ্তির ইচ্ছা আমাদের আত্মিক দীনতাকে ক্রমশই দীন করে তুলেছে। তার ধারণা—আমরা নিজেদের দীনতার জন্ত নরকবাসী জীব হয়ে আছি। এই নরক থেকে উদ্ধার পাবার চেষ্টাই তার ‘নরক হইতে যাত্রা’। ব্যক্তিগত প্রেম ও প্রাপ্তিও থেকে সম্ভবত সে কোথাও চলে যাবার চেষ্টা করেছিল।

কলকাতা ছেড়ে বসুধা যে বছর গেল, সে বছর আমি বিয়ে করেছি। আমার স্ত্রী বসুধার লেখার খুব অনুরাগী ছিল কিনা, জানি না, তবে তাকে চিনত। বসুধাকে আমি বিয়ের সময় থাকতে বলেছিলাম, সে থাকে নি। তার মাস কয় মাত্র আগে আমরা তার বই ছেপেছিলাম।

বসুধার সঙ্গে আমার সাক্ষাৎ যোগাযোগ আর ঘটে নি। বছরে এক-আধবার তার চিঠি পেয়েছি। ভুবনও আমার মতো কদাচিৎ একটা-দুটো

চিঠি পেত। আমরা বন্ধুধার চিঠি থেকে বুঝতে পারতাম সে বাড়িগুলো হয়ে গেছে। তারপর দেখলাম সে খুব ঈশ্বরবিশ্বাসী হয়ে উঠেছে। আর একেবারে শেষে জানলাম, সে ঈশ্বর বিসর্জন দিয়ে সেবাব্রতী হয়ে উঠেছে।

বন্ধুধার শেষ ছুঁটি লেখা সম্পর্কে আমার কিছু বক্তব্য নেই। আমি নরকবাসী জীব। নরক থেকে যাত্রা শুরু করে বন্ধুধা যে সব পথে যাবার চেষ্টা করেছে তার খোঁজ আমি রাখি না। হয়তো তার চতুর্থ গল্প ‘ঈশ্বর’ এবং পঞ্চম গল্প ‘আশ্রয়’ তার জীবনের শেষ কয়েক বছরের ইতিবৃত্ত জানাতে পারবে। এই ছুঁটি লেখাই ভুবন কাশী থেকে ফেরার সময় সেই বৃদ্ধ ভদ্রলোকের মেয়ের কাছ থেকে সংগ্রহ করে এনেছিল। লেখা ছুঁটির পাণ্ডুলিপি থেকে বেশ বোঝা যায়, ছুঁটি লেখাই অসম্পূর্ণ, অসমাপ্ত; পড়ার পর পাঠকও তা অনুভব করতে পারবেন।

‘ঈশ্বর’ গল্পটি স্বাভাবিক ধাঁচে লেখা নয়। আমরা এটিকে প্রতীকী গল্প বলতে পারি। পড়তে বসলে অসাধারণ এক সারল্যের সংবাদ পাব। শেষাবধি অবশ্য কিসের যেন অভাব বোধ করি। গল্পের শুরুতেই অস্বাভাবিকতা লক্ষ্য করা যাবে। একটি পথযাত্রী কোনো এক দুর্গোণের সময় অন্ধকারেই এক মন্দিরে এসে আশ্রয় নিয়েছে। সেখানে এক সন্ন্যাসীর সঙ্গে তার অন্ধকারেই সাক্ষাৎ ঘটল। কথাবার্তার মধ্যে এক সময় সন্ন্যাসী বললেন, তাঁর বুলিতে একটা প্রদীপ, তাকে যে কোনো সময় যে কোন দুর্গোণে—জ্বালিয়ে নিয়ে পথ চলা যায়। যাত্রী বলল, ‘তবে আপনি কেন সে প্রদীপ না জ্বালিয়ে এই অন্ধকারে বসে আছেন?’ সন্ন্যাসী বললেন, ‘আমার কাছে তিনটি প্রদীপ, তার একটি আসল, দুটি নকল। আমি আসল-নকল ভেদাভেদ করতে পারছি না অন্ধকারে।’

শুনে যাত্রীর আকান্ধা হলো, আহা, যদি তার হাতে প্রদীপগুলি থাকত, বড় ভালো হতো। সন্ন্যাসী যেন এই আকান্ধা বুঝতে পারলেন তার। বললেন, ‘তুমি যদি পার, আসলটি খুঁজে নাও।’...যাত্রী

প্রদীপগুলি তার হাতে দিতে বলল। সন্ধ্যাসী দিলেন। অঙ্ককারে যাত্রীর কাছে তিনটি প্রদীপই একই রকম মনে হলো, সে ভেদাভেদ করতে পারল না...সন্ধ্যাসী বললেন, ‘পারলে না?’ যাত্রী বলল, ‘না।’ সন্ধ্যাসী তখন প্রদীপ তিনটি ফেরৎ নিয়ে বললেন, ‘এর একটি নিশ্চয় জ্বলবে। যে জ্বালাতে জানে তার হাতে জ্বলবে। সে নিজের গুণে জ্বালিয়ে রাখতে পারবে।’

গল্পটি এখানে শেষ হয়েছে। কিন্তু পাণ্ডুলিপি দেখে বোঝা যায়, বসুধা আরো কিছু লিখতে চেষ্টা করেছিল অনেকবার, পারে নি। সম্ভবত সে এই হেঁয়ালির কোনো অর্থ বোঝবার চেষ্টা করেছিল, বিফল হয়েছে।

শেষের গল্পটির নাম ‘আশ্রয়’। কাশী শহর নিয়ে লেখা গল্প। গল্পের শুরু আছে শেষ নেই। বসুধা উত্তমপুরুষে গল্পটি শুরু করেছিল, শীতের দিকে কাশীর গ্রামাঞ্চলে মড়ক বাধে প্রতি বছর। সেবারে ভীষণ মড়ক বেধেছিল, লোকজন পালাচ্ছিল। সরকারী লোকজনও গ্রামে ছাচ্ছিল না। গঙ্গার ঘাটে অবিরাম চিতা জ্বলছিল। গল্পের নায়ক একদিন অতি প্রত্যাশে গঙ্গাস্নান সেরে বাড়ি আসার পথে অনুভব করল, গ্রামাস্তুর থেকে কে যেন তাকে ডাকছে, সম্ভবত সেই গ্রাম্য বন্ধুটি, যে তাকে গ্রাম্য সুরে দৌঁহা গেয়ে শোনাত।

....বসুধা যেন সেই দৌঁহার সুর শুনতে পেল : আমরা বড় ছুঁখা, বড় চঞ্চল, গাছের যেমন শেকড় আছে আমাদের তেমন শেকড় নেই ; আমরা একজায়গায় থাকতে পারি না।

বসুধা আর বাড়ি ফিরল না, গ্রামাস্তুরের দিকে—যে দিকে মড়ক—সে দিকে চলে গেল।

গল্পটি ওই পর্যন্ত লেখা ; পরে আর লেখা হয় নি। ভুবন বলে, গল্পটি লেখার পরের দিন বসুধা চলে গিয়েছিল, সেই কাশীর বৃদ্ধ বা তার মেয়ে জানে না।



ছোটনাগপুরের এক অখ্যাত জায়গায় মিশনের এক হাসপাতালে বন্সুধা মারা যায়। আমরা তার মৃত্যু-সংবাদ জেনেছি অনেকদিন পরে। হাসপাতালে সে কিছু লিখেছিল বলে মনে হয় না। তার লেখার প্রয়োজন ফুরিয়ে গিয়েছিল।

বন্সুধার সমস্ত লেখার বিচার আমি বন্ধু হিসেবে করেছি, হয়তো অন্যায় করেছি, কিন্তু আমার পক্ষে সেইটাই স্বাভাবিক। পাঠক আমায় মার্জনা করবেন।

এই বইয়ের গোড়ায় একটি উৎসর্গপত্র আছে। প্রথম বারেও ছিল। বলা বাহুল্য, সেই উৎসর্গপত্রে যে নিরুপমা রায়-এর নাম উল্লেখ আছে, তিনি স্ত্রী নন, তিনি বন্সুধার সেই নিরুপমা।

রমাপদ চৌধুরী

## ভারতবর্ষ

ফৌজী সংকেতে নাম ছিল বি এফ থ্রী-থার্টি-টু, BF 332, সেটা আদপে কোন স্টেশনই ছিল না, না প্ল্যাটফর্ম, না টিকিটঘর। শুধু এক-দিন দেখা গেল ঝকঝকে নতুন কাঁটাতার দিয়ে রেল লাইনের ধারটুকু ঘিরে দেওয়া হয়েছে। বাস্, ঐটুকুই। সারাদিনে আপ-ডাউনের একটা ট্রেনও থামতো না। থামতো, শুধু একটি বিশেষ ট্রেন। হঠাৎ একদিন সকাল বেলায় এসে থামতো। কবে কখন সেটা থামবে, তা শুধু এক-আমরাই আগে থেকে জানতে পেতাম, বেহারী কুক ভগোতীলালকে নিয়ে আমরা পাঁচজন।

স্টেশন ছিল না, ট্রেন থামতো না, তবু রেলের লোকদের মুখে মুখে একটা নতুন নাম চালু হয়ে গিয়েছিল। তা থেকে আমরাও বলতাম ‘আগাহল্ট’।

আগা মানে ডিম। আগাহল্টের কাছ বেঁবে ছোটো বেঁটেখাটো পাহাড়ী টিলার পায়ের নিচে একটা মাহাতোদের গ্রাম ছিল, গ্রামে-

ঘরে মুর্গী চরে বেড়াতে। দূরে অনেক দূরে ভূরকুণ্ডার শনিচারী হাটে-হাটে সেই মুর্গী কিংবা মুর্গীর ডিম বেচতেও যেতো মাহাতোরা। কখনো সাধের মোরগ বগলে চেপে মোরগ লড়াই খেলতে যেত। কিন্তু সে জন্তু বি এফ থি থাটি'টুর নাম আশুহন্ট হয়ে যায় নি।

আসলে মাহাতোগাঁয়ের ডিমের ওপর আমাদের কোন লোভই ছিল না।

আমাদের ঠিকাদারের সঙ্গে রেলওয়ের ব্যবস্থা ছিল, একটা ঠেলা-ট্রলিও ছিল তার, লাল শালু উড়িয়ে সেটা রেলের ওপর দিয়ে গড়গড়িয়ে এসে মালপত্র নামিয়ে দিয়ে যেত। নামিয়ে দিয়ে যেত রাশি রাশি ডিম। বেহারী কুক ভগোতীলাল আগের রাত্রে সেগুলি সেদ্ধ করে রাখতো।

কিন্তু সেজন্তুও নাম আশুহন্ট হয় নি। হয়েছিল ফুলবয়েন্ড ডিমের খোসা কাঁটাতারের ওপারে ক্রমশ স্তূপীকৃত হয়ে জমছিল বলে। ডিমের খোসা দিনে দিনে পাহাড় হচ্ছিল বলে।

ফৌজী ভাষার বি এফ থি থাটি'টুর প্রথমেই যে ছোটো অ্যাল-ফাবেট, আমাদের ধারণা ছিল তা সংকেত নয়, ব্রেকফাস্ট কথাটার সংক্ষিপ্ত রূপ।

রামগড়ে তখন পি ও ডব্লু ক্যাম্প, ইটালীয়ান যুদ্ধবন্দীরা সেখানে বেয়নেটে আর কাঁটাতারে ঘেরা। তাদের মাঝে মাঝে একটা ট্রেন বোঝাই করে এ-পথ দিয়ে কোথায় যেন চালান করে দিত। কেন এবং কোথায় আমরা কেউ জানতাম না।

শুধু আমরা খবর পেতাম ভোরবেলায় একটা ট্রেন এসে থামবে।

ঠিকাদারের চিঠি পড়ে আগের দিন ডিমের বুরিগুলো দেখিয়ে কুক ভগোতীলালকে বলতাম, তিনশো তিশ ব্রেকফাস্ট।

ভগোতীলাল গুণে গুণে ছশো ষাট আর গোটা পঁচিশ ফাউ বের করে নিত। যদি পচা বৈর হয়। তারপর সেগুলো জলে ফুটিয়ে

শক্ত ইঁট হয়ে গেলে তিনটে সার্ভার কুলির সঙ্গে হাত মিলিয়ে খোসা ছাড়াতে।

কাঁটাতারের ওপারে সেগুলোই দিনে দিনে স্থপীকৃত হতো।

সকাল বেলায় ট্রেন এসে থামতো, আর সঙ্গে সঙ্গে কামরা থেকে ট্রেনের হুপাশে ঝুপঝাপ নেমে পড়তো মিলিটারি গার্ড। সঙ্গীন উঁচু-করা রাইফেল নিয়ে তারা যুদ্ধবন্দীদের পাহারা দিত।

ডোরাকাটা পোশাকের বিদেশী বন্দীরা একে একে কামরা থেকে নেমে আসতো বড়সড়ো মগ আর এনামেলের থালা হাতে।

ছোটো বড়-বড় ড্রাম উল্টে রেখে সে ছটোকেই টেবিল বানিয়ে সার্ভার কুলি তিনজন দাঁড়াতে। আর ওরা লাইন দিয়ে একে-একে এগিয়ে ব্রেকফাস্ট নিতো। একজন কফি ঢেলে দিত মগে, একজন হুপীস করে পাঁউরুটি দিত, আরেকজন দিত ছটো করে ডিম। ব্যাস্, তারপর ওরা গিয়ে গাড়িতে উঠতো। কাঁখে আই-ই, খাঁকি রুশ-সার্ট পরা গার্ড হুইসল্ দিত, ফ্ল্যাগ নাড়তো, ট্রেন চলে যেত।

মাহাতোরা কেউ কাছে আসতো না, দূরে দূরে ক্ষেতিতে জনারের বীজ রুইতে সোজা হয়ে দাঁড়িয়ে ফ্যালফ্যাল চোখে তাকিয়ে দেখতো।

ট্রেন চলে যাওয়ার পরে ভগোতীলালের জিন্মায় টেন্ট রেখে আমরা কোন-কোন দিন মাহাতোদের গ্রামের দিকে চলে যেতাম সঙ্গীর খোঁজে। পাহাড়ের ঢালুতে পাথুরে জমিতে ওরা সর্বে বুনতো, বেগুন আর ঝিঙেও।

আগুাহন্ট একদিন হন্ট-স্টেশন হয়ে গেল রাতারাতি। মোরম ফেলে লাইনের ধারে কাঁটাতারে ঘেরা জায়গাটুকু উঁচু করা হল প্ল্যাট-ফর্মের মতো।

তখন আর শুধু পি-ও-ডব্লু নয়, মাঝে মাঝে মিলিটারি স্পেশালও এসে দাঁড়াত। গ্যাবার্ডিনের প্যান্ট-পরা হিপ-পকেটে টাকার ব্যাগ গোঁজা আমেরিকার সৈনিক স্পেশাল। মিলিটারি পুলিশ ট্রেন থেকে নেমে পাযচারী করতো, দু-একটা ঠাট্টাও ছুঁড়তো, আর সৈনিকের দল

ভেমনি সারি দিয়ে মগ আর থালা হাতে একে একে এসে রুটি নিত, ডিম নিত, মগ ভর্তি কফি। তারপর যে-যার কামরায় গিয়ে আবার উঠতো, খাঁকি বুশ-শার্টের গার্ড হুইস্‌ল বাজিয়ে ফ্লাগ নাড়তো, আমি ছুটে গিয়ে সাপ্লাই ফর্মে মেজরকে দিয়ে ও-কে করাতাম।

ট্রেন চলে যেত, কোথায় কোনদিকে আমরা কেউ জানতে পারতাম না।

সেদিনও এমনি আমেরিকান সোলজারদের ট্রেন এসে দাঁড়াল। সার্ভার কুলি তিনটি ডিম রুটি কফি সার্ভ করছিল। ভগোতীলাল নজর রাখছিল কেউ ডিম পচা কিংবা রুটি স্নাস-এণ্ড বলে ছুঁড়ে দেয় কিনা।

ঠিক সেই সময় আমার হঠাৎ চোখ গেল কাঁটাতারের বেড়ার ওধারে।

কাঁটাতার থেকে আরো খানিক দূরে নেংটি-পরী মাহাতোদের একটা ছেলে চোখ বড়ো করে তাকিয়ে দেখছে। কোমরের ঘুনসিতে লোহার টুকরো বাঁধা ছেলেটাকে একটা বাচ্চা মোবের পিঠে বসে যেতে দেখেছি একদিন।

ছেলেটা অবাক হয়ে তাকিয়ে দেখছিল ট্রেনটা। কিংবা রাঙামুখ আমেরিকান সৈনিকদের দেখছিল।

একজন সৈনিক তাকে দেখতে পেয়ে হঠাৎ 'হে-ই' বলে চিৎকার করলো, আর সঙ্গে সঙ্গে নেংটি-পরী ছেলেটা পাই-পাই করে ছুটে পালালো মাহাতোদের গাঁয়ের দিকে। কয়েকটা আমেরিকান সৈনিক তখন হা-হা করে হাসছে।

ভেবেছিলাম ছেলেটা আর কোনোদিন আসবে না।

মাহাতোরা কেউ আসতো না, কেউ না। ক্ষেতিতে কাজ করতে করতে সোজা হয়ে দাঁড়িয়ে ওরা শুধু অবাক চোখ মেলে দূর থেকে দেখতো।

কিন্তু তারপর আবার যেদিন ট্রেন এলো, ট্রেন থামলো, সেদিন আবার দেখি কোমরের ঘুনসিতে লোহা-বাঁধা ছেলেটা কাঁটাতারের

ধারে এসে দাঁড়িয়েছে। সঙ্গে আরেকটা ছেলে, তার চেয়ে আরেকটু বেশি বয়েস। গলায় লাল সূতোয় ঝুলানো দস্তার তাবিজ, ভুরুগুণার হাটে একদিন গিয়েছিলাম, রাশি রাশি বিক্রী হয় মাটিতে ঢেলে, রাশি রাশি সিঁদুর, তাবিজ, তামার পিতলের দস্তার, বাঁশে ঝোলানো থাকে রঙিন সূতলি, পুঁতির মালা। একটা ফেরিগুলোকে দেখেছি কখনো-কখনো এক হাঁটু ধুলো নিয়ে, কাঁখে অগুন্তি পুঁতির ছড়, দূর দিয়ে হাঁটতে হাঁটতে মাহাতোদের গাঁয়ের দিকে যায়।

ছেলে দুটো অবাক-অবাক চোখ মেলে কাঁটাতারের ওপারে দাঁড়িয়ে আমেরিকান সৈনিকদের দেখছিল। প্রথম দিনের বাচ্চাটার চোখে একটু ভয়, হাঁটু তৈরি, কেউ চোখে একটু ধমক মাখালেই সে চট করে হরিণ হয়ে যাবে।

আমি হাতে কর্ম নিয়ে ঘোরাঘুরি করছিলাম। সুরোগ পেলে হেসে-হেসে মেজরকে তোয়াজ করছিলাম। একজন সৈনিক তার কামরার দরজার সামনে দাঁড়িয়ে কফির মগে চুমুক দিতে দিতে ছেলে দুটোকে দেখে পাশের জি আইকে বললে, অফুল!

আমার এতদিন মনে হয় নি। ওরা তো দিব্যি ক্ষেতে খামারে কাজ করে, গুলতি নয়তো তাঁর ধনুক নিয়ে খাটাস মারে, নাটুয়া গান শোনে, হাঁড়িয়া খায়, ধনুকের ছিলার মতো কখনো টানটান হয়ে রুখে দাঁড়ায়। নেংটি-পরা সরু শরীর, কালো, রুক্ষ। কিন্তু ব্যাটা জি আই-এর ‘অফুল’ কথাটা যেন আমাকে খোঁচা দিল। ছেলে দুটোর ওপর আমার খুব রাগ হলো।

সৈনিকদের মধ্যে একজন গলা ছেড়ে এক কলি গান গাইলো, দু-একজন হা-হা করে হাসছিল, একজন চটপট কফির মগে চুমুক দিয়ে সার্ভার কুলিটাকে চোখ মেরে আবার ভর্তি করে দিতে বললে। গার্ড এগিয়ে দেখতে এলো আর কত দেয়ী। পাঞ্জাবী গার্ড কিন্তু দিব্যি চন্দ্রবিন্দু লাগিয়ে কথা বললে মেজরের সঙ্গে।

ভারপর ছইস্ল বাজলো, ফ্লাগ নড়লো, সবাই চটপট উঠে পড়লো ট্রেনে, হাতে চঙড়া লাল ফিতে বাঁধা মিলিটারি পুলিশরাও।

ট্রেন চলে গেলে আবার সেই শৃঙ্খতা, ধূ-ধূ বালির মধ্যে ফণিমনসার গাছের মতো শুধু সেই কাঁটাতারের বেড়া।

দিনকয়েক পরেই আবার একটা ট্রেন এলো। এবার পি-ও-ডব্লু গাড়ি, ইটালীয়ান যুদ্ধবন্দীরা রামগড় থেকে আবার কোথাও চালান হচ্ছে। কোথায় আমরা জানতাম না, জানতে চাইতাম না।

ওদের পরনে স্ট্রাইপ দেওয়া অগ্নি পোশাক, মুখে হাসি নেই, রাইফেল উচিয়ে সারাক্ষণ ওদের ট্রেনটা চারদিক থেকে গার্ড দেওয়া হতো। আমাদেরও একটু ভয়-ভয় করতো। ভূরকুণ্ডায় গল্প শুনে এসেছিলাম, একজন নাকি খুতি পাঞ্জাবী পরে পালাবার চেষ্টা করছিল, পারে নি। বাঙালী বলেই আমার আরো ভয়-ভয় করতো।

ট্রেনটা চলে যাওয়ার পর লক্ষ্য করলাম, কাঁটাতারের ওপারে শুধু সেই বাচ্চা ছেলে ছোটো খাটো কাপড়ের একটা বছর পনেরোর মেয়ে, ছোটো পুরুষ ক্ষেতের কাজ ছেড়ে এসে দাঁড়িয়েছিল। ট্রেন চলে যাওয়ার পর ওরা নিজেদের মধ্যে কি সব বলাবলি করলো, হাসলো, কলকল করতে করতে ঝর্ণার জলের মতো মাহাতোদের গাঁয়ের দিকে চলে গেল।

একজন, দুজন, পাঁচজন—সেদিন দেখি জন দশেক মাহাতো-গাঁয়ের লোক ট্রেন আসতে দেখেই মাঠ থেকে দৌড়তে শুরু করেছে। ট্রেনের জানলায় থাকি রঙ দেখেই বোধহয় ওরা বুঝতে পারতো। দিনে দুখানা প্যাসেঞ্জার মেল-ট্রেনের মতো হুস করে বেরিয়ে যেত, দু-একখানা গুড্‌স্ ট্রেন ঠুং-ঠুং করতে করতে। তখন তো কই থামবে ভেবে মাহাতোগাঁয়ের লোক আসতো না ভিড় করে।

একদিন গিয়ে বলেছিলাম মাহাতোবুড়াকে, লোক পাঠিয়ে আমাদের আশুহৃষ্টের তাঁবুতে বেচে আসতে সজ্জী আর চিংড়ি, সরপুটি, মৌরলা।

বুড়ো হেসে বলেছিল—স্কেতির কাজ ছেড়ে যাবো নাই।

তাই অবাক হয়ে তাকিয়ে দেখলাম। কালো-কালো নেংটি-পরালোকগুলোকে, খাটো শাড়ির মেয়েগুলোকে। শুধু খালি গা মাহাতো-বুড়োর পায়ে একটা টাঙি জুতো, গৈয়ো মৃধার কাছে বাননো টাঙি জুতো, এসে সারি দিয়ে ওরা কাঁটাতারের বেড়ার ওধারে দাঁড়ালো।

ট্রেন ততক্ষণ এসে গেছে। রূপরূপ নেমে পড়ে আমেরিকান সৈনিকের দল সারি দিয়ে চলেছে মগ আর খালি হাতে।

দু'শো আঠারো ব্রেকফাস্ট তখন রেডি বি এফ থ্রিখার্টটুতে। বি এফ থ্রিখার্টটু মানে আগুহন্ট।

তখন একটু শীত-শীত পড়তে শুরু করেছে। দূরের পাহাড়ে কুয়াশার মাফলার জড়ানো। গাছগাছালি শিশির খোয়া সবুজ।

একজন সৈনিক ইয়াক্কি গলায় মুগ্ধতা প্রকাশ করলো।

আরেকজন কামরার সামনে দাঁড়িয়ে কাঁটাতারের ওপারের রিক্ততার দিকে একদৃষ্টে তাকিয়ে ছিল। হঠাৎ কফির মগটা ট্রেনের পা-দানিতে রেখে সে হিপ-পকেটে হাত দিলো। ব্যাগ থেকে একটা চকচকে আধুলি বের করে ছুঁড়ে দিলো মাহাতোদের দিকে।

ওরা অবাক হয়ে সৈনিকটার দিকে তাকালো, কাঁটাতারের ভিতরে মোরমের ওপর পড়ে থাকা চকচকে আধুলিটার দিকে তাকালো, নিজেরা পরস্পরের মুখ চাওয়াচাওয়ি করল, তারপর অবাক হয়ে শুধু তাকিয়ে রইলো।

ট্রেনটা চলে যাবার পর ওরা নিঃশব্দে ফিরে চলে যাচ্ছিল দেখে আমি বললাম, সাহেব বকশিস্ দিয়েছে, বকশিস্, তুলে নে।

সবাই সকলের মুখের দিকে তাকালো, কেউ এগিয়ে এলো না।

আমি আধুলিটা তুলে মাহাতোবুড়োর হাতে দিলাম। সে বোকার মত আমার দিকে তাকিয়ে রইলো, তারপর সবাই নিঃশব্দে চলে গেল। কারো মুখে কোনো কথা নেই।



আমার এই ঠিকাদারের তাঁবেদারি একটুও ভালো লাগতো না। জনমহুশ নেই, একটা প্যাসেঞ্জার ট্রেন দাঁড়ায় না, তাঁবুতে ভগোতী-লাল আর তিনটে কুলি। নির্জন নির্জন। মাটি রুক্ষ, ছপুরের আকাশ রুক্ষ, আমার মন।

মাহাতোগাঁয়ের লোকরাও কাছ ঘেঁষতো না। মাঝে মাঝে গিয়ে সম্মী কিংবা চুনো মাছ কিনে আনতাম। ওরা বেচতে আসতো না, কিন্তু ভুরকুণ্ডার হাটে যেত তিনক্রোশ পথ হেঁটে।

দিনকয়েক কোন ট্রেনের খবর ছিল না। চূপচাপ, চূপচাপ।

হঠাৎ সেই কোমরের ঘুনসিতে লোহা-বাঁধা ছেলেটা একদিন এসে জিজ্ঞেস করলো, টিরেন আসবে না বাবু?

হেসে ফেলে বললাম, আসবে আসবে।

ছেলেটার আর দোষ কি, বেঁটে-বেঁটে পাহাড়, রুক্ষ জমি, একটা দেহাতী ভিড়ের বাস দেখতে হলেও ছ ফ্রোশ হেঁটে যেতে হয় খয়ের গাছের ঝোপের মধ্যে দিয়ে। সকালে একটা প্যাসেঞ্জার ট্রেন একটুও স্পীড না কমিয়ে হুস করে বেরিয়ে যেত, বিকেলের শাইন ট্রেনটাও থামতো না, তবু কয়েক মূহূর্ত জ্ঞানলায় ঝাপসা মুখ দেখার ক্ষণে আমরা তাঁবুর ভেতর থেকে ছুটে বেরিয়ে আসতাম। মানুষ না দেখে, নতুন মুখ না দেখে আমরা হাঁপিয়ে উঠতাম।

তাই আমেরিকান সৈনিকদের স্পেশাল ট্রেন আসছে শুনলে যেমন বিব্রত বোধ করতাম তেমনি আবার স্বস্তিও ছিল।

দিনকয়েক পরেই প্রথমে এলো খবর, তার পরদিন মিলিটারি স্পেশাল। রূপরূপ করে জি আইরা নামলো, সারি দিয়ে সব ডিম রুটি মগ ভর্তি কফি নিলো।

হঠাৎ তাকিয়ে দেখি কাঁটাতারের বেড়ার ওধারে মাহাতোগাঁয়ের ভিড় ভেঙে পুড়েছে। বিশ হতে পারে, তিরিশ হতে পারে, হাঁটু সমান বাচ্চাগুলোকে নিয়ে কত কে জানে। খাটো শাড়ির মেয়েগুলোও

বোকা-বোকা চোখ মেলে তাকিয়ে ছিল। ওদের দেখে আমার কেমন ভয়-ভয় করলো। ভগোতীলাল কিংবা সার্ভার কুলি তিনটে মাহাতো-গাঁয়ের দিকে যেতে চাইলে আমার বড় ভয়-ভয় করতো।

প্ল্যাটফর্ম তো ছিল না, শুধু উঠতে-নামতে সুবিধের জগ্গে লাইনের ধারটুকু মোরম ফেলে উঠু করা হয়েছিল। আমেরিকান সৈনিকরা কফির মগে চুমুক দিতে দিতে পায়চারী করছিল। দু-একজন স্থির দৃষ্টিতে মাহাতোগাঁয়ের কালো-কালো মানুষগুলোকে দেখছিল।

হঠাৎ একজন ভগোতীলালের দিকে এগিয়ে গিয়ে হিপ-পকেট থেকে ব্যাগ বের করলো, ব্যাগ থেকে একখানা দু টাকার নোট, তারপর জিজ্ঞেস করলে, কয়েন্স আছে? নোট-ভাঙানো খুচরো সৈনিকরা কেউ রাখতেই চাই তো না, পয়সা ফেরৎ না দিয়ে দোকানী কিংবা ফেরিওয়ালা কিংবা ট্যান্সি ড্রাইভারকে বলতো, ঠিক আছে, ঠিক আছে। রাঁচিতে গিয়ে কয়েকবার দেখেছি।

এক আনি, দু আনি আর সিকি মিলিয়ে ভগোতীলাল ভাঙিয়ে দিচ্ছিলো, হঠাৎ দেখি কাঁটাতারের বেড়ার ওধারে ভিড়ের ভিতর থেকে কোমরের ঘুনসিতে লোহার টুকরো বাঁধা সেই ছেলেটা হাসতে হাসতে হাত বাড়িয়ে কি চাইছে।

সঙ্গে সঙ্গে ভগোতীলালের কাছ থেকে সেই খুচরো আনি-দুয়ানি-গুলো মুঠোর মধ্যে দিয়ে সেই আমেরিকান সৈনিক মাহাতোদের দিকে ছুঁড়ে দিল।

আমার তখন সাপ্লাই ফর্ম ও-কে করানো হয়ে গেছে, গার্ড ছইসল দিয়েছে।

ট্রেন চলতে শুরু করেছে, অমনি মাহাতোদের দিকে ফিরে তাকালাম।

ওরা তখনো চুপচাপ দাঁড়িয়ে ছিল, তাকিয়ে ছিল। তারপর হঠাৎ, লাল মোরমের ওপর, ছড়ানো পয়সাগুলোর ওপর কাঁটা-তারের কাঁক

দিয়ে ঝাঁপিয়ে পড়লো কোমরের ঘুনসিতে লোহা-বাঁধা ছেলেটা। আর গলায় সুতলিতে দস্তার তাবিজ-বাঁধা ছেলেটা।

সেই মুহূর্তে টাঙি-জুতো পরা মাহাতোবুড়ো ধমক দিয়ে বলে উঠলো, খবদার! এমন জোরে চিৎকার করলো যে আমি নিজেও চমকে উঠেছিলাম।

কিন্তু বাচ্চা ছোটো ওর কথা শুনলো না। তারা দুজনে তখন যে-যত পেরেছে আনি ছ আনি কুড়িয়ে নিয়েছে। মুখ খোসা ছাড়ানো কচি ভুট্টার মতো হাসছে। মেয়েপুরুষের সমস্ত ভিড় হাসছে।

টাঙি-জুতো পরা মাহাতোবুড়ো রেগে গিয়ে তাদের ভাষায় অনর্গল কি সব বলে গেল। মেয়েপুরুষের ভিড় হাসলো।

মাহাতোবুড়ো রাগে গজগজ করতে করতে গাঁয়ের দিকে চলে গেল একাই। মাহাতোগাঁয়ের লোকগুলোও চলে গেল কলকল কথা বলতে বলতে, খলখল হাসতে হাসতে।

ওরা চলে যেতেই আশুহণ্টে আবায় নির্জন নিস্তব্দ শূন্যতা। আমার এক-এক সময় ভীষণ মন খারাপ হয়ে যেত। দূর-দূরে পাহাড়, মহুয়ার বন, খয়েরের ঝোপ পার হয়ে একটা ছোট্ট জল চৌয়ানো ঝর্ণা, মাহাতোগাঁয়ের সবুজ ক্ষেত। চোখ জুড়িয়ে যায়, চোখ জুড়িয়ে যায়। তার মধ্যে কালো-কালো নেংটি-পরা মানুষ।

এদিকে মাঝে মাঝেই আমেরিকান সোলজারদের ট্রেন আসে, থামে, ডিম কুটি মগভর্তি কফি খেয়ে চলে যায়। মাহাতোগাঁয়ের লোক ভিড় করে আসে, কাঁটাতারের বেড়ার ওপারে সারি দিয়ে দাঁড়ায়—

—সাব বখশিস, সাব বখশিস!

একসঙ্গে অনেকগুলো দেহাতী গলা চিৎকার করে উঠলো।

মেজরের কাছে ফর্ম ও-কে করাতে গিয়ে আমি চমকে ফিরে তাকালাম।

দেখলাম, শুধু বাচ্চা ছেলে ছোটো নয়, কয়েকটা জোয়ান পুরুষও হাত বাড়িয়েছে। খাটো শাড়ির একটা তুখোড় শরীরের মেয়েও।

একদিন সন্ধ্যা কিনতে গিয়েছিলাম, ঐ মেয়েটা হেসে হেসে জিজ্ঞেস করেছিল, টিরেন কবে আসবে।

এক-একদিন অকারণেই ওরা দল বেঁধে এসে দাঁড়িয়ে থাকতো, অপেক্ষা করে করে চলে যেত।

কাঁধে স্টাইপ তিন-চারটে আমেরিকান ততক্ষণে হিপ-পকেট থেকে মুঠোমুঠো আনি ছু আনি বের করে ওদের দিকে ছুঁড়ে দিয়েছে। ট্রেন ছাড়ার অপেক্ষা করে নি, ওরা হুমড়ি খেয়ে পড়লো পয়সাগুলোর ওপর। হুড়োহুড়িতে কাঁটাতারের কাঁক দিয়ে ভিতরে ঝাঁপিয়ে পড়তে গিয়ে হাত পা ছড়ে গেল কারো, কারো বা নেংটির কাপড় কেঁসে গেল।

ট্রেন চলে যাওয়ার পর ভালো করে লক্ষ্য করলাম ওদের। মনে হল মাহাতোগাঁয়ের আধখানাই এসে জড়ো হয়েছে। সবাই মুখে ক্ষুণ্ণতার হাসি, সবাই কিছু না কিছু পেয়েছে। কিন্তু তন্ন-তন্ন করে খুঁজেও সেই টাঙি-জুতোর মাহাতোবুড়োকে দেখতে পেলাম না। মাহাতো বুড়ো আসে নি। সেদিন ওর আপত্তি, ওর ধমক শুনেও পয়সাগুলো ফেলে দেয় নি ছেলে দুটো। তাই বোধহয় রেগে গিয়ে আর আসে নি।

আমার ভাবতে ভালো লাগলো বুড়োটা ক্ষেতে দাঁড়িয়ে একা একা মাটি কোপাচ্ছে।

আমাদের দিন, কুক ভগোতীলালকে নিয়ে আমাদের পাঁচজনের দিন আশুহন্টের তঁবুর মধ্যে কোন রকমে কেটে যাচ্ছিল। মাঝে মাঝে এক-একদিন সৈনিক বোঝাই ট্রেন আসছিল, থামছিল, চলে যাচ্ছিল। মাহাতোগাঁয়ের লোক ভিড় করে এসে কাঁটাতারের ধারে সারি দিয়ে দাঁড়াতো, হাত বাড়িয়ে সবাই 'সাব বখশিস সাব বখশিস' চ্যাঁচাতো।

ইঠাৎ একদিন মাহাতোবুড়োকে দেখতে পেলাম। কোনদিন ক্ষেতের কাজ ফেলে ছু হাতের খুলো ঝাড়তে ঝাড়তে হন-হন করে এগিয়ে আসতো, রেগে গিয়ে ধমক দিতো সকলকে। ওর কথা শুনছে

না বলে কখনো বা অসহায় প্রতিবাদের চোখে গাঁয়ের লোকগুলোর দিকে তাকিয়ে থাকতো।

কিন্তু ওর দিকে কেউ ফিরেও তাকাতো না। সৈনিকরা হিপ-পকেটে হাত দিয়ে হা-হা করে হাসতে-হাসতে মুঠোভর্তি পয়সা ছুঁড়ে দিত। মাহাতোগাঁয়ের লোক হুমড়ি খেয়ে পড়তো সেই পয়সাগুলোর ওপর, নিজেদের মধ্যে কাড়াকড়ি করতে গিয়ে ঝগড়া বাধাতো। তা দেখে সৈনিকরা হা-হা করে হাসতো।

শেষে পর-পর কয়েক দিনই লক্ষ্য করলাম টাঙি-জুতো পরা মাহাতোবুড়ো আর আসে না। মাহাতোবুড়ো ওদের দেখে রেগে যেত বলে, মাহাতোবুড়ো আর আসতো। না বলে আমার এক ধরনের গর্ব হত। কারণ এক-এক সময় ঐ লোকগুলোর ব্যবহারে আমরা—আমি আর ভগোতীলাল খুব বিরক্তি বোধ করতাম। ভিতরে ভিতরে লজ্জা পেতাম। ওদের কালোকুলো দীন-দরিদ্র বেশ দেখে সৈনিকের দল নিশ্চয় ওদের ভিখিরি ভাবতো। ভাবতো বলে আমার খুব খারাপ লাগতো।

সেদিন কাঁটাতারের ওপারে থেকে ওরা ‘বকশিস বকশিস’ বলে চিৎকার করছে, কাঁধে আই-ই খাকি বৃশ সার্টের গার্ড জানকীনাথের সঙ্গে আমি গল্পকরছি, আমাদের পাশ দিয়ে একজন অফিসার মচমচ করে যেতে ওদের চিৎকার শুনে থুতু ফেলার মতো গলায় বলে উঠলো, ব্লাডি বেগার্স।

আমি আর জানকীনাথ পরস্পরের মুখ চাওয়া-চাওয়ি করলাম। আমাদের মুখ অপমানে কালো হয়ে গেল। মাথা তুলে তাকাতে পারলাম না। শুধু অক্ষম রাগে ভিতরে ভিতরে জ্বলে উঠলাম।

ব্লাডি বেগার্স, ব্লাডি বেগার্স।

সমস্ত রাগ গিয়ে পড়লো মাহাতোদের ওপর। ট্রেন চলে যেতেই আমি ভগোতীলালকে সঙ্গে নিয়ে ওদের তাড়া করে গেলাম ওরা কুড়োনো পয়সা ট্যাকে গুঁজে হাসতে হাসতে পালালো।

তবু ওদের জন্তে সমস্ত লজ্জা আমি একটা অহঙ্কারের মধ্যে লুকিয়ে রেখেছিলাম। পাহাড়ের মতো উচু হয়ে সেই অহঙ্কারটা আমার চোখের সামনে দাঁড়িয়ে থাকতো মাহাতোবুড়োর চেহারা নিয়ে।

কিন্তু সেদিন আমার বৃকের মধ্যের সমস্ত জ্বালা জুড়িয়ে গেল।

ভূরকুণ্ডায় ঠিকাদারের সঙ্গে দেখা করতে গিয়েই খবর পেয়েছিলাম।

সার্ভার ছজন কুলি তখন টেবিল বানানো ড্রাম দুটোকে পায়ে ঠেলে আগুহণ্টের কাঁটাতারের ওপারে সরিয়ে দিচ্ছিল। তাঁবুর দড়ি খুলছিল আর একজন। ভগোতীলাল ড্রামটার গায়ে একটা জোর লাথি মেরে বললে, খেল খতম, খেল খতম।

ঠাৎ হই-হল্লা শুনে চমকে ফিরে তাকিয়ে দেখি মাহাতোগাঁয়ের লোক ছুটতে ছুটতে আসছে।

আমরা অবাক হয়ে তাকালাম তাদের দিকে। ভগোতীলাল কি জানি কেন হেসে উঠলো।

ততক্ষণে কাঁটাতারের ওপারে ভিড় করে দাঁড়িয়ে গেছে ওরা।

সঙ্গে সঙ্গে একটা হুইসল শুনে পেলাম, ট্রেনের শব্দ কানে এলো।

ফিরে তাকিয়ে দেখি ট্রেনটা বাঁক নিয়ে আগুহণ্টের দিকেই আসছে, জানালায় জানালায় থাকি পোশাক।

আমরা বিব্রত বোধ করলাম, আমরা অবাক হলাম। তা হলে খবর পাঠাতেই ভুলে গেছে ভূরকুণ্ডার আপিস? না, যে খবর শুনে এসেছি সেটাই ভুল?

ট্রেনটা বত এগিয়ে আসছে ততই একটা অদ্ভুত গম-গম আওয়াজ আসছে। আওয়াজ নয় গান। একটু কাছে আসতেই বোঝা গেল সমস্ত ট্রেন, ট্রেন ভর্তি সৈনিকের দল পরস্পরের সঙ্গে গলা মিলিয়ে, গলা ছেড়ে গান গাইছে।

বিশ্রান্তের মতো আমি একবার ট্রেনটার দিকে তাকালাম, একবার

কাঁটাতারের ভিড়ের দিকে। আর সেই মুহূর্তে চোখ পড়লো সেই মাহাতোবুড়োর দিকে। সমস্ত ভিড়ের সঙ্গে মিশে গিয়ে মাহাতোবুড়োও হাত বাড়িয়ে চিৎকার করছে, সাব বখশিস, সাব বখশিস।

উম্মাদের মতো, ভিক্ষুকের মতো তারা চিৎকার করছে। তারা এবং সেই মাহাতোবুড়ো।

কিন্তু আমেরিকান সৈনিকদের সেই ট্রেনটা অল্পদিনের মতো এবারে আর আগুহন্টে এসে থামলো না। প্যাসেঞ্জার ট্রেনগুলোর মতোই আগুহন্টকে উপেক্ষা করে ছস্ করে চলে গেল। আমরা জানতাম ট্রেন আর থামবে না।

ট্রেনটা চলে গেল। কিন্তু মাহাতোগাঁয়ের সবাই ভিখিরি হয়ে গেল। ক্ষেতিতে চাষ করা মানুষগুলো সব—সব ভিখিরি হয়ে গেল।

## তাসের ঘরের মতো

1

দীপক মিত্র

যদূর দৌড়েছি, ছপাশে কোন দরজা খোলা দেখি নি। কোন জানলাও না। কোন লোক না। থমথমে অন্ধকার। ভিজ়ে রাস্তা। শহরে আচমকা ব্লাক আউট য়েন। এবং এত স্তব্ধতাও ভারি অস্বাভাবিক। যদিও রাত দশটা বেজে গেছে, এবং পিছনের দিকে সাংঘাতিক কিছু সঘ ঘটেছে, এই শহরটাকে ভয় পাইয়ে দিতে বা রুদ্ধবাক করতে তা মোটেও বেশি নয়। উত্তরোত্তর মানুষের রক্ত ঠাণ্ডা হয়ে পড়েছে, মাথার ঘিলু শক্ত করতে হচ্ছে এবং রামবাবু-শ্যামবাবু-যতুবাবু থলে হাতে পটলের দরাদরি করছেন—জুতোর নিচে টাটকা রক্ত। আর, রক্তের কোন ভাষা নেই।.....

পিছনে দূরে—বেশ কিছুটা দূরে পায়ের শব্দ শুনে আরও জোরে দৌড়তে থাকলুম। জানি এখন চৌঁচিয়ে মাথা ভাঙলেও কোন দরজা খোলা হবে না কিংবা কোন জানলা খুলে কেউ মুখ বাড়িয়ে ব্যাপারটা



দেখবে না। সবাই এ দুঃসময়ে কাছিমের মতো নিজের খোলের ভিতর ঢুকে পড়েছে এবং জীববিজ্ঞানে পড়েছি, কাছিমের কোন কণ্ঠস্বর নেই।

শহরের এদিকটা আমার পুরো অচেনা। দৌড়তে দৌড়তে একটা মজার ব্যাপার টের পেলুম। বড়াই করে বলা হয় যে, অধুনা পৃথিবীর স্থল-জল অন্তরীক্ষে কোথাও এতটুকু জায়গা নেই, যেখানে মানুষ না গেছে! কিন্তু কী আশ্চর্য। এখনও এ পৃথিবী দূরের কথা এই শহরটায় অনেক জায়গা আছে যেখানে আজও আমার পা পড়ে নি—যা আজও আমার কাছে অনাবিকৃত! মানুষ নিয়ে বড়াইয়ে কী আসে যায়! আমি সাতাশ বছরের দুর্দাগত যুবক দীপক মিত্র, আমি যে এখনও কত জায়গা দেখি নি সেখানে যাই নি, এবং কত কিছু অনাবিকৃত থেকে যাবে আমার কাছে—এবং এই দুর্ধর্ষ উত্তেজনায জীবন, বিপদসঙ্কুল, যে-কোন মুহূর্তে আমি বৃদ্ধদের মতো মিলিয়ে যেতে পারি—যার জন্তে ইম্পাতের ছোট্ট একটি টুকরাই যথেষ্ট, এবং হয় আমার ব্যর্থ সাতাশটি বছর! পৃথিবী ও জীবনের অনেকখানি উন্মোচিত হবার আগে আমাকে পুড়িয়ে ফেলা হবে কিংবা ফেলে দেওয়া হবে জলে, শকুন কুকুর কাকের খাচ্চা হিসেবে নির্বাচিত—হায় সুন্দর স্বাদু ফলের কোয়ার মতো আমার শরীর, আমার যৌবন, আমার মন!...

সেইজন্তেই তো আমি পালাচ্ছিলুম। আমার সারা শরীর যৌবন এবং মন তাদের নিজ নিজ ভাষায় চিৎকার করছিল, পালিয়ে বেঁচে থাকো, পালিয়ে বেঁচে থাকো।

টের পাচ্ছিলুম, ওরা এখনও আমার আশা ছাড়ে নি। আমাকে খতম না করতে পারলে ওদের স্বস্তি নেই। ওরা সমানে আমাকে অনুসরণ করছে। এবং আজ এই বিপদের রাতে শহরটাও আশ্চর্য রকম বদলে গেছে—সভ্যতার সাজানো বাগান হয়ে পড়েছে প্রাক-ইতিহাসের জমজমাট অরণ্য। সব স্বাইক্ৰিপার তাদের আলখাল্লা ত্রস্তে খুলে দাঁড়িয়ে আঁছে বিশাল গাছ। এবং সব রামবাবু, শ্যামবাবু, যত্নবাবু

হামাগুড়ি দিতে দিতে অন্ধকারে সেই আদিমতম স্বর্গীয় গাছটার গোড়া খুঁজছে—যার ফল খেয়ে মনুষ্যজাতির অশেষ দুর্গতি, ওদের হাতে আজ সেই প্যাকেটে মোড়া ছোট-ছোট তিনটি কুঠার—যার একটির বিজ্ঞাপিত দাম মাত্র পাঁচ পয়সা !

এইবার সামনে একটা তেরাস্তা পাওয়া গেল। ডাইনে না বাঁয়ে যাবো—কয়েক মুহূর্তের ইতস্তত করা—তারপর বিচ্ছিরি আওয়াজে গুলি ছুঁড়ছে। আশ্চর্য, স্পিন্টারের জোনাকি জ্বালা দেখবার জগ্গে বারবার এদিক-ওদিক ঘাড় ঘোরাচ্ছিলুম ! বিপদের সময়েও আমাদের নির্বোধ শিশু ঠিক কাজ করে যায়।

পরক্ষণেই একলাফে বাঁ দিকে চলে গেলুম। তারপর উঁচুতে একটু আলো চোখে পড়ল। একটা জানলা খুলে কোন দুঃসাহসী মুখ-আবদ্ধ একটা গরিল। যেন রঙে নাক ঘষছে। বাড়িটা স্তম্ভসাম। গেটের ওপর চাপবাঁধা লতাপাতার ছাউনি। কাঁ ফুলের গন্ধ আমার ইচ্ছার বিরুদ্ধে মগজে ঢুকে যাচ্ছিল। বুকসমান উঁচু গেটের কপাট পেরিয়ে যখন ওপারে ভিতরে পৌঁছলুম কিছু নিরাপত্তার স্বস্তি এল। তারপর মনে হল, সচরাচর এসব বাড়িতে কুকুর থাকে। বাইরে লেখা থাকে ; কুকুর আছে সাবধান। কিন্তু ভিতরে ঢুকেও যখন কোন ফুঁদ গর্জন শুনছিলাম, তখন নিঃসন্দেহে এ বাড়িতে কোন কুকুর নেই। কিংবা থাকলেও এখন সেটা ঘরবন্দী।

কয়েকটা মিনিট একটু জিরিয়ে নিলুম। বাইরে আর কোন আওয়াজ নেই। ওরা সম্ভবত অশ্রু-অশ্রু গলিতে ছুটোছুটি করে আমাকে খুঁজছে। আপাতত আমি কিছুক্ষণ নিশ্চিন্ত। ওপরের খোলা জানলার আবছা আলোয় ভিতরটা দেখে নিলুম। এক চিলতে লন—দুপাশে কিছু গাছপালা—ফুলবাগিচা। আর অন্ধকার এই বিপজ্জনক এলাকায় দুঃসময়ে হাসনাহানার সাহস ! দুঃসাহস ! রাগে বিরজিত মেজাজ খারাপ হল। এটা ঠিক নয়, এসব ঠিক নয়। ইচ্ছে করল,

শহরের তাবৎ ফুলগাছকে থান্ডা মেরে বলি চুপ করো! পাখিদের ধমকাই, খব্দার এসো না, প্রেমিকপ্রেমিকাদের শাসাই। স্বামী-স্ত্রীদের পাশাপাশি শুতে নিষেধ করি। এবং কারিগরগণ নিপাত যাও.... এঞ্জিনিয়ারগণ হাত ওঠাও, বিজ্ঞানীরা এখন বিশ্রাম করো।

সেই সময় দূরে কোথাও বুমবুম আওয়াজ হল ফের। ঘর বাড়ি কেঁপে উঠলো। গাড়ির ঘর্ষর গর্জন শোনা গেল। প্রচণ্ড উজ্জ্বল আলোর ঝলক এসে ফের অন্ধকারে মিশে গেল বাইরে। পুলিশ নির্ধাৎ! এতক্ষণে পুলিশ এসে গেছে।

এক লাফে সরে এলুম। সামনে চণ্ডা সিঁড়ি। বেড়ার গড়নের বড় দরজাটা খোলা। তার মানে এটা একটা ফ্ল্যাট বাড়ি। বেওয়ারিস সম্পত্তির মতো। সিঁড়ির মুখের দরজাটা, রামবাবু ভাবেন শামবাবু দেবেন—শামবাবু ভাবেন, যত্নবাবু এবং দারোয়ান যদি বা থাকে সে নেশায় বৃন্দ। সে আছে। সিঁড়ির ধাপের এক পাশে চোরকুঠুরি মতো—সেখানে খাটিয়ায় নির্ধাৎ সেই স্তব্ধ লোকটাই বটে। কয়েক ধাপ চুপিচুপি উঠে দেখলুম, দোতালার সিঁড়ির মাথায় একটা বাবু জ্বলছে। বাবুটা কালিবুলি মাথা। প্রথমে গেট ফুলগাছ ইত্যাদি দেখে ভেবে-ছিলুম, বাড়িটা চমৎকার এবং পরিচ্ছন্ন হবে—কিন্তু ক্রমশ তার বার্ষিক্য জীর্ণতা ও অবহেলার চিহ্নগুলি চোখে চোখে পড়তে লাগল। যত উপরে উঠছি তত মনে হচ্ছে কোন অস্বস্তিকর পোড়ো জায়গায় আমি ঢুকে পড়েছি। দোতালার চারটে দরজায় তালা ঝুলছিল। দল বেঁধে কোথায় চলে গেছে ওরা? তেতলায় তিন দিকে তিনটে দরজা। ওপরের বাতিটাও তেমনি অপরিষ্কার। এখানেও দুটো দরজায় তালা ঝুলছে—একটা বাদে। তাহলে এই ঘরের জানালাতে সেই গরিলাটা দেখেছিলুম। একা না সপরিবারে থাকে ও? আশ্চর্য কোনো ফ্ল্যাটে কোন নেমপ্লেট নেই। কোনো কলিং বেল নেই। দেয়ালে লাল ও কালোতে লেখা অজস্র কথা—যে কথা আমার এবং সবার সবিশেষ

মুখস্থ। এবার গা ছমছম করে উঠল। হয়তো আমার পক্ষে নিরাপদ নয় জায়গাটা। হয়তো যেচে পড়ে স্বয়ং ‘ওদের’ কারো খপ্পরেই ঢুকতে যাচ্ছি।

মরীয়া হতে হল। উপায় নেই। পকেটে হাত ভরে 38 ক্যালি-বারের রিভলভারটা চেপে ধরলুম। একটা মাত্র গুলি আছে আর সেই যথেষ্ট। অনন্ত কয়েকটি ঘণ্টা আমাকে বেঁচে থাকতে হবে নিরাপদে—পরবর্তী আরও অনেক ঘণ্টা দিন মাস বছর বেঁচে থাকবার জন্মে। এবং সেটা আমার পক্ষে ভারি জরুরী। হায় আমার সাতাশটি বার্থ বছর! সে বিমুক্ত বেড়ালছানার মতো আমার ভিতরে চুপচাপ তাকিয়ে আছে।

খুবই চাপা কড়া নাড়লুম। ছুবার। তারপর আন্তে আন্তে খাঁকা দিলুম।...

## 2

## হিরণ্ময় দত্তরায়

...কী ব্যাপার? ফের আলো গেল? সারা বর্ষা এ উপদ্রব সমানে চলবে। মোমবাতি কিনতে কিনতে ফতুর হয়ে গেলুম। কর্পোরেশন...

সেই সময় বউমা দৌড়ে এল।.....শুনছেন? আজ রাতে ফের শুরু হল।

লাফিয়ে উঠলুম, কী কী শুরু হল বউমা?

রাহু কি বিরক্ত হল আমার ওপর? আসলে আমার কান দুটোকে বয়স ক্রমশ ক্ষয় করে ফেলেছে—ঠিক চোখ দুটোর মতোই—ওর জানা উচিত। হয় তো জানি, তবু বিরক্ত হয়। আমি জানি, রাহু দিনে দিনে ক্রমশ বেশি বিরক্ত হয়ে পড়েছে আমার প্রতি। আমার হঠাৎ

লাফিয়ে ওঠা, ছটফটানি, জানলা খুলে দিয়ে—রাস্তির নিচের পথটা লক্ষ্য করা এবং আচমকা কে ডাকল বলে দরজার দিকে ছুটে যাওয়া—সবই ওর পক্ষে বিরক্তিকর ঠেকছে। আমি টের পাচ্ছি এগুলো। বিশেষ করে বসবার ঘরে সৌমেনের ছবিটা রাখা তার পছন্দ হচ্ছে না। সৌমেনের সাম্প্রতিক ছবি বলতে এই একটাই—বেশ বড় সাইজ এবং একলা। তাছাড়া আর যত ছবি আছে, তা অনেক আগের এবং কিছু-কিছু বউমার সঙ্গে তোলা ছবি। সেগুলো ক্যামিলি অ্যালবামে রয়েছে। অ্যালবামটা কখনও নিজের ঘরে রাখি কখনও রান্নাঘরে দিই বা সে নিজেই চেয়ে নিয়ে যায়। কিন্তু তার মধ্যে বর্তমানের সৌমেনকে তো পাই না। ইদানীং তার কপালে ভাঁজ পড়ছিল। চোয়াল ঠেলে উঠছিল। তার লাবণাটা ক্ষয়ে যাচ্ছিল ক্রমশ। চোক দুটো অদ্ভুত উজ্জ্বল হচ্ছিল দিনে দিনে। এবং ওই নতুন ছবিতে তার সবটুকু ধরা পড়ছিল। সৌমেন, আমার একমাত্র সম্মান বড় আদরের ওই সৌমেন! ঈশ্বরকে বলছিলুম, ওর সবটুকু জ্বালা আর উত্তাপ আমাকে দাও! পৃথিবীর অনেক শত্রুশক্তির সঙ্গে যুদ্ধের অভিজ্ঞতা এ বুড়ো মানুষটির আছে। অনেক দুর্দান্ত বিষয়সমূহ আমার দেখা-অছে। অনেক ভয়ঙ্কর উত্তাপ, আলো ফেটে বেরিয়ে-পড়া বিধ্বংসী আগুন, অনেক ঝড়ঝঞ্ঝা হুঁসোং, অসংখ্য দৈত্যের সঙ্গে মোকাবিলা করতে হয়েছে। কত দুঃসময় না গেছে! এবং আমি সব সয়ে বা জয় করে আজও টিকে রয়েছি। তাই যা কিছু জ্বালাযন্ত্রণা উত্তাপ আধিব্যাধি আমার সহিতে কষ্ট হবে না। কিন্তু সৌমেন! ওর জীবনটা তরুণ, নবীন ওর প্রাণ—ওর আত্মায় বড় কোমলতা। পৃথিবীর প্রতি অনেক প্রত্যাশা, ওর। জীবনকে অনেক দুঃসময় মায়ায় সে গভীরতর স্বপ্নের দিকে নিয়ে চলেছিল। আমি প্রার্থনা করতুম, ওর কষ্টটা আমাকে দাও—ওর যা কিছু সুখ তা ওরই থাক।

অথচ...

ছবির কথা বলছিলুম। এই ছবিটা যে ইঠাং কেন তুলেছিল, তখন

টের পায়নি, পরে যেন পেয়ে গেলুম। এ ছিল ওর চলে যাওয়ার সময় সান্দ্রনা পেতে দিয়ে যাওয়া একটা তাজা স্মৃতি ! তার বাবা এবং স্ত্রীকে সে ইচ্ছে করেই এটুকু শুধু দিয়ে গেল যেন। যেন বলে গেল, ওই নিয়েই বেঁচে থাকো।

হ্যাঁ, আমি বাহাত্তরের বুড়োমানুষ—আমি পারি শুধু স্মৃতি নিয়ে বেঁচে থাকতে। এখন তো আমার মতো সবাই শুধু স্মৃতি নিয়েই বাঁচে ! কিন্তু বউমা রান্না ? সে পারে না। তার রক্তমাংসে মনের সব কাজ যে এখনও অসমাপ্ত ! সে চায় সৌমেনের রক্তমাংস—সে চায় তার প্রত্যক্ষ অস্তিত্বটা, পরোক্ষ কিছু নয়। তাই রান্নার কষ্টটা কী, তাও আমি জানি ! জানি, সে অক্ষম রাগে ছটফট করে। সে তার স্বামীকে অভিশাপ ছায়। মাথা কুটে গাল ছায়। সে হয়তো তাকে কাপুরুষ ভাবে। তবু রান্নাকে দোষ দিই নে। সত্যি তো, এমন করে সৌমেন ? তার বউ তার নিজেরই পছন্দ এবং আমি কিছু জানতে পারি নি। পরে জেনে বরং খুশি হয়েছিলুম। বউমাকে সাদরে ঠাই দিয়েছিলুম।……আর, এরপর যদি রান্না রাগের বশে কারো সঙ্গে……

সেটা অসম্ভব লাগে। আজকাল মেয়েদের মধ্যে রক্তমাংস-ইচ্ছার তীব্র হয়ে ওঠাটা আমি লক্ষ্য করেছি। ওই যে কী বলে, সেক্স -- যৌনতা, জেনে বা না জেনে তারা তার শিকার হয়ে উঠছে—আধুনিকতা মানেই নাকি খোলস ছেড়ে বেরিয়ে আসা—সভ্যতা ক্রমশ তাদের শেখাচ্ছে নতুন-নতুন নিয়মকানুন এবং যৌনতাকে মুক্ত করে দেবার সঙ্গেই নাকি মানুষের আত্মিক মুক্তির ব্যাপারটা জড়িয়ে রয়েছে……যা হোক, রান্না বউমার মধ্যে এ ঝোঁকটা সংক্রামিত নয় সম্ভবত। তাছাড়া তার বংশ, শিক্ষাদীক্ষা, ব্যক্তিত্ব—আমার ভরসা রাখার পক্ষে যথেষ্টই। তবে তার মধ্যে একটা প্রতিক্রিয়া জাগা তো খুবই স্বাভাবিক। আমি নচ্ছার সেকলে গৃহস্থ নই যে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের মুগ্ধপাত করব। সৌমেন যদি সত্যি মরে গিয়ে থাকে, তাহলে তক্ষুণি রান্নার বাবা বাই

বলুক, ফের তার বিয়ে দেবার চেষ্টা আমি করবই। অবশ্য রাহুর মতামতের ওপর নির্ভর করবে সেটা।

আরে তাইতো! কী ভাবছি! আমার বুক ধড়াস করে উঠল। পা ছুটো অসম্ভব ভারি লাগল। কাঁপুনি এল। সৌমেন আমার একমাত্র সন্তান সৌমেন! আমি কি তাহলে ইচ্ছার অজ্ঞাস্তে তার মৃত্যু কামনা করি? না, না—সে যেখানেই থাকুক, বেঁচে থাক। সে যা খুশি করুক, আমার কোন আপত্তি নেই আর—শুধু বেঁচে থাকুক। আজ অন্ধি কত বিজ্ঞাপন দিলুম কাগজে, ছবি ছাপলুম, থানায় থানায় জানানো হল, অসনাকৃত সব লাসের শুধু ছবি নয়—প্রত্যক্ষ গিয়ে দেখে এলুম—কতবার কতজনের লাসে সৌমেনকে ভুল দেখলুম। কিছুদিন আগে ন'টা লাসের একটায় ওকে খুঁজে পাওয়ার পরক্ষণে আরেক দাবিদার এসে বলল ও তার মৃগাঙ্ক। অনেক ঝামেলা, পরীক্ষা বিতর্ক—হাল ছেড়ে সরে এলুম—হ্যাঁ, ও মৃগাঙ্কই : সৌমেন নয়।...

তাই মনে হয়, সে পুলিশের ভয়ে কিংবা কোন কারণে গা ঢাকা দিয়েছে। সে খুব শিগ্গির এক সময় দেখা দিয়ে যাবে তার বাবা আর স্ত্রীকে। সে আসবেই। কারণ তার মতো ছেলের পক্ষে একটা কৈফিয়ৎ দিয়ে যাওয়া খুব জরুরী। হয়তো চিঠি লেখার অনুবিধে আছে কিংবা চিঠিতে সব বলা যাবে না—সেটা বিপজ্জনকও হতে পারে? তাই সে আসবে মুখোমুখি কৈফিয়ৎ দিতে। হয়তো চুপিচুপি এসে কড়া নাড়বে, যখন হঠাৎ এমনি ইলেকট্রিসিটি ফেল, অন্ধকার রাত, মধ্যরাত নির্জন পথঘাট, বৃষ্টি ঝড়ো বাতাস বইছে—ভিজ়ে পোশাকে সে চুপিচুপি উঠে আসবে তেতালায়। সে লক্ষ্য করবে, এ বাড়ির সব ফ্ল্যাটে তালাচাবি—সবাই পাড়া ছেড়ে পালিয়েছে, কী চমৎকার নির্জনতা সে পেয়ে যাবে...

হ্যাঁ, তাই দারোগানকে বলে রেখেছি সিঁড়ির দরজাটা দিনরাত্তির যেন খোলা রাখে। লোকটা ভীতু কিন্তু হৃদয়বান। হৃদয়বস্তা তাকে

সিঁড়ির দরজটা খোলা রাখতে বাধ্য করে—কেবল ভীৰুতা গেটের সদরকপাট ছুটো বন্ধ করে দিতে ছুকুম ছায়। এবং একটা জানালা খুলে আমি তাকিয়ে থাকি রাস্তার দিকে—সারা রাত—সারাটি রাত। আমার ঘুম আসে না। কারণ ঘুমিয়ে পড়লে, সে যদি বা আসে—আমার মুখোমুখি দাঁড়াতে লজ্জা পাবে, (ছেলেবেলায় বড় অকারণে সৌমেন আমাকে কী ভয় না করত!) রান্না দরজা খুলে দেবে—রান্নার ঘরে চলে যাবে সে—এবং...

রান্না চলে গেল কখন? কী সব হচ্ছে বলছিল না? তাই তো! এলাকার সম্ভবত কোন প্রধান বিদ্বাৎ সরবরাহ কেন্দ্রটা জখম করে দিয়ে কারা কী সব করেছে যে! বারবার বিক্ষোভের শব্দ হচ্ছে। কাদের সঙ্গে কাদের মারামারি হয় কে জানে! আমি কোন খবর রাখিনি। খবর না রাখাটাই আমার কাল হয়েছে হয়তো। আমার ছেলের খবরও তো আমি রাখতুম না রাখি নি, তাই এই যন্ত্রণা সহিতে হল।

আমাকে ফের জানলায় যেতে হবে। রান্না এসে সরিয়ে দিয়েছে আমার জায়গা থেকে। আরে বাঃ আলো জ্বলে উঠল। এতক্ষণ যদি সৌমেন রাস্তায় এসে থাকে—আমি নির্ঘাৎ তাকে মিস করেছি। তাহলে এতক্ষণে সে সিঁড়ির ধাপে—চুপিচুপি উঠছে—কড়া নাড়বে ধীরে, চাপা, হয়তো ডাকবে—রান্নার নাম ধরেই ডাকবে। ডাকুক, আমি সব টের পেয়ে যাব।...

## 3

## রান্না দস্তারায়

একটা রাতও রেহাই পায় না ওদের কাছে। ওই আবার শুরু হল তাণ্ডব। হয়তো আজ সারা রাত ধরে এসব চলবে। বারবার ঘুমের রেশ কেটে যাবে। রাগ হতে-হতে রাগ হতে-হতে ক্লান্ত হবো এক



ক্লান্ত হতে-হতে ক্লান্ত হতে-হতে দুর্বল হবে। কান্না পাবে। কিন্তু আজ সব কান্নাই যে নিজের কাছে লজ্জা। আত্মশিকার এবং গ্লানির ব্যাপার। নিজের অসহায়তা যখন পুরোপুরি ধরা পড়ে যায় তখন মানুষ অবশ্য ঠাণ্ডা হয়ে যায়। আমার ঠাণ্ডা হবার কথা। কিন্তু পারছি নে। ওরা কারা আমি স্পষ্ট বুঝতে পারিনে—শুধু মনে হয়, ওদের মধ্যে একটা ভয়ঙ্কর জ্বালার প্রদাহ আছে এবং সেই প্রদাহ হঠাৎ—হঠাৎ চরমতায় কেটে পড়ে কারো-কারো ওপর। তাকে গ্রাস করে নেয়। আমার স্বামীকেও গ্রাস করে নিয়েছে। আর এখানেই আমার সান্ত্বনা যত রাগও তত। সান্ত্বনা—কারণ আমার মতো আরও কত মেয়ের স্বামী, বাবা বা সন্তান এমনি করে তার মুখে পড়েছে; রাগ—কারণ, আমরা কিছু করতে পারছি নে। ক’মাস আগে এত বড় কারখানাটা বন্ধ হয়ে আমার স্বামীর চাকরি গেল। বাড়িভাড়া বাকি পড়তে লাগল। সংসারে টান ধরল। আমার ভোগী প্রকৃতির স্বশুর সঙ্কটে পটু ছিলেন না। তাঁর পেনশনের টাকায় চলে হয়তো যাচ্ছে কিন্তু এ কি মানুষের বেঁচে থাকা? আমার কষ্ট হয়। ভিতরটা ছটফট করে। বাইরে বেরিয়ে কিছু একটা যোগাড় করে নিতে ইচ্ছে করে। কিন্তু স্বশুরমশাই আবার বড্ড গোঁড়া আর সংকীর্ণমনা। হয়তো প্রচণ্ড রকমের ভীতুও। স্বামীর জন্তে অনেকটা ছুটোছুটি করব ঠিক করেছিলুম হয়তো ঠিকই তার খোঁজ পেয়ে যেতাম—কিন্তু স্বশুরমশাই আমাকে কোথাও একা যেতে দেবেন না! মাঝে মাঝে মনে হয়, এটা একটা বন্দীত্ব। একটা খাঁচায় আটকে গেছি নিজের অজান্তে। আর ওই স্বার্থপর বুড়োটা আমাকে তার শৃঙ্গ সিন্দূকের ওপর যথ বসিয়ে রেখেছে।

নাঃ, আর পারছি নে। অসহ্য লাগছে। এবার আমি পালাবই পালাব। কেন আর এখানে থাকব শুনি? এই শূণ্যতা আর মিথ্যা প্রতীক্ষা এই একঘেয়ে দিনরাত্তির...ওঃ! তাহাড়া বাড়ি ছেড়ে সব

ভাড়াটে পরিবারগুলো পালিয়ে গেল একেএকে। পাড়াটাও নাকি খালি হয়ে যাচ্ছে। শুধু পড়ে রয়েছে কিছু বুড়োবুড়ি আর কিছু কাচ্চা-বাচ্চা! মাঝে মাঝে শুধু ওই বোমা ফাটার আওয়াজ গুলির শব্দ অস্পষ্ট দু-চারবার গর্জন বা আতর্জন ছাড়া বিকট স্তব্ধতা সব সময় স্থির হয়ে রয়েছে। মাঝে মাঝে কেউ বা কারা সাঁৎ-সাঁৎ করে চলে যায় রাস্তায়। আর কোন লোক নেই। এই নিঃশব্দ যক্ষপুত্রীর মধ্যে আমার বাইশ বছরের তাজা প্রাণটা শেষ হয়ে যাচ্ছে। আমি থাকব না—পালাব।

কিন্তু যাবো কোথায়? বাবা-মা আমার ওপর ভিতরে-ভিতরে চটে আছেন। তাঁদের মনোনীত পাত্রকে আমি অপমান করেছিলুম। তাঁদের ইচ্ছার বিরুদ্ধে অঙ্কে চুপিচুপি বিয়ে করে ফেললুম। রেজিস্ট্রার পর সব জানিয়ে দিলুম দু'পক্ষকে। আমার বাড়িতে বেশ কিছুদিন ভূমিকম্প ও অগ্ন্যুৎপাত ঘটে গেলে। আমার স্বামীর বাড়িতে অবশ্য তেমন কিছু ঘটলই না। ঘটত-যদি আমার শাশুড়ী বেঁচে থাকতেন। কারণ এসব ক্ষেত্রে মেয়েরাই তো মেয়েদের বড়ো শত্রু। আমার মাই আমার বড়ো শত্রু আমি জানি। তাই ওবাড়ি চলে যাবার কথা আর ওঠেই না। শত্রু হাসবে। আর কোথায় যাবো তাহলে? আমি খুঁজি মনে মনে ভাবি, ভাবতে ভাবতে দিনরাত্রি কেটে যায়। তবু আমি পালাবই পালাব। আঃ আমার ভিতরটা শুকিয়ে যাচ্ছে দিনে দিনে। আর কিছুদিন থাকলে আমি মরে যাব। না না—আমি বেঁচে থাকতে চাই।

যাবার আগে ও কোন কথা বলে যায় নি। হঠাৎ বিকেলে বেরিয়ে গেল চা খেয়ে। কেমন গুম হয়ে ছিল সারাটা দিন। ইদানীং খুব সহজে ও বিরক্ত হতো বলে আমি আর কোন প্রশ্ন করতুম না ওকে। কেমন বদরাগী আর বদমেজাজী হয়ে পড়ছিল ও। ভাবতুম, চাকরি-বাকরির ব্যাপারে ও উদ্বিগ্ন। খুব কম কথা বলত। চুপচাপ বেরিয়ে

যেত বাড়ি থেকে। ফেরার কোন ঠিক ছিল না। শ্বশুরমশাই ব্যস্ত হয়ে উঠতেন। ফিরে এসে তাঁকে কিছু কৈফিয়ৎ দিত। আমাকে দিত না। তার দরকারও ছিল না। রাতের দিকে ওর স্পর্শ পেতে চাইতুম। আমার রক্তমাংস চঞ্চল হয়ে উঠত অভ্যাসে। ও আস্তে ঠেলে পাশ ফিরে বলত গরম বড্ড একটু সরে শোও তো রান্না !

আমার কান্না পেত তবে কি আমার ওপর ও কোন কারণে রাগ করেছে? মিথ্যে সন্দেহ? অবিশ্বাস কিছু? কেউ কি ওর কান ভারি করেছে? কিন্তু ঈশ্বর জানেন মনে না হই—দেহে তো আমি নিষ্পাপ। আমি কঁাদতুম চুপি-চুপি।

আশ্চর্য, ও ঠিকই টের পেয়ে যেত। হঠাৎ ঘরে ছুহাতে জড়িয়ে ধরে চুমু খেত আর বলত, না রান্না না—তোমার উপর আমার কোন রাগ নেই। কারো ওপর নেই। আমার সব রাগ দুঃখ নিজের ওপর। নিজেকে আমি আর বইতে পারছি নে। তুমি বিশ্বাস করো—আমার বড় জ্বালা রান্না অসম্ভব জ্বালা।

আমি নারীর স্বাভাবিক প্রেরণাদাত্রী ভূমিকায় বলতুম, তোমার সব জ্বালা আমাকে দাও।

পাগল!...বলে ও চুপ করে যেত। ওর জড়িয়ে ধরা বাহু দুটো শিথিল হয়ে যেত। তারপর ও চিৎ হয়ে শুয়ে থাকত।

জানতুম ও তাকিয়ে আছে। কিছু ভাবছে। বলতুম কী হয়েছে বলবে না লক্ষ্মীটি? তোমার পায়ে পড়ি আমাকে বলো।

ও কোন জবাব দিত না। কখনও বলত, কিছু না।

ভাবতুম ওর কত কষ্ট সবটাই নিছক টাকা-পয়সা সংক্রান্ত। বেকার-দের হয়তো এমনি সব হয়। বলতুম ভেবো না—একটা কিছু পেয়ে যাবেই।....

চলে যাবার আগের রাতে—যেন ঘুমের ঘোরে কয়েকবার একটা

কথা উচ্চারণ করেছিল। আমি তখনও ঘুমোইনি। কথাটা শুনে সঙ্গে সঙ্গে চমকে উঠেছিলাম। এক বলক রক্ত ছাৎ করে উঠেছিল হৃদপিণ্ডে। কী বলছে ও ?...

ট্রেটর্...আমি ট্রেটর্...ট্রেটর্...ওঃ আমি ট্রেটর্...

কী যেন বুঝলুম—অথবা বুঝলুম না। ওর রহস্যময় কালো পর্দাটা হঠাৎ যেন কিছু ফাঁক হয়ে গেল। অথবা সবই আমার ভুল ধারণা, ভুল শোনা। আমার রক্ত তবু এত হিম হয়ে গেল, উরু ভারি হল, ক্রমে মাথার ভিতরটা বরফ হতে থাকল! নিঃসাড়া পড়ে রইলুম।

কথাটা আজও শ্বশুরমশাইকে বলি নি। বলা সঙ্গত মনে করি নি। আমি জানি, কী ঘটেছে। মিথ্যে শাঁখাসিঁড়ির আর সধবার বেশ আমার, মিথ্যে বউ সেজে থাকা অন্তের সংসারে—ওর আর ফেরা হবে না।

তবু রক্তের ভিতর প্রতীক্ষার কাঁটা খচখচ করে ওঠে। সিঁড়ির বিশাল খোলে ঘুরপাক খায় হাওয়া। শব্দ ওঠে। কড়ানাড়ার মতো লাগে। ধড়মড় করে উঠে বসি। ছুটে যাই দরজার দিকে। দরজা খুলতে গিয়ে ঠিক করে নেই, ঠিক কী বলব। তারপর খুলি। আবছায়ায় হলুদ কিছু রেখা কাঁপতে কাঁপতে মিলিয়ে যায়। নিছক শূণ্যতার কাঁপন থেকে ফুরিয়ে যায় একটা প্রতিভাস। আর পিছনে দৌড়ে আসেন শ্বশুর-মশাই। অক্ষুট কণ্ঠে রুদ্ধস্বাসে বলেন, এল ? সমু এল ? সমু না ? কে ? বউমা ও বউমা ! কথা বলছ না কেন ?

আমি কী বলব ? শুধু বলি বাতাস এবং সরে আসি। পিছু ফিরতেই বসবার ঘরে ওই ছবিটা চোখে পড়ে। রাগে ক্রোড়ে দুঃখে ওটা ভেঙে ফেলতে ইচ্ছে করে। যে নেই তার নিশ্চর প্রতিবিম্বটার দিকে তাকিয়ে বলতে ইচ্ছে করে, ট্রেটর্ ! বিশ্বাসহত্যা !...

4

দীপক গিত্ত

যে দরজা খুলল তাকে আমি চিনি। কিন্তু তার শরীরের পাশ দিয়ে ঘরের ভিতর উঁচু টুলে রাখা মস্তো ছবিটা কার জানি। তাকে ভালোই চিনি। মুহূর্তে আমার মাথার ভিতর আগুন দপ্ করে উঠল। কান দিয়ে গরম গ্যাস বেরিয়ে গেল। চোখ দুটো ফুলে উঠল। সৌমেন! এই সৌমেনের ঘর! এবং অবশেষে এখানেই আমি এসে পড়েছি!

আমার চমকটা এই মহিলার চোখে পড়ল কি না বুঝলুম না। কিন্তু উনিও আমাকে দেখে চমকে উঠেছিলেন। কাঁপানো গলায়—একপা পিছিয়ে বললেন, কা-কাকে চাই?

সামলে নিয়েছিলুম। ঠাণ্ডা স্বরে বললুম, আজ রাতের মতো এখানে থাকব। চেষ্টামেচি করবেন না। কোন লাভ হবে না। কোন ক্ষতি করব না আপনাদের। শুধু এই রাতটা....

আশ্চর্য সরে পিছিয়ে গেলেন মহিলাটি। আমি তাড়াতাড়ি দরজা বন্ধ করে দিলুম। এগিয়ে গিয়ে বুপ করে বসে পড়লুম। বললুম এক গ্লাস জল দিন। শ্রেফ জল। এত রাতে আর খাবার জন্তো উত্থাপ্ত করব না। একটা মাদুর থাকলে দেবেন। এখানেই শোব।

কোন কথা বললেন না উনি। সৌমেনের বউ? তাহলে এখনও সন্ধ্যার বেশ কেন? তাহলে কি এরা এখনও খবরটা পায় নি?

পকেটে হাত রেখেছিলুম—পাছে গোলমাল করলে ওটা বের করে ভয় পাইয়ে দিতে হয়। দরকার হবে না। হাত বের করলুম। ঘরের ভিতরটা লক্ষ্য করছিলুম। দুপাশে দুটো ঘর। ময়লা ছেঁড়া পর্দা দরজায়। আসবাবপত্র তেমন কিছু নেই এম্বরে। একটা র্যাকে কিছু

বই। একটা টেবিল দুটো চেয়ার। দেয়ালে ক্যালেণ্ডার। আর টুলে সৌমেনের ছবিটা। ছবিটার দিকে তাকাতে ভয় হচ্ছিল। মনে হচ্ছিল এখনও সৌমেন বলছে, তোর চেহারায় কোন খুনীর আদল নেই। তোকে ভয় করিনে, দাঁপু।...

খুব শিগগির জল এসে গেল। ওর দিকে না তাকিয়ে ঢকঢক করে জল খেলুম। তারপর গ্লাসটা রাখতে যাচ্ছিলুম নিচে উনি হাত বাড়িয়ে সেটা নিয়ে চলে যাচ্ছিলেন, আমি ডেকে বললুম, শুনুন!

নিঃশব্দে ঘুরে দাঁড়ালেন।

ঘরে আর কে সব আছে?

আমি আর বাবা।

ওই ছবি যার—সে কোথায়?

জানিনে।

আপনি কে?

বাড়ির বউ।

ওই ছবিটা তাহলে আপনার স্বামীর?

হঁ।

একটু চুপ থাকলুম।

সৌমেনের বউ বলল, আর কিছু জানতে চান?

হ্যাঁ—বাবা যাকে বললেন, তিনি আপনার স্বশ্রমশাই নিশ্চয়?

হঁ।

আপনার স্বামী নেই কেন?

জানিনে।...আপনাকে বিছানা এনে দিই।

চলে যাচ্ছিল সৌমেনের বউ। ঠিক তক্ষুণি পাশের ঘরের পর্দা তুলে আচমকা সেই বুড়ো গেরিলাটা এসে পড়ল।...কে, কে এসেছে? সমু?...কে-কে তুমি? কে আপনি? কথা বলছেন না কেন? বউমা, কে, এ?

সৌমেনের বউ বলল, আঃ চুপ করুন বাবা। উনি আপনার ছেলের বন্ধু—ওর খবর এনেছেন।

আমি চমকে উঠলুম। হৃদপিণ্ড ধকধক করতে থাকল। ও কি সব জেনে শুনে বলছে—নাকি নির্বোধ শ্বশুরকে উত্যক্ত করতে চাইছে না? ওর দিকে তাকালুম। কী নিষ্পলক চাহনি, কী উজ্জলতা। আর ঠোঁটের কোণায় ওই চুপিচুপি হাসির রেখাটা কেন? আমার রিভলবারটা হয়তো পকেটের ভিতর মরচে ধরে জ্যাম হয়ে গেল। নষ্ট ট্রিগার তার। শেষ গুলিটা ভিজ়ে।

চাপা গলায় বুড়ো লোকটি ঝুঁকে এল, সমু কেমন আছে বাবা? কোথায় আছে সে? কী করছে? একেবারে ছেলেমানুষ বরাবর—ভয় পাবার কী ছিল এত? আমি পুলিশের বড়কর্তার কাছে যেতুম—আমি রিটার্ডার্ড গভর্নমেন্ট অফিসার—

বাধা দিয়ে বললুম, ওর ভয় পুলিশকে নয়। আপনার ছেলে ছিল ট্রেটর—বিশ্বাসঘাতকতাই...

শ্ববরদার! বুড়ো গরিলাটা গর্জে উঠল।

‘আমি হাসলুম।...আপনার বউমাকে জিজ্ঞেস করুন।

সৌমেনের বউ আমাকে অবাক করে বলল, হ্যাঁ বাবা। উনি ঠিকই বলছেন।

অসম্ভব! এ লোকটা মিথ্যেবাদী...বুড়ো চেনামেচি শুরু করল।....মিথ্যুক, বদমাস, জোচ্চোর সব! আমি কাকেও বিশ্বাস করিনে। সব্বাই ট্রেটর। সব্বাই বিশ্বাসঘাতক।

সৌমেনের বউ এগিয়ে এসে বলল, আঃ কী হচ্ছে বাবা চুপ করুন।

বুড়ো আঙুল তুলে দরজা দেখিয়ে বলল, এক্ষুণি বেরিয়ে যান আপনি। কে বলেছিল এ মিথ্যে খবর দিতে? চলে যান বলছি! আমার সমু বিশ্বাসঘাতক?...

এবার পকেট থেকে অস্ত্রটা বের করে উঠে দাঁড়ালুম।...বেশি

চোঁচাবেন না। যান, নিজের ঘরে চলে যান। আমি রাত্রিরটা এখানে থাকব। উত্যক্ত করলে প্রাণটা খোয়াবেন, বলে দিচ্ছি।...দেখুন আপনার স্বশ্রুরকে নিয়ে যান তো ওঘরে। আমার মাথার কিছু ঠিক নেই। এই ওল্ড ফুল! চুপ! ডোন্ট স্টাউট!

বুড়ো কয়েক মুহূর্ত আমার অস্ত্রটার দিকে তাকিয়ে থেকে দুহাতে মুখ ঢাকল। কেঁদে ফেলল। বসে পড়ল। জড়ানো স্বরে বলল, মারো, —আমাকে বরং মেরেই ফেলো। সমূর কী হয়েছে। এবার বেশ বুঝতে পারছি। আমার বেঁচে কোনো লাভ নেই।

সৌমেনের বউ স্বশ্রুরকে সামলাচ্ছিল। এবার অদ্ভুত হাসল সে।... কী হল? পারবেন না? গুলি নেই আর? নাকি খেলনার জিনিস? আসলে বুঝতে পারছি। আপনি আর খোলস ছেড়ে বেরোতে পারছেন না। তাড়া খেয়ে খুব ক্লান্ত হয়ে পড়েছেন, তাই না?

রাগে আমার মাথার ঠিক ছিল না। বললুম, সৌমেনের মতো ছেলের জন্ম যে দিয়েছে, আমার ঘৃণা তার ওপরই বেশি। কিন্তু আজ আমি ক্লান্ত—শুধু একটু আশ্রয় আর একটুখানি ঘুমের বদলে সব দিতে পারি।

বুড়োকে টেনে পাশের ঘরে নিয়ে গেল ও তারপর ফিরে এল। নিজের ঘরে গেল। বিছানা নিয়ে এল। মেঝেয় পরিপাটি বিছিয়ে দিয়ে বলল, শুয়ে পড়ুন। আমারও বড্ড ঘুম পাচ্ছে আজ। আর ..

বিছানায় গড়িয়ে পড়ে বললুম থামলেন কেন? আর?

আপনাকে শ্রদ্ধাবাদ।...বলে দ্রুত ঘরে চলে গেল সৌমেনের বউ।

আমার ঘুম এল না। এল না। ওই ছবিটা! সৌমেন! খালের ধারে তার শ্বাসনলীটা আমিই কেটে দিয়েছিলুম। লাসটা পুড়িয়ে ফেলেছিলুম। এবং আবছা শব্দে অনুমান করছি ওঘরে কী ঘটছে। যেটুকু কাজ বাকী ছিল তা নিষ্পন্ন হচ্ছে চুপিসাড়ে। সৌমেনের বউ শাঁখা ভাঙছে। সিঁদুর মুচছে। বাস্ম থেকে সৌমেনের ধূতি বের করে



পরছে। তারপর ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদছে। তার কান্নার শব্দ বাড়ছে। ধূপের ধোঁওয়ার মতো, কুয়াসার মতো, সর্বগ্রাসী সঞ্চরণশীল সেই বিলাপ আস্তে আস্তে দরজার ফাটল দিয়ে এগিয়ে এল আর এগিয়ে এল।

কতক্ষণ আমি কান চেপে পড়ে রইলুম। তবু মনে হল, এক শোকাবুল পৃথিবী থেকে কিছুতেই পালানো যাচ্ছে না। আর ওই মহাকায় অজগর সাপটা—বিলাপের সাপ পাকে পাকে জড়িয়ে শ্বাস-রুদ্ধ করে ফেলেছে। একটু বাতাস চাই, একটুখানি বাতাস!

তারপর ভোরের আগে একটু ঘুমের আমেজ এল। স্বপ্ন দেখলুম হাজার হাজার সৌমেনের ছবি পড়ে যাচ্ছে চারপাশে। ঢেকে ফেলছে পৃথিবীকে। পড়ন্ত তাসের মতো স্তূপাকার বিশৃঙ্খল সৌমেনদের মধ্যে আর আমার পথ খুঁজে পাবার কোন সম্ভাবনাই নেই।....

## শেষ বিকেলের দুটি মুখ

হাওড়া স্টেশনের বিরাট টিনের চালার নিচে দাঁড়িয়ে ছুইবোন বারবার চারধারে তাকাল। প্রতিটি মানুষের মুখ লক্ষ্য করার চেষ্টা করল। কেউই তেমন করে তাদের দেখে না, সবাই ব্যস্ত, সকলেরই কোন না কোন কাজ আছে। তাদেরও আছে।

ওরা স্টেশনের বিরাট চালার নিচে, গমগমে শব্দ ও ব্যস্ততার মধ্যে দাঁড়িয়ে অবাক হয়ে যাচ্ছে। সারা স্টেশন জুড়ে কে কথা বলছে। ছুইবোন মুখ চাওয়া-চাওয়ি করল। হঠাৎ কথা বন্ধ হল। ছোটবোন আঙুল দেখিয়ে বলল, “ওই যে।” ওরা দুজনে তাকাল সম্প্রদায়ের মতো লাউডস্পিকারটার দিকে।

ছোটবোন গলা খাঁকারি দিয়ে বলল, “এখন কি করব?”

বড়বোন ঘোরে তাকাবার ভান করে দেখে নিল একবার। দেয়ালে ঠেস দিয়ে দাদা চুলের মধ্যে আঙুল ঢালাচ্ছে। এবার ফুঁ দিয়ে দিয়ে হাত থেকে চুল ঝেড়ে ফেলবে।

বড়বোন বলল, “চল ওই দিকটায়।”

গুরা গমগমে ভিড়ের মধ্যে দিয়ে উত্তর দিকে এগোল। টিকিট ঘরের খুপরিতে মানুষের সারি, তার পাশ কাটিয়ে, ঢালাও মেঝেতে ছড়ানো মানুষ শুয়ে আর বসে, তাদের পাশ কাটিয়ে, ঊর্ধ্বাশ্রয়ে ছুটে চলেছে মানুষ, তাদের পাশ কাটিয়ে, দুইবোন তৃতীয় শ্রেণীর বিশ্রাম ঘরে এল। একটা বেঞ্চের ধার ঘেঁসে দুজনে বসল। জানলা দিয়ে রাস্তা দেখা যায়। সার দিয়ে বাস দাঁড়িয়ে। ঘরের মধ্যে ফিকে আলো। ভ্যাপসা গন্ধ। জলের কল। টিকিটের জন্তু মেয়েদের সারি। আর অপেক্ষারত দূরের যাত্রী।

“দিদি জল খাব।”

“খেয়ে আয়।”

ছোটবোনের দিকে নজর রাখল। বুঁকে কল টিপে জল খাচ্ছে। বড়বোন অস্বস্তিবোধ করল। ছোটবোনের জামাটা পাজরার কাছে ফেঁসে গেছে। “ষটি হাতে দাঁড়ান লোকটা একদৃষ্টে কি দেখছে?”

“তুফান এক্সপ্রেস আজ লেট।”

মুখ ফেরাল বড়বোন। তার পাশের মহিলাটি কদা বললেন। “কতক্ষণ যে বসে থাকতে হবে।”

“কেউ বুঝি আসবেন?”

উনি হাসলেন। হাসতে হাসতে সারা ঘরে চোখ মেলে বললেন, “চিঠি পেলুম গতকাল পৌঁছবে। এসে ঘুরে গেছি, আসে নি।”

বড়বোন উঠে দাঁড়াল। ছোটবোনকে সে দেখতে পাচ্ছে না।

“যাবেন কোথাও, না কাকুর জন্তু এসেছেন?”

“না, তা আমরা যাব বলে এসেছি।”

বড়বোন কথা বাড়াল না। স্টেশনের বিরাট ঢালায় নিচে মানুষ আর শব্দের মাঝখানে এসে দাঁড়াল। দাঁড়িয়ে ছোটবোনকে খুঁজল। পা-পা এগিয়ে স্টেশনের বহু সদর গেটগুলির একটিতে পৌঁছল। এখানু-

থেকে হাওড়ার ব্রিজ দেখা যায়। ওই ব্রিজটা পার হলে কলকতা। কলকাতার একটি গলিতে তাদের বাড়ি। সেই বাড়ির একতলায় একটা ঘরে মা, দাদা, ভাই আর বোনের সঙ্গে সে থাকে। শীতের দিনে শীত আর গ্রীষ্মের দিনে গরম তাদের ঘরে খেবড়ে বসে থাকে। যত দক্ষিণের হাওয়া সব ছাদের উপর দিয়ে চলে যায়। হাওয়া যায়, মেঘ যায়, রোদ যায়, আর বিকেল যায়। গা-ধুয়ে আর বিকেলে ছাদে ওঠা হবে না।

নাক কুঁচকে গন্ধ শুকল। এখানে কেমন যেন একটা গন্ধ। বাবাকে শ্মশানে নিয়ে যাবার সময় দাদা একশিশি এনেছিল, অনেকটা সেই রকম। খালি শিশিটা ছোটবোন রেখে দিয়েছিল। কোথায় গেল ছোটবোন ?

‘দিল্লী দেখো, আগ্রা দেখো’ বলত আর হাতল ঘোরাতে—কুতুব-মিনার, তাজমহলের ছবি, একে একে ঘুরে চলে যেত। লোকটা একঘেয়ে ঘুরে চেষ্টাত আর হাতলটা একটু আশ্বে ঘোরাতে বললে সর্দিটানার মতো মুখ করে হাসত। স্টেশনের থামে লটকানো ছবিগুলো দেখতে দেখতে ছোটবোনের সেই লোকটাকে মনে পড়ল। একদিন তাকে জিজ্ঞাসা করেছিল, দিল্লী-আগ্রা সে কখনো দেখেছে কিনা। লোকটা কথার জবাব না দিয়ে, বাস্তব ফোকরে চোখ লাগানো উটকো মাথা-গুলোকে, হাত দিয়ে মাছির মতো তাড়াতে লেগে যায়। সেই লোকটাকে ছোটবোনের এখন মনে পড়ল। অনেকদিন পরে পাড়ায় এক নতুন বাইস্কোপও এল। সেই লোকটা কেন আসে না, এই কথা ছোটবোন অনেক দিন অনেক রাত ভেবেছে। ভাবলেই কুতুবমিনার, তাজমহল, জাহাজ আর জটায়ুর যুদ্ধ চোখের সামনে দিয়ে সারি বেঁধে

চলে যায়। বিজ্ঞাপনের ছবি দেখতে সে একেবারে গা বেঁষে এসেছিল বউটির। নজর পড়তে বুঝল তার দিকেই তাকিয়ে। ছবিতে ইংরেজি অক্ষর লেখা। বিড়বিড় করে সে অক্ষর পড়ে। আড়চোখে বউটির দিকে তাকায়। ওর কাপড় থেকেই মিষ্টি গন্ধটা আসছে। আস্তে আস্তে লম্বা শ্বাস টানল ছোটবোন। চকোলেট মোড়া কাগজে এমন গন্ধ থাকে।

“মোটাই অত সুন্দর নয়।”...

ছোটবোন ঘাড় ফেরাল। বউটি ছবির দিকে তাকিয়ে।

“গেল পুজোয় আমরা গেছলুম। বাব্বা! যাতায়াতের কি কষ্ট আর হোটেলের কি চড়া রেট।”

ছোটবোনের ইচ্ছে অনেকক্ষণ ধরে মিষ্টি গন্ধটা চুষে নিয়ে জমা করে রাখে বুকের মধ্যে। বলল, “সুন্দর নয় বললেন যে, ওখানে কি এমন—”

“মোটাই না। ওসব বন-বাদারের ছবি, সেখানে যায় কে। তার চেয়ে বরং ওই ছবিটা কোনারকের ছবিটা, ওখানে সত্যি দেখবার জিনিস আছে।”

“আপনি গেছেন?”

“আমার নন্দাই গেছল।”

“এখন কোথায় যাচ্ছেন?”

“রানীগঞ্জ।”

“কার কাছে যাচ্ছেন?”

এবার বউটি হাসল। ছবিতে যেমন সুন্দর করে হাসে। তারপর কি একটা বলতে গিয়ে, না বলে আবার হাসল। তাই দেখে ছোটবোনও হাসল।

“সামনের বছর উনি ছুটি পেলে, কাশ্মীর বেড়াতে যাব আমরা।”

“দিদি ট্রেন সাত নম্বর থেকে ছাড়বে, তাড়াতাড়ি।”

ছুটতে ছুটতে এসে হাফপ্যান্ট-পরা ছেলেটি শ্বটকেশটা তুলে নিল।  
বেতের বুড়িটা হাতে ঝুলিয়ে বউটি বলল, আচ্ছা চলি।

ওরা চলে যাচ্ছে। ছোটবোন গুটিগুটি এগিয়ে, কোলাপসিবল  
রেলিংয়ে হাত রেখে সাত নম্বর প্ল্যাটফর্মে দাঁড়ানো-ট্রেনটার দিকে  
তাকিয়ে রইল।

এত শব্দ তবু কিছুই শুনতে পাচ্ছে না। থামের গা ঘেঁষে লোহার  
মতো সে দাঁড়িয়ে। মাথায় লাল টুপি, খাকি পোশাকের লোকটা  
এদিকে-ওদিক তাকিয়ে তার দিকেই আসছে। বড়বোন এখন কিছুই  
শুনতে পাচ্ছে না। লোকটা চলে গেল পাশ দিয়ে। যাবার সময়  
একবার তাকিয়েছিল। বড়বোন ভাবল, বিশ্রামঘরে গিয়ে অপেক্ষা  
করাই ভালো। হয়তো ছোটবোন এখন সেখানে বসে আছে।

বেঞ্চ ভর্তি। বড়বোন দেয়াল ঘেঁষে দাঁড়াল। সেই মহিলাটি  
কোথা থেকে ঘুরে এলেন। বসার জায়গা না পেয়ে তার কাছে এসে  
বলল, “নাঃ এখনো আসে নি।”

“আসছেন কে?”

নেহাত একটা কথা বলতে হয় তাই জিজ্ঞাসা করা, করে তাকিয়ে  
থাকল। আর থাকতে থাকতে সে দেখল, অতবড় চোখদুটো, যা দুটো  
মুখের আয়তনে মানায়, কেমন মানানসই হয়ে উঠল; খুতনির নিচে  
বয়সের ভাঁজ কাঁপল।

“কে আবার, কেউ না।”

অশ্রুস্রবে ছবছ সেই কথা। জ্বালা করে উঠল মাথার মধ্যেটা।  
নমাসিমা দুটো টাকা দিয়ে বলেছিল, “অত ঘন-ঘন এলে আমিই বা  
পারি কি করে।” ঘরে তখন পাশের বাড়ির কে যেন ছিল। ফিরে

আসার সময় বড়বোন নমাসিমাকে বলতে শুনেছিল, ‘কে আবার, কেউ না।’

“তিরিশ টাকা বেশি পাবে বলে দেড়শো মাইল দূরে ছুটল চাকরি করতে। কি যে দরকার ছিল বুঝি না। স্কুল থেকে আমি যা পাই আর ও যদি কিছু একটা জুটিয়ে নিত, তাহলে সাতটা লোকের সংসার খুব চলে যেত।”

বড়বোন মাথা নাড়ল।

“আমার কথা তো কখনো শোনে না। আজ আট বছর দেখে আসছি। অথচ আমার টাকা বিয়ের আগে ছোঁবে না।”

“উনি কোথায় চাকরি করেন?”

“ডি. ভি. সি-তে।”

“আমার দাদা ওখানে চেষ্টা করেছিল, পায় নি।

“সেকি, ও-ই তো কত লোককে চেষ্টা করে চাকরি করিয়ে দিয়েছে, আচ্ছা আমি জিজ্ঞেস করব। আছেন তো এখানে, না ট্রেনের সময় হয়ে গেছে?”

“না না আমার ট্রেনের সময় হয় নি, আমি থাকব।”

বড়বোন এখন আর কিছু শুনতে পাচ্ছে না, শুধু তার বুকের মধ্যের কথাটা ছাড়া—আমি থাকব। আমি যাব না।

“আমি আর একবার বরং দেখে আসি।”

মহিলাটি চলে যাচ্ছে। পায়ে পায়ে গেল সে। মহিলাটি অত মানুষের মধ্যে আড়াল হয়ে গেছে। বড়বোন পিছিয়ে এল। স্টেশনের ফটকে এসে দাঁড়াল। বিকেল শেষ হয়ে আসছে। স্ট্যাণ্ডে বাসের মধ্যে অফিস ফেরৎ মানুষরা জানলা দিয়ে বাইরে তাকিয়ে। মরচেখরা কোর্টোর মতো তাদের মুখ। রোদ্দুরের আঁচ লেগেছে হাওড়া ব্রিজ। স্তিমার গস্তীর ভাঁজ বাজাল। পিঠকুঁজো ঠেলাওলা ছলতে ছলতে ব্রিজের চড়াইয়ে উঠছে। বাস থেকে নেমে ড্রাইভার আস্তে আস্তে আকাশে

বিড়ির ধোঁয়া ছুঁড়তে লাগল। বিকেল শেষ হয়ে আসছে। লিলুয়ায় সরকারী আশ্রম আছে মেয়েদের। পালাতে গিয়ে ধরা পড়ে পুলিশ প্রথমে ওখানে নিয়ে রাখত। ‘বলব আমরা এখানে থাকব, আমাদের বাড়ি নেই, কেউ নেই। পারবি বলতে?’ বলতে বলতে দাদার মুখটা এই বিকেলের মতো হয়ে গেছিল।

বড়বোন আবার স্টেশনের চালার নিচে ফিরে এল।

কোলাপ্সিবল রেলিং ধরে ছোটবোন দেখছে ট্রেনটা চলে যাচ্ছে। ট্রেনের জানলার মুখগুলো প্লাটফর্মের দিকে তাকিয়ে হাসছে। হাসতে হাসতে চলে যাচ্ছে। এমন করে তারও চলে যেতে ইচ্ছে করল। লাইনের উপর আড়াআড়ি একটা ব্রিজ। প্লাটফর্মের পাশ দিয়ে রাস্তাটা উঁচু হয়ে ব্রিজে উঠেছে। খলি হাতে তিনটি মানুষ রাস্তা দিয়ে চলেছে। ওরা যেন পাহাড়ে উঠেছে। তারপর সে ভাবল বড়বোন অপেক্ষা করছে।

বিশ্রামঘরে বড়বোনকে দেখতে না পেয়ে সে চালায় নিচে ফিরে এল। ওজনযন্ত্রে এক বুদ্ধ ওজন মাপল। তাই দেখল। বুদ্ধ কার্ড পড়ে হনহন করে চলে গেল।

“আর তিন মিনিট বাকি অথচ এখনো এসে পৌঁছল না, কি ইন্সপেকশনসিবল!”

ছোটবোন মুখ ফিরিয়ে দেখল। ছ-সাতটি ছেলেমেয়ের এক দল।

“ওর জন্ম অপেক্ষা করলে, আমরাও ট্রেন মিস্ করব।”

“তাহলে?”

ওরা নিজেদের মধ্যে পরামর্শ করে ব্যস্ত হয়ে গেল। একটু পরেই, প্রায় ছুটে এলো চশমা চোখে একটি মেয়ে। খুব রোগা, দেখে মনে হয় যেন ক্লাশ সেভেনে পড়ে। ওকে দেখেই ছোটবোন বুঝল এর কথাই ওই দলটা বলছিল।

“ওরা এইমাত্র চলে গেল।”



“চলে গেল।”

মেয়েটি হাতের চামড়ার ব্যাগটা খুব জোরে চেপে ধরল। চশমাটা নাকের ওপর ঠিক করে চেপে বসাল। তারপর এমনভাবে তাকাল, যেন জিজ্ঞাসা করছে এবার আমি কি করব ?

“একা যেতে পারবেন না ?

“পারব না কেন, তার ওদের সঙ্গে থাকলে বাড়ি চিন্তে অনুবিধে হত না।” এই বলেই মেয়েটি বলে উঠল, “আরে !”

ছেলেটি ব্যস্ত হলে এল। সেই ছেলেমেয়েদের দলে ছোটবোন একেও দেখেছিল।

“আপনি কি এই আসছেন ?” ছেলেটি বলল।

“হ্যাঁ, আপনি ?”

“আমিও।”

“তাহলে।” ট্রেন তো ছেড়ে দিয়েছে। ইস্ একটা মিছিলে ট্রামটা আটকে গিয়ে এই কাণ্ড হল।”

“এই প্রেসেশন কবে যে বন্ধ হবে। যাকগে, এখন কি করবেন ? যাওয়া তো হল না।”

“বাড়িতে বলে এসেছি ফিরতে রাত দশটা এগারোটা হতে পারে, বিয়ে বাড়ির ব্যবস্থা তো। এখন ফিরে গেলে বাড়িতে হাসাহাসি করবে।”

“চলুন ট্রেনে চেপে ব্যানডেল থেকে ঘুরে আসি।”

“কিন্তু আগে একটু কিছু খেয়ে নেবো।”

ওরা দুজনে চলে গেল। সেই সময় অতবড় স্টেশনের সব আলো-গুলো জ্বলে উঠল। একটা ট্রেন এসেছে। পিলপিল করে স্টেশনে মানুষ ঢুকছে। এত মানুষ দেখতে ছোটবোনের ভালো লাগল না। আবার সে বিজ্রামঘরে ফিরে এল।

\* \* \*

ছোটভাইকে মা চড় মেরে বলেছিল, ‘মুখপোড়া আর একটু আগে যেতে পারিস নি?’ কাদের বৌভাতে বিনা নিমন্ত্রণে খেতে গিয়ে মার খেয়ে এসেছে। দিদিদের মুখের দিকে তাকিয়ে হঠাৎ সে হাউ-হাউ করে উঠেছিল। তখন এমনভাবে ছোট ভাইয়ের মুখটা চ্যাপ্টা দেখাচ্ছিল।

ছবিগুলোর আর একটু কাছে বড়বোন এগিয়ে এল। যারা রেল কাটা পড়েছে তাদের ছবি। কাচের উপর তার নিজের মুখের ছায়া পড়েছে। নিজের মুখ দেখার জন্য একটু পিছিয়ে কোণাচে হয়ে তাকাতেই তার মনে হল, কি বিশ্রী, কি ভয়ঙ্কর। দাদা চিৎকার করে একদিন বলেছিল, ‘আমি কি করব, কি করব। চেষ্টা তো করছি।’ বড়বোন সারা কাচ জুড়ে দাদার মুখ দেখল। ওর মতো মমতায় দুঃখে টলমলিয়ে উঠল। রেল কাটা-পড়াদের জন্য দুঃখ পেল।

সেই মহিলাটিকে দেখতে পেল বড়বোন। পুরুষটির হাতে স্ট্রটকেশ বেড়ি, ওরা কথা বলছে না। বড়বোন ছুটে গিয়ে মহিলাটির হাত ধরল।

মহিলা ঘাড় নাড়ল।

“ওর ঠিকানাটা দিন, দাদাকে পাঠাব।”

এই কথা বলে বড়বোন তাকিয়ে থাকল আর থাকতে থাকতে দেখল, দুটো মুখের আয়তনে মানায় এমন একজোড়া চোখ, ঝুলেপড়া চিবুক, আর উন্মূন-ভাঙা মাটির মতো ঠোঁট।

“ওখানে ছাঁটাই নোটিশ দেওয়া হয়েছে।”

মহিলাটির চলে যাওয়া দেখল বড়বোন। কাঁধে কেউ যেন বেড়ি স্ট্রটকেশ চাপিয়ে দিয়েছে। দেখতে দেখতে বড়বোনের স্বিমুনি এল।

চোখের পাতা ভার-ভার বোধ হল। কোন রকমে চারধারে চোখ ফেলে সে ভাবল, ছোটবোন বোধহয় অপেক্ষা করছে।

বিশ্রামঘরে ফিরে এসে বড়বোন দেখতে পেল, ছোটবোনকে।

ওরা দু-জন পাশাপাশি চুপ করে বসে রইল। একসময় বড়বোন বলল, “এখানে বসে কি লাভ, চল ওদিকে যাই।”

ওরা আস্তে হেঁটে স্টেশনের আরেক প্রান্তে এল। ছোটবোন বলল, “এবার আমরা কি করব?”

বড়বোন দাঁড়িয়ে ভাবল। ভেবে বলল “এখানে একটু দাঁড়াই।”

রেস্টুরেন্টের দরজা ঠেলে একজোড়া ছেলেমেয়ে বেরোল। ছোটবোন দেখে ভাবল, ওরা এবার বেড়াতে যাবে।

থুথু ফেলল, কাশল। পিঠ কঁজো করে সে ওয়াক তুলল। বড়বোন পিঠে হাত রাখল। বৃকের কাছে টেনে আনল।

বলল, “কিছু বলছিস?”

“না।”

“তোর খিদে পেয়েছে?”

“না।”

আবার রেস্টুরেন্টের দরজা খুলল। শব্দটা শুনল, শুনে ঝিমোতে ঝিমোতে শুরু করল। ট্রেনের ভেঁপু বাজল। ছোটবোন বলল, “শাঁখের মতো শব্দ, না?”

“হ্যাঁ।”

“দিদি মনে আছে তোর, বাবার সঙ্গে গঙ্গার ধারে বেড়াতে গিয়ে একটা ইঞ্জিনে উঠেছিলুম।”

“হ্যাঁ।”

“ড্রাইভারের একটা দাঁত সোনার ছিল। আমায় কোলে করেছিল।”

“সে যখন ইঞ্জিনের সিটি বাজাচ্ছিল, তুই ভয়ে ওর বৃকে মুখ লুকিয়েছিল।”

ছোটবোন হাসল।

বড়বোন বলল, “ওই ঢাখ।”

বিয়ে করে বউকে নিয়ে বর বাড়ি চলেছে। নতুন ট্রাক, নতুন শয্যা, নতুন গহনা কাপড়। জড়োসড়ো হয়ে বউটি হাঁটছে। বর সিগারেটে ফুক-ফুক করে টান দিচ্ছে।

“দিদি চুল দেখেছিস, সামনেটা পাতলা।”

“হ্যাঁ।”

“বরটার কিন্তু অনেক বয়স।”

“হ্যাঁ।”

“দাদার সেই বন্ধু আর এল না কেন রে?”

“কি জানি।”

“খুব সুন্দর করে কথা বলত।”

বড়বোন আর জবাব দিল না।

“একদিন চকলেট এনে দিয়েছিল, মনে আছে?” জবাব না পেয়েও ছোটবোন থামল না, “মা বলেছিল তোকে বোধহয় পছন্দ হয়েছে।”

“চুপ কর এখন।”

ছোটবোনের চোখ ছলছল করে উঠল। কাশির দমক চাপতে সে কঁজো হল। মুহূর্তে বলল, “জল খাব।”

“খেয়ে আয়।”

ছোটবোন গেল না। বড়বোনের যেন ঝিমুনি লেগেছে। একদৃষ্টে সামনের দিকে তাকিয়ে। তাই লক্ষ্য করে ছোটবোন বলল, “এবার আমরা কি করব?”

“জানি না।”

“দাদা কি বলে দিয়েছিল?”

বড়বোন ভাবতে চেষ্টা করল।

“ওরা কি এবার আসবে?”

“কেন ?”

“তাহলে আমরা এসেছি কি জন্তে ?

বড়বোন চোখ মেলে চারধারে তাকাল। মানুষ, আলো, শব্দ দেখে শুনে, আবার একদৃষ্টে তাকিয়ে থাকল। তারপর বিমোন সুরে বলল, “আমরা অপেক্ষা করব। ওরা আসবে, জিজ্ঞেস করবে সঙ্গে কে আছে, কোথায় যাবে, কেন যাবে। আমরা ছুবোন বেরিয়েছি বোম্বাই যাব, সঙ্গে কেউ নেই, ওখানে সিনেমায় নামব। তখন ওরা আমাদের ধরে নিয়ে যাবে। ঠিকানা জিজ্ঞাসা করবে। আমরা বলব না। তখন ওরা আশ্রমে পাঠিয়ে দেবে।”

“সেখানে কি করবে ?”

“জানি না।”

“দিদি চল পালিয়ে যাই।”

একটু-একটু করে বড়বোনের বিমোন ভাবটা কেটে গেল। ঠাণ্ডা স্বরে বলল, “কোথায় পালাব ?”

“যেখানে হোক।”

“তারপর ?”

ছোটবোন শুধু তাকিয়ে রইল। বড়বোন হাত বাড়িয়ে ওকে বুকের কাছে টেনে আনল। মুখ নামিয়ে বলল, “ভয় পেয়েছিস ?” ছোটবোন বুকে মুখ গুঁজে থরথর করে কাঁপতে শুরু করল। ওর পিঠে হাত রেখে বড়বোন নিজেই সিনেমা করে রাখল।

তখন একজন ভাবল, মানুষের মুখ মরচেখরা টিনের কোঁটার মতো।

আর একজন দেখল, হাসতে হাসতে ট্রেনের মুখ চলে যাচ্ছে।

## থানা

ছিপদহ থেকে ডালটনগঞ্জ যাবার পথে গাড়ি খারাপ হয়ে গেল। ঝকমকে নতুন স্টেশন ওয়াগন, হঠাৎ খারাপ হবার কথা কেউ স্বপ্নেও ভাবে নি। ব্রিজ পেরিয়ে এসে চড়াই-এ ওঠবার মুখে দু-তিনবার দুর্বল শব্দ করে গাড়িটা যখন থেমেছিল, তখনো কেউ ক্রক্ষেপও করে নি—থেমেছে, আবার তো চলবেই—এই হিসেবে জানসা দিয়ে যে-যার নিজস্ব চোখে প্রকৃতি দেখতে লাগল। মিঃ খেমকা সিগারেট-কেস খুলে এগিয়ে দিলেন। জনে জনে পর্যায়ক্রমে ইংরেজি-হিন্দী, এমন-কি বাংলাতেও অনুরোধ জানালেন। কেসে আর্টটা সিগারেট ছিল—একবারেই শেষ হয়ে গেল। মিনিট দশেকের মধ্যে গাড়ি চলল না, পিছন থেকে একটা ট্রাক এসে হর্ন দিতে লাগল, মিঃ খেমকা তখন নিজেই নেমে গেলেন।

সরু ব্রিজ পেরিয়ে রাস্তা, নদীর পাড় থেকেই খাড়া। নদী না, নদীর কঙ্কাল, রক্ত-মাংস কিছু নেই। অরুণও নেমে দাঁড়াল, গাড়ির মধ্যে ভ্যাপসা গরম। দুহাত পিছনে ছড়িয়ে বুক চিতিয়ে আড়মোড়া

ভাঙস, শরীরটা চিড়বিড় করছে, স্নান করতে না পারলে অস্বস্তি কাটবে না। নদীতে জল থাকলে এইখানেই নেমে পড়া যেত। গায়েপড়া-বাজে-ইয়ার্কির মতন অসহ্য রোদ উঠেছে এই সাড়ে এগারোটার মধ্যেই। এখানে বোধহয় অনেকেরই গাড়ি খারাপ হয়, কিংবা ইচ্ছে করে থামে, কেননা পাহাড়ের চাঙাড়ে অনেক শিক্ষিত হাতের লেখা কাঠকয়লা, চকখড়ির। চকখড়ি পায় কোথা থেকে, বেড়াতে বেরবার সময় লোকে পকেটে চকখড়ি নিয়ে আসে নাকি? সবচেয়ে জ্বলজ্বলে লেখাটি এই—মন্দিরা, যোগচিহ্ন, লালকলম, সমান সমান চিহ্ন, হেভেন। অরুণ অক্ষুণ্ণ স্বরে বলল, গুড হেভেন্স। হাল।

ড্রাইভার বনেট তুলছে, সেখানেই খেমকার উকিমারা মাথা। গাড়ির ভেতর থেকে হেরল্ড ট্রিবিউনের লাহিড়ী বিরক্ত হয়ে চৈঁচিয়ে উঠল, সেই খেমকা, হোয়াট দা হেল ইউ....

খেমকা অত্যন্ত সপ্রতিভ, কখনো বিচলিত হয় না, সঙ্গে সঙ্গে মাথা তুলে বলল, লেটস্ ডু ওয়ান থিং—গাড়িটা যখন ট্রাবল দিচ্ছে, তখন আমরা নেমে যাই, কাছেই রূপা টুংরি ডাকবাংলো, ওখানেই আমরা লাঞ্চটা সেরে নিই।

তৎক্ষণে আরো তিন-চারজন নেমে এসেছে। লাহিড়ীর কোনোদিনই সকালে মেজাজ ভালো থাকে না, সকালের দিকেই সে প্রায় প্রতিবাক্যে ‘হেল’ উচ্চারণ করে, অরুণ নক্ষত্র করেছে। লাহিড়ী মুখ বিকৃত করে ঘড়ি দেখল, ঘড়িতে সময় দেখার জ্ঞান নয়, তারিখ। বলল, আজ এইটখ্, মাই গুডেনেস, আজই আমায় পার্টনা পৌঁছতে হবে—তোমাদের টাটা কোম্পানি এই ঝরঝরে লক্কর গাড়ি দিয়েছে—

খেমকা হা-হা করে হাসল। বলল, একেবারে ব্রাণ্ড নিউ গাড়ি, সেইজন্মই ট্রাবল দিচ্ছে। চলুন, চলুন, ইটস আ’ নাইস্ লিটল বাংলাউ, আপনার ভালো লাগবে, মিঃ রুঙ্গাচারি, হোয়াট ডুয়ু সাজেস্ট? রুঙ্গাচারির আপত্তি নেই, আর কারুরই বিশেষ আপত্তি নেই,

কিন্তু লাহিড়ী সবচেয়ে বড় ইংরেজি কাগজের লোক, সুতরাং তার মেজাজই সবচেয়ে বেশি। সে বিড়বিড় করতে লাগল, ডালটনগঞ্জের ডি এমএর সঙ্গে আমার অ্যাপয়েন্টমেন্ট ছিল তিনটের সময়...যত সব... বাংলা কত দূরে, এখন রোদ্দুরের মধ্যে হাঁটাবে ?

এইতো কাছেই। দেখা যাচ্ছে।

সেখানে খাবার জিনিসপত্র সব পাওয়া যাবে ? এ তল্লাটে কোথাও খাবার নেই।

লিভ ছাট টু মি, আমারও সঙ্গেও প্রভিসাল আছে, কোন অসুবিধে হবে না।

খেমকা কিছুতেই অপ্রস্তুত বোধ করে না। লাহিড়ীর সঙ্গে সহাস্ত মুখে কথা বলছিল, এবার ড্রাইভারের দিকে ফিরে মুখখানা সম্পূর্ণ বদলে একটা কর্কশ মুখোশ পরে নিল, ক্রুদ্ধ গলায় ড্রাইভারকে কি সব ধমকে পর মুহূর্তে মুখোশখানা খুলে আবাব হাসিমুখে লাহিড়ীকে বলল, মাঝে মাঝে এই আনফুটিও ইনসিডেন্ট আমার কিন্তু বেশ ভালো লাগে ! চলুন।

গাড়ির ক্লিনার মালপত্র বার করে পিছন পিছন বয়ে নিয়ে এল। এক কেস বীয়ার ও তিন বোতল স্কচ তখনো বাকী আছে, সসেজও সব ফুরোয় নি, সেই দিকে চোরাচোখে দেখে লাহিড়ীর মুখের রেখা সামান্য বদলাল।

বাংলায় দুখানা ঘর, পরিচ্ছন্ন বাথরুম, তিনজন আরদালি, একটু আগেই একজন কেন্দ্রীয় মন্ত্রী দলবল নিয়ে এখান থেকে গেছেন, সেইজন্য আরদালিরা এখনো উর্দি খোলে নি। খেমকা ক্রিকেট খেলোয়াড়ের মতন সাবলীল দ্রুততায় অবিলম্বে সব ব্যবস্থা করে ফেলল, কিছুতেই তিনটের বেশি মুগি জোগাড় করা গেল না এই আফসোস প্রকাশ করতে করতে সে বীয়ারের বোতল খুলতে লাগল। লাহিড়ীর কৌচকানো ভুরু একটু সরল হয়েছে, টেবিলের ওপর আড়াআড়ি পা



ছোটো তুলে বলল, ওহে খেমকা, এদিকে কাছাকাছি তোমাদের টাটা কোম্পানির কোনো লজরখানা-টঙ্করখানা আছে নাকি ?

না, এ দিকে নেই। আমরা চারটে পয়েন্টে রিলিফ দিচ্ছি, কাল যেটা দেখলেন সেটা—

যাক বাঁচিয়েছে ! যা অত্যাচার করেছ এ তিন দিন !

টরচার ? মিঃ লাহিড়ী, ইউ মাস্ট ফেস লাইফ। আপনারা জার্নালিস্টরা—

সকালবেলা মুখ-খিস্তি করিও না। লাইফ—(ছাপার অযোগ্য)—  
নাও. ঢালো।

দেশের কি অবস্থা তা আপনারা স্বচক্ষে দেখবেন না ? বিদেশী রিপোর্টাররা পর্ষন্ত—

দেশের অবস্থা দেখবার জন্ত তোমাদের এত গরজ কেন হ্যা ?

মেলা বকুবক্ করো না ! ভালগার ! এই অরুণ, তোর কাছে চারমিনার থাকে তো একটা দে।

খেমকার সিগারেট-কেস আবার ভর্তি। সে ফটাস করে খুলে এগিয়ে দিতেই লাহিড়ী বলল, তোমার ঐ গোল্ডক্লক খেতে খেতে মুখ একেবারে ম্যাড়মেড়ে হয়ে গেছে। ঘাস্ ! দে অরুণ, চারমিনার দে।

অরুণ দূর থেকে প্যাকেটটা ছুঁড়ে দিয়ে বলল, লাহিড়ীদা, আজ এখানে থেকে গেলে হয় না ? জায়গাটা বেশ নিরিবিলি।

তোর আর কি, সাতদিন যত ইচ্ছে ছুটি মারবি। আমার পরশুই কলকাতায় গিয়ে প্লেন ধরতে হবে, একটা দিন অবশ্য—মেজাজটা একেবারে খিঁচড়ে গেল, ভাল্লাগে না—

খেমকা বলল, সত্যি সহ্য করা যায় না। এমন করুণ দৃশ্য—

কোনটে করুণ ? কোনটে ? অ্যা ?

লাহিড়ী পা নামিয়ে সোজা হয়ে বসল। বিশাল চেহারার চওড়া মুখ লাহিড়ীর, চোখে বেশি পাওয়ারের চশমা। এক হিসেবে তার ছো-গ—16

মুখখানা শিশুর মতন রাগ, বিস্ময়, বিরক্তি, হতাশা—এ-সব অভিব্যক্তি-গুলো স্পষ্ট ফুটে ওঠে। এখন অভিজ্ঞাল বিস্ময়ের সঙ্গে জিজ্ঞেস করলে, কোনটে করুণ ? অ্যা ?

বোধে ট্রিবিউনের দেশপাণ্ডে বলল, 'মিঃ লাহিড়ী, ডিড য়া নোটিশ—আমি একটা স্ল্যাপ নিয়ে রেখেছি, বেত্‌লা রিলিফ সেক্টার……লাইনে বসে থাকতে থাকতেই একটা বুচ্‌টির কোলে মাথা রেখে একটা বুচ্‌টা মারা গেল—নিজের চোখে মানুষ এ-সব দেখতে পারে ? জয়প্রকাশ-জীকে দেখলুম বারবার ঘাম মুছছেন, আমিও চোখ বুজে ফেলেছিলুম।

রুদ্দাচারি হাসতে হাসতে বলল, চোখ বোজার আগে ক্যামেরায় ছবিটা তো ঠিকই তুলে নিয়েছ ! এখন ও ছবিটা টাইমস কিংবা গার্ডিয়ানকে বিক্রি করবে—

দেশপাণ্ডে তীব্র কণ্ঠে বলল, কভি নেই। আমি আমার দেশের এইসব লজ্জার ছবি কখনো বিদেশীদের কাছে বেচি না।

লাহিড়ী মন দিয়ে শুনছিল, এবার বলল, এটা করুণ দৃশ্য ? তার চেয়ে আমাদের অবস্থা করুণ না ? এই শালা খেমকা—

খেমকা ঠোঁটমাথা হাসি সমেত নকল ভয়ে চোঁচিয়ে উঠল, আরে, আরে আমি কি দোষ করলুম।

তুমিই তো শালা যত নষ্টের মূল।

—কেন ? দেশে কি হচ্ছে তা আপনারা—

—দেশে কি হচ্ছে, আমরা নিজের গরজে দেখব। কিংবা আমাদের কাগজ আমাদের দেখতে পাঠাবে। তুমি নেমন্তন্ন করে কেন দেখাতে এনেছ হে ? নিজেরা দান-খয়রাত করছ, তাই আবার ঢাক পিটিয়ে দেখানো চাই। নেমন্তন্ন করে এনে কেউ মানুষ-মরা দেখায় ? দিনরাত স্বচ খাওয়াচ্ছ। আরামে রেখেছ—আর মাঝে মাঝে একবার করে গিয়ে মানুষ-মরা দেখে আসা—হরিব্ল, ভালগার—শালা, তোমাদের এগুলো খাচ্ছি বলেই যে তোমাদের পছন্দ করি, তা ভেবো না।

নেশাখোর লোক, ভালো মাল দেখলে ছাড়তে পারি না। তা বলে এতখানি অত্যাচার।

খেমকা সম্পূর্ণ ভক্তি বদলে, মূছ হাততালি দিয়ে বলল, চমৎকার বলেছেন, আমি আপনার সঙ্গে সম্পূর্ণ একমত, কিন্তু আমারও তো চাকরি—

লাহিড়ী চেয়ার ছেড়ে উঠে গিয়ে বারান্দার বাইরে খুঁ ফেলল। পকেট থেকে রুমাল বার করে নাক ঝাড়ল। চশমাটা খুলতেই মুখের চেহারাটা সম্পূর্ণ বদলে গেল তার, সেই অসহায় ধরনের মুখে বলল, সত্যি, ভাল্লাগে না, ঢাখো গে রান্না হয়েছে কিনা, খিদে পেয়েছে। আর একটু নেশা ধরে গেলে আর খেতেই ইচ্ছে করবে না।

ডাকবাংলোর উঠানে মস্ত বড়ো ইদার, দলে দলে লোক সেখানে আসছে জল নিতে। একজন আরদালি সেখানে দাঁড়িয়ে খবরদারি করছে, একজন যাতে এক কলসির বেশি জল না নেয়। অরুণ সেই দিকে চেয়ে ছিল। লাহিড়ী তার কাছে এসে বলল, কি দেখছিস? মেয়েছেলে? সাঁও বছর আগে একবার এই পালামোতে এসেছিলুম, তখন আমার বয়েস তোর সমান, সেবার দেখেছিলুম এই গুঁরাও মেয়েগুলির কি স্বাস্থ্য। এখন ঢাখ, একটা মেয়েরও পাছা নেই, বুক নেই—

অরুণ কথা না বলে লাহিড়ীর মুখের দিকে চেয়ে হাসল। লাহিড়ী আবার বলল, তা হলে কি ভাষা ভেবে নিচ্ছিস? তাদের বাংলা কাগজে তো আবার খুব ফালাউ কবিত্ব করতে হয়। নে, আমি বলে দিচ্ছি, লিখবি, অগণিত জনতার মুখে মুখে বিষাদের ছবি...না ছবি না, ছবি কথাটা পুরোনো, ঘাম, বিষাদের ঘাম, আরো ভালো হয় বিষাদের শ্বেদ, ফাস্ট'ক্লাশ, রোদ, বধির রোদ্দুর, নে চমৎকার হেজিং পর্যন্ত বলে দিচ্ছি—আকাশে বধির রোদ্দুর, নিচে বিষাদের শ্বেদ—পোয়েট্রি!

অরুণ কথা না বলে আবার হাসল। এই হাসিটা একটু অশ্রু রকম। লাহিড়ী সেটা লক্ষ্য করল। বলল, একটু বেশি বকবক করছি, না?

সিলি অ্যাণ্ড স্টুপিড ! ভেবে ছাখ ট্রাজেডিটা, হাজার-হাজার মানুষ না খেতে পেয়ে খুঁকছে—আর আমাদের কাজ কি, সেটা বর্ণনা করার সময় কোন্ ভাষাটা হবে, তাই নিয়ে মাথা ঘামানো, তাই না ? ভাল্লাগে না !

লাহিড়ীদা, কাছাকাছি কোথায় যেন একজন সাধু এসে খুব কাজ করছেন শুনেছিলুম ।

সাধু ! কিসের সাধু ?

বোম্বে থেকে কোন সাধু এসে নাকি রোজ এক হাজার লোককে খাওয়াচ্ছেন । সাধুর বড়লোক ভক্তরা টাকা আর চাল পাঠাচ্ছে, ব্যাপারটা ইনটারেস্টিং । চলুন না, যখন এখানে থাকাই হল, তখন ব্যাপারটা কভার করে আসি ?

সাধু লোক খাওয়াচ্ছে, তাতে তোর আমার কিরে শালা ?

সে নাকি এক এলাহি কাণ্ড । আপনাদের ইংরিজি কাগজের পক্ষে বেশ ভালো স্টোরি হয় ।

আঃ, চূপ কর না ! বীয়ারটা এতো তেতো, আঃ আমাশার পাঁচন খাচ্ছি যে...ভেজাল দিয়েছে বোধহয় —

বীয়ার তো একটু তেতো হবেই ।

বাজে বকিস্ না । তুই দ্বধের বাচ্চা, তুই আমাকে শেখাবি বীয়ার তেতো কি না ।

লাহিড়ী মুখটা কুঁকড়ে রইলেন । চশমা খোলা অসহায় মুখ ।

একবার এর কাছে একবার ওর কাছে যাচ্ছে আবোল-তাবোল বকবক করছে অনবরত, অল্প কেউ কিছু বলতে গেলেই চেচাচ্ছে, আঃ চূপ কর না । স্টপ হাউলিং, উইল ম্যা ? হঠাৎ লাহিড়ী খেমকার উদ্দেশ্যে প্রচণ্ড চৌচিয়ে উঠে বলল; এই শালা খেমকা, তোর নামে আমি রুস্তমজীর কাছে লাগাব । তোকে আমি রাঁচিতে ট্রান্সফার করাব ।

খেমকা বসেছে বারান্দার একেবারে ধার ঘেঁষে, তার চোখে মুখে রোদ্দুর, মুখখানা সেই সুবাদে জলন্ত, মিষ্টি সুরে খেমকা বলল, তা যদি করেন, বুঝব আমার ভালোর জন্তই করেছেন। ইউ আর ওল্ডয়েজ মাই ফ্রেন্ড।

ফ্রেন্ড না কচু!

ওল্ডয়েজ! কিন্তু, এই মুহূর্তে আমার দোষটা কি?

লাহিড়ী কোমরে হাত দিয়ে দাঁড়িয়ে। তাঁর চোখে তাকিয়ে খেমকার দোষ খুঁজছে। এ দিকে ও দিকে তাকালো, চোখে পড়ল নিজেরই হাতের খালি গ্লাস। বলল, খালি তখন থেকে দিশী বীয়ার খাওয়াচ্ছো, স্কচগুলো কি তোমার মাগকে খাওয়াবে? অ্যা? ?

খেমকা ঝটিতি উঠে টেবিলের তলা থেকে স্কচ বার করে বলল, আঁম লক্ষ্য করেছি মন খারাপ হলে আপনি হুইস্কির বদলে বীয়ার খেতেই ভালোবাসেন, সেইজন্য—

আমার মন খারাপ তোমায় কে বলেছে, গাণ্ডু? আমার খিদে পেয়েছে। তখন থেকে বলছি খাবারের ব্যবস্থা কবতে—

খাবার এখনই প্রস্তুত। ধপধপে সাদা সরু চালের ভাত, টিনের মাখন, আলুভাজা আর গরম মুর্গির ঝোল। রুঙ্গাচারি ফিসফিস করে অরুণকে বলল, এই কদিনের মধ্যে আজকের চালটাই সবচেয়ে ভালো। সবচেয়ে খরা অঞ্চলে আমরা সব চেয়ে ভালো চাল পেলাম—তাই না?

অরুণ বলল, মুর্গির স্বাদও খুব ভালো। রেঁখেছে যা—

একটু বেশি ঝাল দিয়েছে।

তখন সবেমাত্র একটা বেজেছে, লাহিড়ীর এর মধ্যেই চুরচুরে নেশা। আঙুল দিয়ে খাবার ঘাঁটাঘাঁটি করছে, কিছুই খাবার দিকে মন নেই। চোখ ছটো ঘোলাটে হয়ে এসেছে—আজ সারাদিন ওর এ রকমই চলবে। অথচ অরুণ দেখেছে, ঐ মানুষটাই যখন রিপোর্ট টাইপ করতে বসে তখন অল্প রকম চেহারা। অসাধারণ স্মৃতিশক্তি আর ভাষার জোর,

কি একাগ্র মুখ তখন। অরুণ বলল, লাহিড়ীদা, আপনি কিছুই খাচ্ছেন না।

না-ধুং! কি খাবো—ভাল্লাগে না, পচা—মুর্গির মাংসটা পচা।

খেমকা অদ্ভুত মুখভঙ্গি করে বলল, জ্যান্ত মুর্গি পচা? হাঃ-হাঃ সকলেই হেসে উঠল। লাহিড়ী ক্রুদ্ধ গলায় বলল, হোয়াটস্ ফানি? অ্যা? আলবাৎ পচা! ধ্যাৎ—

লাহিড়ী আঙুল দিয়ে ভাত আর মাংস মেঝেতে ছড়াতে লাগল দেখে দেশপাণ্ডে বলল, দাদা, না খাবেন তো থাক, নষ্ট করবেন না খাবার।

বেশ করব নষ্ট করব। তোমার তাতে কি?

এটা অগ্নায়! এত লোক খেতে পাচ্ছে না, আর আমরা এ রকম পেট ভরে খাচ্ছি সেটাই তো অগ্নায়, তার ওপর আবার নষ্ট করা—

আঃ, চুপ কর না। বেশ করব নষ্ট করব।

কোনো মানে হয় না। বাংলোর বেয়ারারা খেতে পারে—কিংবা কোনো ভিথিরিকে দিলে।

সাই আপ! আমি কিছু শুনতে চাই না। খেতে পাচ্ছে না, ভিথিরি—ভাল্লাগে না, আর সহ্য করতে পারি না। নতুন নাকি... আগে বুঝি না খেয়ে কেউ...আবার ডেকে দেখানো। এই খেমকা, আমি তোমাকে ওয়ার্নিং দিয়ে দিচ্ছি—আজ সারাদিন এখানে কেউ ও-সব খেতে না পাওয়া-টাওয়ার কথা বলতে বলতে পারবে না! এনাফ! আজ সারাদিন ছুটি, বুইলে! আজ হুভিস্ক থেকে ছুটি, বুইলে তো সবাই, আজ শুধু মদ আর মেয়েছেলের গল্প করব—খবর্দার কেউ আর ও-সব-কথা—

তার দরকার হবে না মিঃ লাহিড়ী, গাড়ি ঠিক হয়ে গেছে, খেয়ে উঠেই আমরা স্টার্ট করতে পারব।

মাইরি আর-কি! খেয়ে উঠেই আমি এখন তোমার ঐ স্বকাং স্বকাং গাড়িতে উঠছি আর-কি! আজ আমরা এখানে থাকব!

কিন্তু আপনি বলছিলেন পরশু কলকাতায় আপনাকে প্লেন ধরতে হবে।

আমার প্লেন ধরতে হবে তো, তোমার অত ভাবনা কিসের ? বলছি তো আজ ছুটি।

দিল্লীর সাংবাদিক হুজন অবশ্য তখনই চলে যেতে চায়। দেশ-পাণ্ডুরও থাকার ইচ্ছে নেই। তার তোলা ছবিগুলো টাটকা ছাড়তে না পারলে মূল্য থাকবে না। শেষ পর্যন্ত চারজন চলে গেল। বাকি চারজন রয়ে গেল, গাড়ি আবার ফিরে আসবে।

বারান্দায় ইজি-চেয়ারে ওরা বসেছে। লাহিড়ী আবার গ্লাসে হুইস্কি ঢেলেছে, জোর করে অঙ্গদের গ্লাসেও ঢালিয়েছে। অ্যালকোহল এখন রক্তে মিশেছে। শরীরে সব ধমনীর মধ্যে দিয়ে রক্তের সঙ্গে ছুটছে অ্যালকোহল, লাহিড়ী একেবারে ছটফট করছে। একবার চেয়ার ছেড়ে উঠছে, কখনো পায়চারি করছে, আবার বসছে। খাঁ-খাঁ করছে রোদ, এই রদুদের মধ্যে হাওয়া উঠলে আলৌকিক শব্দ হয়। জঙ্গলের ভেতর দিয়ে ছুটে আসে সেই শব্দকারী হাওয়া।

ইদারা থেকে জল নেবার জন্ত তখনো অনবরত নারী-পুরুষ আসছে। কপিকলের ঘড়ঘড় শব্দ, ওদের দুর্বোধ্য ভাষায় ঝগড়া। লাহিড়ী নিজের সঙ্গীদের উদ্দেশ্যে বলল, কি, সব চুপচাপ কেন ? গল্প হোক। এই রুঙ্গাচারি, এবার যে রাশিয়া থেকে ঘুরে এলে, ওখানে মেয়েছেলে কি রকম ? পাওয়া যায় ?

রুঙ্গাচারি হাই তুলে বলল, আমার খুঁজে দেখার সময় হয় নি। এমন টাইট প্রোগ্রাম ছিল !

তুমি মেয়েছেলের খোঁজ করো নি, তাই বিশ্বাস করব ? সেবার জার্মানিতে গিয়ে তো, বলো না, সেই একটা গল্পই বলো না।

আপনি বলুন।

আমি আর কি বলব ! জুল্লিগুলো সব পেকে গেল এই যা ছুঃখু, এখন আর—এই অরুণ, তোর কাঁচা বয়েস, বিয়ে তো করিস নি ! প্রেম-ট্রেমের ছ-একটা গল্প ছাড় না ।

লাহিড়ীদা, আপনি বরং আপনার সেই স্পেনে অ্যাফেয়ারটা ।

রামযশ সিং অত্যন্ত সিরিয়াস ধরনের লোক । কারুর ইন্টারভিউ নেবার সময় ছাড়া সহজে মুখ খোলে না । মদও খেয়ে যায় চুপচাপ । রুগ্মাচারি তাকে ফিসফিস করে জিজ্ঞেস করল, বিহারের কত পার্সেন্ট পপুলেশন ড্রাউট অ্যাফেকটেড ?

রামযশ সিং সংক্ষেপে বলল, ফিফটি-ফোর পার্সেন্ট, এখন পর্যন্ত ।

স্টার্ভেসানে মৃত্যুর সংখ্যা ?

কোন অফিসিয়াল রেকর্ড নেই । আন-অফিসিয়ালি—

লাহিড়ী হুংকার দিয়ে উঠল, আবার ঐ কথা ? পাগল করে ছাড়বে দেখছি ? বললুম না আজ ছুটি ! একদিনের জন্তও চাকরি ভুলতে পারো না !

মিঃ লাহিড়ী, এটা শুধু চাকরির ইন্টারেস্ট নয় । হিউম্যান ইন্টারেস্ট ।

স্মার্ট আপ ! কোনো কথা শুনতে চাই না ।

নো ইউজ আরগুইং উইথ আ ড্রাক—

মোটেই ড্রাক নই ! পরের পয়সায় মদ মুর্গি পেঁদিয়ে এখন আবার হিউম্যান ইন্টারেস্ট ! বুল শীট ! এখন মেয়েছেলের গল্প হবে । মদমাংসের পর মেয়েছেলের গল্পই ঠিক ।

বলুন না, আমরা তো শুনতে রাজিই আছি ।

লাস্ট ইয়ারের জামুয়ারিতে, ম্যাড্রিডে ছিলাম তখন, হোটেলে—রাস্তির—বেলা—মেয়েটা বাথটবে গা ডুবিয়ে ছিল—আমি নক্ করতেই তোয়ালে জড়িয়ে—আমার তখন প্রচণ্ড নেশা —এই ছাখো, ঘুমোচ্ছে—এই রুগ্মাচারি—এই ।

রুগ্মাচারির দিবি্য নাক ডাকার আওয়াজ শোনা যাচ্ছে । লাহিড়ী



তিন-চারবার তাকে চৌঁচিয়ে ডাকলো, কোনো সাড়া নেই। টলতে টলতে লাহিড়ী এগিয়ে গিয়ে তার চুলে টান মেরে বলল, এই শালা, রুঙ্গাচারি—। রুঙ্গাচারি খড়্‌খড় করে উঠে বলল, ও ঘুম এসে গিয়েছিল—। দেখুন না, খেমকাও ঘুমোচ্ছে—

শালা খেমকার নামে আমি রুঙ্গুমজীর কাছে লাগাব! এই (ছাপার অযোগ্য) খেমকা—

খেমকা চোক খুলে বলল, আমি ঘুমোচ্ছি না। এমনি চোখ বুজে আছি, আপনি বলুন না, আমি শুনেছি! তারপর সেই তোয়ালে জড়ানো মেয়ে—

আমি একটানে তোয়ালেটা খুলে নিলুম! অমনি দেখলুম, জগ-জননীর রূপ, ওফ্! বাজী ফেলে বলতে পারি, ওরকম মেয়ে কোটিতে একটা নেই—সারা গায়ে ছুরির ধার। বুক কি—তুখানা সার্চলাইট, আর উরু—মেয়েটা প্রথমেই কি বলল, বলল? মেয়েটা তখন আমায় কি বলল?

কে জবাব দেবে! তিনজনের নাক দিয়ে ফিচফিচে ঘুমের নিশ্বাস। মাথা হেলিয়ে সব ঘুমোচ্ছে। একমাত্র অরুণ জেগে। অল্প হাসছে।

লাহিড়ীর মুখে স্পষ্ট বেদনার ছায়া। চোখ বিস্ফারিত করে বলল, সব ঘুমিয়ে পড়ল, ঝাঁ? পুরুষমানুষ? মেয়েছেলের গল্প শুনতে শুনতে ঘুমিয়ে পড়ে? হিউম্যান ইন্টারেস্ট! শালারা—

অরুণ বলল, লাহিড়ীদা, আপনি বলুন না। কি বলল মেয়েটা?

শুনবি! আমার হাতে তোয়ালে, মেয়েটা ঠাকারে হেসে বলল, আমার পিঠটা ভিজে আছে, মুছে দাও। আমি তখন—খ্যাৎ, ভাল্লাগে না! তিনতিনটে মোষের নাক ডাকা—এর মধ্যে ওসব গল্প হয়! চল, উঠে পড়ি, একটু ঘুরে আসি।

কোথায় আর যাবেন এই রোদ্দুরে! বসুন না। লাহিড়ীদা, আপনার জন্ম হয়েছিল কোথায়?

এলাহাবাদে। আমার বাবা ওখানে প্রফেসর ছিলেন। কেন, তাতোর কি দরকার ?

এমনিই জিজ্ঞেস করছিলুম।

ঐ ছইস্কির বোতলটা এ দিকে নিয়ে আয় তো! আচ্ছা, যাক্, আর খাবো না, ভাল্লাগছে না। এখন কি করি বল তো ?

আপনিও ঘুমিয়ে পড়ুন না।

দুপুরবেলা পড়ে পড়ে ঘুমোবো ? ধুং ! তার চেয়ে চলে গেলেই হত দেখছি—এই কতকগুলো নাকডাকা মোষের সঙ্গে একসঙ্গে থাকা—তুই এখন কি করবি ?

কিছু না। আমি এখানেই চুপচাপ বসে থাকব। আমার অনেক-গুলো কথা মনে পড়ল এখানে এসে—

কি কথা ? প্রেমিকা—

না না। আমি জন্মেছিলুম পূর্ববঙ্গে। বাংলা দেশে সেই পঞ্চাশের মধ্যস্তরের বছরে। ১৯৪৩ সালে—আমি পূর্ববঙ্গেই ছিলাম—সেই সব দিনের কথা মনে পড়ছে হঠাৎ।

তখন তো তুই বাচ্চা ছেলে ছিলি !

হ্যাঁ। আমার খুব পেটের অসুখ ছিল, খিদেও পেতো সব সময়। সারাদিন শুধু খাই-খাই করতুম আর কাঁদতুম। বাড়ির লোককে খুব কষ্ট দিয়েছি।

আ মোলো। হঠাৎ এখানে এসে তোর সে কথা মনে পড়ছে কেন ?

বাবা কলকাতায় মাস্টারি করতেন, সে আমলের ব্যাপার তো জানেন, বাবা মাসে মাসে কুড়ি টাকা করে পাঠাতেন, তখন পূর্ব-বাংলায় আমাদের গ্রামে চালের মণ ছাপ্পায় টাকা! বাড়িতে পাঁচজন লোক। সারাদিনে একবার মাত্র ভাত আর ফ্যান মিশিয়ে খাবার জুটত আমাদের। আর আলুসেদ্ধ। পকেটে আলুসেদ্ধ রাখতুম সব সময়—

তখন ক্লাস ফোরে পড়ি, ইস্কুলে গিয়েও পকেট থেকে আলুসেদ্ধ বার করে খেতুম। ক্লাসে সব ছেলেই বাড়ি থেকে আলুসেদ্ধ আনত—বেঞ্চির উপর মুন—আমার সহ্য হত না, পেটের অশ্বখের রুগী তো, ফেনভাত সহ্য হত না, আলুসেদ্ধ সহ্য হত না, তবু খিদে, মাকে জ্বালাতুম, মা খেতে বসলে মা'র খাবার কেড়ে খেতুম।

লাহিড়ী অকারণে মাথা ঝাঁকাতে লাগল। বলতে লাগল, বুঝছি বুঝছি! লাহিড়ী সেখান থেকে উঠে বারান্দার কোণে চলে গেল, অন্য দিকে চেয়ে বলল, বুঝছি, তোর মা বেঁচে নেই, না?

না আমার মা সেই বছরই টি. বি.-তে মারা যান। রান্নাখুসে খিদে ছিল আমার। পেটে কিছু সহ্য হত না। তবু মায়ের খাবার কেড়ে খেতুম। মা কারুক কিছু না বলে রোজই না খেয়ে থাকতেন। সেই থেকেই মায়ের টি.বি. হয়। তখন কিছু বুঝতুম না—এখন সব মনে পড়েছে। কাল লজরখানায় লাইন দেখে হঠাৎ কিরকম যেন লাগল। একটু মজাই লাগল বলতে গেলে। মনে হল, কি আশ্চর্যভাবে, আমি তো ঠিক বেঁচে গেছি।

লাহিড়ী হংকার দিয়ে উঠল, মজা লাগল মানে? এটা কি মজার ব্যাপার?

অরুণ সেইরকমই দুর্বোধ্যভাবে হেসে বলল, হ্যাঁ। সেই পঞ্চাশের দুর্ভিক্ষে আমিও তো মরে যেতে পারতুম! মরি নি। আমার মাকে মেরে ফেলে আমি বেঁচে আছি। বেঁচে থাকাটাই একটা মজার ব্যাপার না?

লাহিড়ী সিগারেটের শেষ টুকুরোটা আঙুলের ওপর রেখে টুসকি মেরে দূরে ছুঁড়ে দিল। প্যান্টের পকেটে হাত ঢুকিয়ে খুচরো পয়সাগুলো নিয়ে খনন করল। একহাত রাখল মাথার চুলে। হঠাৎ লাফ দিয়ে বারান্দা থেকে নামল নিচে, একটা ফুল ছিঁড়ল। চৌঁচিয়ে বলল, যা, অরুণ, তুই ঘরে যা—কিছুক্ষণ ঘর অন্ধকার করে শুয়ে থাক বরং। ভালো লাগবে।

অরুণ চোক দিয়ে লাহিড়ীর গতি অনুসরণ করছিল। জবাব দিল, না ঠিক আছে, এখানেই বেশ ভালো লাগছে।

লাহিড়ী এগিয়ে গেল ইদারাটার দিকে। একটা মেয়ে সত্ত কলসীতে জল ভরে ফিরছে, তাকে বলল, দে তো মাঝিন্, একটু জল দে, মুখটা ধুয়ে নি।

মেয়েটা একটু আড়ষ্টভাবে। দাঁড়াল, তাকালো লাহিড়ীর নেশাগ্রস্ত লাল চোখের দিকে। তারপর কাঁথ থেকেই কলসীটা বাঁকিয়ে ঢেলে দিল খানিকটা জল। অঞ্জলি পেতে টলটলে ঠাণ্ডা জল নিয়ে লাহিড়ী ঝাপটা মেরে তার চশমা-খোলা মুখটা ধুয়ে নিল। আবার চেয়ে নিয়ে খানিকটা জল খেয়েও ফেলল। তারপর মেয়েটিকে বলল, আয় তোকে আবার জল ভরে দিচ্ছি।

আরদালিকে সরিয়ে দিয়ে বলল, ঠিক হ্যাঁ তুম্ যাও। আমিই এদের সকলকে জল তুলে দিচ্ছি।

উকি মেরে দেখল, কুয়োর অনেক নিচে জল তা হোক, ফুরোবে না।

## বাঁচার জন্য

মাঘ মাস শেষ হয়ে এল। তবু শীত যাবার নাম করে না তার ওপর আজ সকাল থেকেই আকাশের এ-কোণে ও-কোণে পাথরের চাঙড়ার মতন মেঘ ঝুলে আছে। মাঝে মধ্যে একটু-আধটু রোদ দেখা দেয়, মেঘাচ্ছন্ন ভারী আকাশ আচমকা চমক দিয়ে ওঠে, পরক্ষণেই আভাটুকু নিভে যায়।

বিষ্টপদ যখন উত্তরের মাঠে এসে পৌঁছুল, শীতের বেলা হলে গেছে। গাছপালার ছায়া লম্বা হতে শুরু করেছে।

বিষ্টপদের বয়স চল্লিশের কাছাকাছি। চিবির মতন মোটা নাকটায় অচলধারে ঘোলাটে চোখ। ভুরু নেই বললেই হয়। কালচে পুরু ঠোঁট নিচের দিকে ঝুলে আছে। ভাঙা গলা তার। অস্বাভাবিক চাঙা। গারে খসখসে কালো চামড়া থেকে খই উড়ছে। সব মিলিয়ে একটা বাজে পোড়া তালগাছ যেন। লোকটার সারা গায়ে মোটা মোটা চণ্ডা হাড় শুধু। এই কাঠামোয় একটু যদি মাংস লাগত,

বিষ্টপদ পাহাড়ের মতন প্রকাণ্ড বলশালী একটা মানুষ হয়ে উঠতে পারত।

আচ্ছাদন বলতে তার কোমরে নোংরা চিটচিটে নেংটি আর হাজার গুণা তালি দেওয়া চিত্র-বিচিত্র জামা। মাথায় গামছা বাঁধা। এ ছাড়া কাঁধে একটা টাঙি রয়েছে বিষ্টুর। কোমরে ধারাল দা গোঁজা।

আজ তিন দিন কাজ নেই বিষ্টপদের। কাজ নেই, কাজেই রোজগারও নেই। তার মতন ভূমিহীন দিন-মজুরের ঘরে কাঁড়ি-কাঁড়ি সোনাদানা জমানো থাকে না যে বসে বসে খেতে পারবে। দু-চার দানা যা চালটাল ছিল, কাল পর্যন্ত চলেছে। আজ যদি কিছু জোটাতে পারে, বউ ছেলেপুলে খেতে পাবে। নইলে উপোষ।

ঘুম থেকে উঠেই কাজের খোঁজে বেরিয়ে পড়েছিল বিষ্টপদ। কিন্তু কোথায় কাজ? ঘুরে ঘুরে যখন সে ক্লান্ত আর হতাশ সেই সময় উত্তরের এই মাঠটার কথা মনে পড়ে গিয়েছিল।

উত্তরের এই মাঠ অনেকবার বিষ্টপদকে বাঁচিয়েছে। এখান থেকে কোনবার ফলপাকুড়, কোনবার শাকপাতা, কোনবার পাখিটাখি, কোনবার মেঠো কচ্ছপ, কোনবার খরগোশ নিয়ে গিয়ে ছেলেপুলের প্রাণরক্ষা করেছে সে। আজও আশায় আশায় এসেছে।

মাঠে নেমে কিছুক্ষণ দাঁড়িয়ে রইল বিষ্টপদ। জায়গাটা নির্জন। ডাইনে-বাঁয়ে যদিকে যতদূর চোখ যায় ঘাসেভরা জমি। এই শীতে ঘাস অবশ্য সজীব সতেজ উজ্জ্বল নেই, 'বিবর্ণ ফ্যাকাশে হয়ে গেছে। মাঝে মাঝে ঝোপ-ঝাড়, গাছগাছালি। মাঠের ভেতর দিয়ে একটা খালও গেছে।

চারদিক দেখতে দেখতে এক সময় হাঁটতে শুরু করল বিষ্টপদ। এই পড়ন্ত বেলায় মাথার ওপর ঝাঁক-ঝাঁক পাখি উড়ছে। বিষ্টপদ ভাবল, গুলতিটা যদি নিয়ে আসত! আকাশ থেকে খুব সহজেই দু-একটা পাখি নামানো যেত। না, বড্ড ভুল হয়ে গেছে।

চলতে চলতে যে ঝোপ অথবা গাছ সামনে পড়ছে, তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে লক্ষ্য করছে বিষ্টপদ। ঘাসের জমিতেও তার কামা তেমন কিছুই চোখে পড়ছে না।

অনেকক্ষণ হাঁটবার পর হঠাৎ মাঠের মাঝখানে খালের দিকে নজর যেতেই থমকে গেল বিষ্টপদ। খালের পাড়ে একটা মেয়েমানুষ দাঁড়িয়ে রয়েছে। একদৃষ্টে, প্রায় পলকহীন তাকেই দেখছে।

বিষ্টপদ যেখানে দাঁড়িয়ে আছে সেখানে থেকে দশ পা হাঁটলেই মেয়েমানুষটিকে ধরা যায়। এত কাছে বলে স্পষ্ট দেখা যাচ্ছিল। মেয়েমানুষটির চোখ ব্রহ্ম, সন্দিগ্ধ।

এই নির্জন মাঠে শীতের অবেলায় কোথা থেকে এল মেয়েমানুষটি! বিষ্টপদ ভেবে পেল না। সে-ও তাকিয়েই আছে। মেয়েমানুষটির রঙ শ্যামলা, গোলগাল ভাঁটা গড়ন, বোঁচা নাক, পুষ্ট বুক। স্বাস্থ্য এত উদ্দাম আর অটেল যে পরনের খাটো শাড়িটার বাগ মানছে না। তার হাতে একটা বড় কাটারি।

অনেকক্ষণ পর বিষ্টপদ শুধলো, 'তুমি কে গো মেইয়েছেলে?'

তীক্ষ্ণ চাপা গলায় মেয়েমানুষটি বলল, 'যেই হই না। তুমি এখন থেকেঙ (থেকে) যাও দিকিন।'

যাও কইলেই যাওয়া যায় নাকিন? এখানে আমার কাজ আছে।'

'কী কাজ?'

'সে আছে।' বলে একটু থামল বিষ্টপদ। তারপর আবার বলল, 'এই নির্জন মাঠে একা-একা তুমি এয়েছ?'

মেয়েমানুষটি বলল, 'আমারও কাজ আছে।'

নিজের অজান্তেই পা বাড়াতে যাচ্ছিল বিষ্টপদ। মেয়েমানুষটি তীব্র গলায় চৈঁচিয়ে উঠল, 'খবরদার, এক পাও এগুবে নি ব্যাটাছেলে। কাটারি চালিয়ে দেবো কিস্ত।'

বিষ্টপদ চমকে উঠল। লক্ষ্য করল, একটু আগের ভয় আর নেই মেয়েমানুষটার। তার চোখের তারা এখন দপদপ করছে।

ভয়ে ভয়ে বিষ্টপদ বলল, ‘বেশ তোমার য্যাখন ইচ্ছে নয়, এগুব না। কিন্তু তুমি মানুষটা কুখাকার, কতুথেঙে (কোথা থেকে) এথেনে এলে, তা কইতে দোষটা কী?’

কি ভাবে মেয়েমানুষটি কিছু নরম হল, ‘আমি তালডাঙায় থাকি। হোই উত্তুরে……’

‘সি তো অনেক দূর, পেরায় ছ কোশ রাস্তা হবে।’

‘হ্যাঁ’—

‘অদদূর থেঙে এয়েছ!’

‘দরকার পড়লে অসতে হবে নি?’

‘দরকারটা কী, কও না?’

মেয়েমানুষটি বলল, ‘অত য্যাখন জ্ঞানবার ইচ্ছে, শোন। আমি শাগপাতা ফলপাকড়ের তরে (জন্ত) এথেনে এয়েছি।’

বিষ্টপদ অবাক হয়ে গেল। বিশ্বয়ের সুরে বলে, কী আশ্চর্য্য। আমিও তো ঐসবের তরেই (জন্ত) এয়েছি।’

মেয়েমানুষটির চোখের তারা আবার দপদপিয়ে উঠল, ‘মিছে কথা।’

‘মাইরি কইছি, মিছে কথা নয়—’ বিষ্টপদ আকুলভাবে বলতে লাগল, ‘ভগমানের দিব্যি। সকাল থেঙে ছেলেপুলা উপুষ দিয়ে আছে। তিন দিন এক পয়সা রোজ্জকার নেই। এই মাঠে থেঙে কিছু না নিয়ে ঘরে ফিরলে বাচ্চাকাচ্চা বাঁচবে নি।’

বিষ্টপদের কণ্ঠস্বর শুনে তার আকুলতা দেখে কথাটা বিশ্বাস করল মেয়েমানুষটি। বলল, ‘কুনো খারাপ মতলব লেই তো তোমার?’

‘অই জ্বাখো; ভগবানের দিব্যি দিয়ে কইলাম। বেশ, কাছে এইগে (এগিয়ে) এস, তোমায় গা ছুঁয়ে কইছি।’



‘গা ছুঁতে হবে নি। তা ঘর কুথায় তোমার?’

‘পয়ারপুরে—হোই দক্ষিণে—’দক্ষিণ দিকে আঙুল বাড়িয়ে দিল বিষ্টপদ।

‘তোমার ঘরও তো অনেক দূর। তিনয়দিন টেঁকা যায়।’

এবড়ো-থেবড়ো হলদে দাঁত বার করে বিষ্টপদ হাসল, ‘হ্যাঁ। ঐ যে তুমি কইলে দরকার পড়লে দূর থেকেও আসতে হয়...’

মেয়েমানুষটি বলল, ‘তা বটে।’

বিষ্টপদ বলল, ‘এত কথাবাত্তা হল। কিন্তু কেউ কারো নাম জানি না। আমার নামটে বিষ্টপদ। তোমার?’

‘নিশি নিশিবালা।’

একটু চুপ। তারপর বিষ্টপদ বলল, এটা কথা কইব মেইয়েমানুষ—’

‘কী?’

‘তুমি যার তরে (জন্ম) এয়েছ, আমিও তার তরেই এইছি। এসো না দুজন একতর একসঙ্গে) শাগপাতা ফলপাকড় খুঁজি। শীতের বেলা, এক্সুগি সন্ঝে নেবে যাবে। তুমি যুবতী মেইয়েছেলে, একা-একা মাঠে ঘুরে বেড়ানো ঠিক নয়।’

কিছুক্ষণ ইতস্তত করে নিশি বলল, ‘সেই ভালো। চল, তোমার সঙ্গেই যাই।’ সে নিজে থেকেই বিষ্টপদের কাছে এগিয়ে এল।

তারপর মাঠের মধ্যে ঘুরতে ঘুরতে দুজনে একটা অলিখিত চুক্তি করে ফেলল। এখানে যা পাওয়া যাবে তারা সমান দুভাগ করে নেবে।

এই মাঠের প্রতিটি ঝোপ-ঝাড়, প্রতিটি খানাখন্দে বিষ্টপদ আর নিশি হানা দিতে লাগল। কিন্তু গোটা চারেক ছোটছোট মেঠো কচ্ছপ ছাড়া কিছুই মিলল না। ওগুলোর শক্ত খোলা ছাড়ালে কতটুকু আর মাংস পাওয়া যাবে?

মুখ বুজে তারা হাঁটছিল না খাওয়ার সন্ধানে ঘুরতে ঘুরতে কখনও নিশি শুধায়, 'ঘরে তোমার কে কে আছে গো ব্যাটাছেলে?' এই অল্প সময়টুকুর ভেতর বিষ্টপদ সম্বন্ধে তার মন থেকে সন্দেহ আর ভয় কেটে গেছে। তাকে মোটামুটি বিশ্বাস করতে পেরেছে নিশি।

বিষ্টপদ বলে, 'ছেলেপুলা আর মাগ।'

'কটা ছেলেপুলা?'

'তিনটে। দুটো মরদ ছেলে আর একটা মেইয়ে।'

'তা হলে পাঁচজনের সোম্‌সার তোমার?'

'হ্যাঁ।'

'কী কর তুমি?'

'মজুর খাটি।'

'ওতে চলে?'

'চলে আর কই। পেরায় দিনই আধপেটা খাই, লইলে উপুষ।'

একটু ভেবে নিশি বলে, 'জমিন-টমিন আছে?'

বিষ্টপদ বলে, 'জমিন কুথায় পাব?'

'শুধু গহ্বরের ওপর ভরসা করে তাইলে বাঁচা।'

'হ্যাঁ।'

'সি যে বড্ড কষ্ট।'

'কষ্ট হলে আর কী করা। এমনি করে যদিই টেকা যায়।'

কখনও বিষ্টপদ শুধায়, 'আমার কথাই শুধু শুনবে? তোমার কথা কও.....'

নিশি বলে 'আমার আবার নতুন কথা আছে নাকিন? গতরের ওপর আমারও ভরসা।'

'সি (তো) কি আর বুঝতে পারি নি ভেবেছ? ঠিকই পেরেছি। আমি সি কথা শুদোছি না গো মেইয়েছেলে.....'

'তবে কী শুদাছো?'

ঘাড় ফিরিয়ে সঙ্গিনীকে এক পলক দেখে নিল বিষ্টপদ। তারপর বলল, ‘শাঁখাসিঁদুর দেখছি না। মেইয়েছেলের কি এ্যাখনও বে’ (বিয়ে) হয় নি?’

অশ্রুমনস্কের মতন নিশি বলল, ‘হয়েছিল।’

‘তা হলে?’

বিষ্টপদ কি জানতে চায় নিশি বুঝতে পারল। বিয়ে হয়েছিল অথচ তার হাতে শাঁখা নেই কপালে সিঁদুর নেই। তাই হয়তো বিপষ্টদর খান্দা লেগেছে। ভারী বিষণ্ণ গলায় নিশি বলল, ‘আমার মদদটা লেই।’

ছিভের ডগায় আক্ষেপসূচক শব্দ করল বিষ্টপদ। দুঃখের গলায় বলল, ‘আহা গো, এই বয়সেই সোয়ামী খোয়ালে?’

নিশি উত্তর দিল না।

বিষ্টপদ আবার বলল, ‘তা কী হয়েছিল? রোগ-ব্যায়রাম?’

নিশি বলল, ‘না। জোতদারদের সঙ্গে লড়াই করতে গিয়ে মরেছে। পেটে সড়কি চালিয়ে দিয়েছিল ওরা, নাড়িভূঁড়ি বেরিয়ে এসেছিল। সি চোখে দেখা যায় না গো—’বলতে বলতে হঠাৎ এই জনহীন স্থান প্রান্তরকে চমকে দিয়ে গলা ফাটিয়ে কেঁদে উঠল, ‘অ বাবা গো, আমার অত বড় জোয়ান মদদটাকে ওরা মেরে ফেললে গো।’

বিষ্টপদ একটু দ্বিধা করল। তারপর নিশির রুক্ষ চুলে হাত বুলাতে বুলাতে সাস্থনা দিতে লাগল, ‘কেঁদো নি মেইয়েছেলে, কেঁদো নি। ক্ষেতি (ক্ষতি) যা হবার তা হয়েছে গেছে।’

অনেকক্ষণ পর শোকাচ্ছাদিত শাস্ত হলে বিষ্টপদ শুধলো, ‘ছেলেপুলা ক’টা গো তোমার?’

আবছা গলায় নিশি বলল, ‘লেই।’

‘তবু রক্ষে।’

নিশি চুপ করে রইল।

বিষ্টপদ আবার শুধোল, ‘সোয়সারে আর কেউ আছে?’

বুড়ী শাউড়ী আছে। দিন-রাত্তির হাঁ করেই থাকে; বড্ড খিদে বুড়ীর। অত বড় পাহাড়ের পান্না মতো ছেলেটাকে খেল তবু খিদে মেটে না। ওর হাঁ বুজোতে বুজোতে আমিই একদিন সাবাড় হয়ে যাব।’

‘জমিন-টমিন আছে?’

‘থাকলে কি আর শাগপাতার তরে মাঠে মাঠে ঘুরে মরছি!’

ছুজনে খুঁজছে খুঁজিয়ে যাচ্ছে। কিন্তু জননীর মতন এই বিশাল মাঠ আজ বড় কুপণ, বড় নির্দয়। চারটে মেঠো কচ্ছপের পর গোটা-পাঁচেক পাকা বেল ছাড়া এখন পর্যন্ত আর কিছুই পাওয়া যায় নি। আধাআধি করলে ভাগে আর কতটুকু বা পড়বে?

ওদিকে শীতের বেলা আরো হেলে পড়েছে। রোদ-টোদ এখন আর নেই। সূর্যটা পশ্চিমদিকের ঘন গাছ-পালার আড়ালে কখন টুপ করে নেমে গেছে, বিষ্টুপদ বা নিশি টের পায় নি। দ্রুত চারদিক ছায়াচ্ছন্ন, ঝাপসা হয়ে যাচ্ছে।

সকাল থেকেই আকাশের এধারে-ওধারে মেঘের চাঙড়া বুলছিল; হঠাৎ সেগুলো অনেকখানি নেমে এসেছে যেন। কৌটা-কৌটা বৃষ্টিও শুরু হয়েছে। তার ওপর কনকনে উত্তরে বাতাস চামড়া মাংস ভেদ করে বাতাসটা একেবারে হাড়ে গিয়ে বিঁধছে ঠাণ্ডা তৃণভূমি থেকে হিম উঠে আসছিল।

ডান পাশ থেকে নিশি বলল, ‘আজ বড্ড শীত, লয়?’

অশ্রমনস্কের মতন বিষ্টুপদ উত্তর দিল, ‘হ্যাঁ।’

‘আবার বিষ্টিও শুরু হল।’

‘হ্যাঁ।’

বিষ্টুপদ নিশির কথার উত্তর দিয়ে যাচ্ছিল ঠিকই কিন্তু মনে-মনে অশ্রু কথা ভাবছিল। ভাগের ভাগ ছোটো কচ্ছপ আর আড়াইখানা বেল বাড়িতে নিয়ে কার মুখে দেবে? সে বলল, ‘আরো কিছু না

কেউ। এটাই মুশকিল। আমাকে অনেকেই দেখে, কিন্তু লক্ষ্য করে না। এখন আমি যার পাশে দাঁড়িয়ে আছি, কিংবা যার মুখোমুখি তারা আমাকে হয়তো দেখছে, কিন্তু নির্লিপ্তভাবে। যেন আমি না থাকলেও কোনো ক্ষতি বা লাভ ছিল না। তার কারণ বোধহয় এই যে, আমার চেহারায় এমন কিছু নেই, যাতে আমাকে আলাদা করে চেনা যায়। হ্যাঁ মশাই, আমি মাত্র পাঁচ ফুট দুই ইঞ্চি লম্বা, রোগাই, তবে খুব রোগা নয় যেটা চোখে লাগে, কালোই তবে খুব কালো নয় যে, আর একবার তাকিয়ে দেখবে কেউ। চল্লিশ বছরের পর আমার মাথা ক্রমে ফাঁকা হয়ে চুল পাতলা হয়ে এসেছে অথচ টাকও পড়ে নি—টেকে। মানুষকেও কেউ কেউ দেখে। তার ওপর আমার মুখখানা—সেটা না খুব কুচ্ছিত না সুন্দর—আমার নাক থাবড়া নয় ছোটও নয়, চোখ বড়ও নয়। আবার কুংকুতেও নয়। কাজেই এই যে এসে ভীড়ের মধ্যে কেউ কি আমাকে দেখছেন? দেখছেন না, কিংবা, দেখলেও লক্ষ্য করছেন না—আমি জানি।

আমার বিয়ের পর একটা খুব মর্মান্তিক মজার ঘটনা ঘটেছিল। বউ-ভাতের দুই-একদিন পর আমি আমার বউকে নিয়ে একটু বাজার করতে বেরিয়েছিলাম। আর কয়েকদিন পরই দ্বিরাগমনে শ্বশুরবাড়ি যাবো সেই কারণেই কিছু নমস্কারী কাপড়-চোপড় কেনা দরকার ছিল। রাস্তায় বেরিয়ে আমি আমার বউকে জিজ্ঞেস করলাম, ‘নিউ মার্কেটে যাবে?’ আমার যা অবস্থা তাতে নিউ মার্কেটে বাজার করার কোনো অর্থ হয় না। বরাবর আমরা বাসার কাছে কাটারায় সস্তায় কাপড়-চোপড় কিনি। তবু যে আমি এই কথা বলেছিলাম, তার এক নম্বর কারণ ছিল যে, আমার বউটি ছিল মফঃস্বলের মেয়ে, নিউ মার্কেট দেখে নি। আর দুই নম্বর কারণ হল আমার শ্বশুরবাড়ির দিকটা আমাদের তুলনায় বেশ একটু পয়সাওয়ালা। আমি নিউ মার্কেটের কথা বললাম যাতে আমার নতুন বউটি খুশী হবে, আর শ্বশুরবাড়ির লোকেরা যখন শুনবে কাপড়-

চোপড় নিউ মার্কেট থেকে কেনা তখন তাদের ভুরু একটু উত্থরগায় হবে। কিন্তু ঐ নিউ মার্কেটের প্রস্তাবটাই একটা মারাত্মক ভুল হয়েছিল। কারণ ওখানে না গেলে ঘটনাটা বোধহয় ঘটতই না। ব্যাপারটা হয়েছিল কি নিউ মার্কেটে ঢোকার পর ঝলমলে দোকানপসার দেখে আমার বউ মুগ্ধ হয়ে গেল। যে কোনো দোকানের সামনেই দাঁড়ায়, তারপর শো-কেসে চোখ রেখে এক—পা এক—পা করে হাঁটে। আমার দিকে তাকাতেও ভুলে গেল। তখন আমার নতুন বউ, কাজেই আমার অভিমান হওয়া স্বাভাবিক। আমি তাকে এটা ওটা দেখিয়ে একটু মাতব্বরির চেষ্টা করলাম বটে, কিন্তু সে বিশেষ কোনো জিনিসের দিকে মনোযোগ না দিয়ে সব কিছুই দেখতে লাগল। অভিমানটা একটু প্রবল হতেই এক সময়ে আমি ইচ্ছে করেই হাঁটার গতি খুব কমিয়ে দিলাম, কিন্তু বউ সেটা লক্ষ্য না করে নিজের মনে হেঁটে যেতে লাগল। তাই দেখে একসময়ে আমি একদম থেমে গেলাম। কিন্তু বউ হাঁটতে লাগল। দোকান-পসারের দিকে তার বিহ্বল চোখ আর গার্ড অফ অনার দেওয়ার সময়ে সোলজাররা যেমন হাঁটে তেমনি তার হাঁটার ভঙ্গী। আমি দূর থেকে দেখতে লাগলাম আমার বউ সেই ঝলমলে আলোর মধ্যে লোকজনের ভীড় ঠেলে একা হেঁটে যাচ্ছে। মাঝে মাঝে সে কথাও বলছিল বটে আমি তার সঙ্গেই আছি ভেবে, কিন্তু সত্যিই আছি কিনা সে লক্ষ্য করল না। এইভাবে বেশ কিছুদূর এগিয়ে যাওয়ার পর সে কী একটা জিনিস দেখে খুব উত্তেজিত ভাবে আমাকে দেখানোর জন্ত মুখ ফিরিয়ে আমাকে খুঁজতে গিয়ে দাঁড়িয়ে পড়ল। চারদিকে চেয়ে আকুল হয়ে খুঁজতে লাগল আমাকে। তখনই মজা করার একটা লোভ আমি আর সামলাতে পারলাম না। নিউ মার্কেটে যে গোলকধাঁধার মতো গলিগুলো আছে তারমধ্যে যেটা আমার সামনে ছিল আমি চট করে তারমধ্যে ঢুকে গেলাম। এবার মঞ্চস্থলের মেয়েটা খুঁজুক আমাকে। যেমন সে আমাকে লক্ষ্য করছিল না, তেমন

বুঝুক মজা। আমি আপনমনে হাসলাম, আর উঁকি মেরে দেখলাম, আমার বউটা কান্নামুখে চারদিকে চাইতে চাইতে ফিরে আসছে দ্রুত পায়ে। আমার কিংবা পুতুলের দোকানের সারিতে। কিন্তু ও আমাকে কোনো বারই চিনতে পারল না। উদ্ভ্রান্তভাবে আমাকে খুঁজতে খুঁজতে আমাকেই পেরিয়ে গেল। তখন আমি ভাবলাম মফঃস্বলের এই মেয়েটা খুব ঘড়েল, আমি ইচ্ছে করে লুকিয়ে ছিলাম বুঝতে পেরে এখন ইচ্ছে করেই চিনতে চাইছে না, কিন্তু ওর মুখের করুণ এবং ক্রমে করুণতর অবস্থা দেখে সে কথাটা সত্যি বলে মনে হচ্ছিল না। তবু আমি অবশেষে একটা ঘড়ির দোকানের সামনে ওর রাস্তা আটকে দাঁড়িয়ে গেলাম। বললাম—এই যে ! ও ভীষণ চমকে গিয়ে অবাক হয়ে আমাকে দেখল। বেশ কিছুক্ষণ দেখেটেকে তারপর ভীষণ জোরে শ্বাস ফেলে কেঁপে কেঁপে হেসে বলল—তুমি ! তুমি ! কোথায় ছিলে তুমি ! আমি কতক্ষণ তোমাকে খুঁজছি ! আশ্চর্য এই যে, তখন আমার মনে হল ও সত্যি কথাই বলছে। বাসায় ফেরার সময়ে ওকে আমি বললাম যে, ওর সঙ্গে এ লুকোচুরি খেলার সময়ে আমি বারবার ওকে ধরার সুযোগ দিয়েছি, ওর সামনেই দাঁড়িয়ে ছিলাম আমি। ও প্রথমটায় বিশ্বাস করল না, কিন্তু আমি বারবার বলাতে ও খুব অবাক হয়ে বলল—সত্যি ! তাহলে তুমি আর কখনো লুকিও না। এরকম করাটা বিপজ্জনক।

বেঁধে ভাই কণ্ঠস্বর, এখানেই আমি নেমে যাবো...দেখি দাদা... দেখবেন ভাই আমার চশমাটা সামলে.. ঐ দেখুন, কেউ আমার কথা শুনল না। আমি নামার আগেই কণ্ঠস্বর বাস ছাড়ার ঘণ্টা দিয়ে দিল, গেট আটকে ধুমসো মতো লোকটা অনড় হয়ে রইল আর হাওয়াই শার্ট পরা ছোকরাটা কনুইয়ের গুঁতোয় চশমাটা দিলে বেঁকিয়ে। ভাই বলছিলাম যে, কেউই আমাকে লক্ষ্য করে না, বাসে-ট্রামে না, রাস্তায়-ঘাটে না।

আজকের দিনটা বেশ ভালোই। ফুরুরে হাওয়া আর রোদ দিয়ে

মাখামাখি একটা আত্মরে গা-ঘেঁষা দিন। বর্ষাকাল বলে গরমটা খুবই নিস্তেজ। এখন এই রাস্তা দিয়ে হেঁটে যেতে আমার বেশ ভালোই লাগছে। ঐ তো একটু দূরেই একটা ক্রসিং আর তার পরেই আমার অফিস। এই দেখ আমি ক্রসিংটার কাছে এসে রাস্তা পেরোবার জন্য পা বাড়াতেই ট্রাফিক পুলিশ হাত নামিয়ে নিল, আমার পার হওয়ার রাস্তাটা আটকে এখন চলন্ত গাড়ি আর গাড়ি। কেন ভাই ট্রাফিক পুলিশ, আমি যে রাস্তা পেরোচ্ছি তা কি দেখতে পাও নি, আর একটু হাতখানা তুলে রাখলে কি হাতখানা ভেঙে যেত ?

যে লিফটে দাঁড়িয়ে আমি দোতালায় উঠছি এই লিফটটা বোধহয় একশো বছরের পুরোন। এর চারদিকে কালো লোহার গ্রিল—ঠিক একখানা খোলামেলা খাঁচার মতো, মাঝে মাঝে একটু কাঁপে, আর খুব ধীরে ধীরে ওঠে। গত তেরো বছর ধরে আমি এই লিফট বেয়ে উঠছি, এই তেরো বছর ধরে আমাকে সপ্তাহে ছদিন লিফটম্যান রামস্বরূপ আভোগী ওপরে তুলছে। কী বলো ভাই রামস্বরূপ, তুমি তো আমাকে বেশ ছোটোটিই দেখেছিল—যখন আমার বয়স ছাব্বিশ কি সাতাশ, যখন আমার ভালো করে বুড়োটে ছাপ পড়েনি মুখে। এখন বলো তো আমার নামটা কী! সত্যিই জিজ্ঞেস করি তাহলে এক্ষুণি রামস্বরূপ হাঁ করে হেসে উঠে বলবে—আরে জরুর, আপনি তো অরবিন্দবাবু। কিন্তু মোটেই তা নয়। কোনোকালেই আমি অরবিন্দ ছিলাম না। আমি চিরকাল—সেই ছেলেবেলা থেকেই অরিন্দম বসু।

আমার চাকরি ব্যাঙ্কে। দোতালায় আমার অফিস। আগে আমি অগ্ন্যান্ত ডিপার্টমেন্টে ছিলাম, গত দশ বছর ধরে আমি বসছি ক্যাশ-এ। আমি খুব চটপট টাকা গুনতে পারি, হিসাবেও আমি খুব পাকা। তাই ক্যাশ থেকে আমাকে অগ্ন কোথাও দেওয়া হয় না। হলেও আবার ফিরিয়ে আনা হয়। দশ বছর ধরে আমি দক্ষতার সঙ্গে ক্যাশের কাজ করছি। কখনো পেমেন্টে, কখনো রিসিভিঙে। পেমেন্টেই বেশি, কারণ



ওখানেই সবচেয়ে সতর্ক লোকের দরকার হয়। একটা তারের খাঁচার মধ্যে আমি বসি, আমার বকের কাছে থাকে অনেক খোপালা একটা ড্রয়ার। তার কোনটায় কত টাকার নোট, আর কোনটায় কোন খুচরো পয়সা রয়েছে, তা আমি নির্ভুলভাবে চোখ বুজে বলে দিতে পারি। পেমেন্টের সময়ে আমি ড্রয়ার খুলে গুনে টাকা বের করি, তারপর ড্রয়ার বন্ধ করি, তারপর আবার গুনি, আবার টাকা দিয়ে পরের পেমেন্টের জন্য হাত বাড়াই, টোকেন নিয়ে আবার ড্রয়ার খুলি, টাকা বের করে গুনে...তারপর একইভাবে চলতে থাকে। সামনে ঘুলঘুলিটা দিয়ে যারা আমাকে দেখে তাদের সম্ভবত খুবই ক্লান্তিকর লাগে আমার ব্যবহার—ইস্ লোকটা কী একঘেয়েভাবে কাজ করছে—কী একঘেয়ে! ঘুলঘুলি দিয়ে তারা আমাকে দেখে, কিন্তু মনে রাখে না। রামবাবু আমাদের পুরোনো বড় খদ্দের—প্রকাণ্ড কারখানা আছে, এজেন্টও তাঁকে খাতির করে। খুব খুঁতখুঁতে লোক, বেশির ভাগ সময়েই লোক না পাঠিয়ে নিজেই এসে চেক ভাঙিয়ে নিয়ে যান। আমি কতবার তাঁকে পেমেন্ট দিয়েছি, তিনি ঘুলঘুলি দিয়ে প্রসন্ন হাসিমুখে ধন্যবাদ দিয়েছেন। একবার আমার বড় শালা কলকাতায় বেড়াতে এসে অনেক টাকা উড়িয়েছিল। সেবার সে আমাকে নিয়ে যায় পার্ক স্ট্রীটের বড় একটা রেস্টুরাঁয়। সেখানে গিয়ে দেখি রামবাবু। একা বসে আছেন, হাতে সাদা স্বচ্ছ জিন, খুব স্বপালু চোখ। সত্যি বলতে কী আমি ভাগ্যোন্নতির কথা বড় একটা ভাবি না। অস্তুত সে কারণে রামবাবুর সঙ্গে দেখা করার কথা আমার মনেই হয় নি। আমি পুরোনো চেনা লোক দেখে এগিয়ে গিয়েছিলাম। রামবাবু ক্র তুলে বললেন—কোথায় দেখেছি বলুন তো! মনেই পড়ছে না। তখন আমার শালার সামনে ভীষণ লজ্জা করছিল আমার। লোকটা যদি সত্যিই চিনতে না পারে, যদি সত্যিই তেমন অহংকারী হয়ে থাকে লোকটা—তবে আমার বেইজ্জতি হবে যাবে। তখন আমি মরিয়া হয়ে আমার

ব্যাঙ্কের নাম বললাম, বললাম যে আমি ক্যাশ-এ ..সঙ্গে সঙ্গে পরিষ্কার জিনএর মতোই স্বচ্ছ হয়ে গেল তাঁর মুখ, প্রসন্ন হেসে বললেন— চিনেছি। কী জানেন, ঐ ঘুলঘুলি আর ঐ খাঁচা ওর মধ্যে দেখতে দেখতেই অভ্যস্ত হয়ে গেছি, তাই হঠাৎ এ জায়গায়—বুলেন না! আসল কথা হল এ পারশপেকটিভ—ওটা ছাড়া মানুষের আর আছেটা কী যে, তাকে চেনা যাবে? ঐ খাঁচার মধ্যে ঘুলঘুলির ভিতর দিয়ে যেমন আপনি, তেমনি দেখুন এই কোট-প্যান্টটাই আর টাক মাথা—এর মধ্যে দিয়ে আমি। এসব থেকে যদি আলাদা করে নেন, তবে দেখবেন আপনি আর আমি—আমাদের কোনো সত্যিকারের পরিচয়ই নেই। এই দেখুন না, একটু আগেই আমি পারশপেকটিভের কথাই ভাবছিলাম। ছেলেবেলা আমরা থাকতাম রেলকলোনীতে। আমার বাবার ছিল টালিক্লার্কের চাকরি। কাটিহারে আমাদের রেল কোয়ার্টারে প্রায়ই পাশের বাড়ি থেকে একটি মেয়ে আসত, তার সৎ-মা বলে বাসায় আদর ছিল না, আমাদের বাসায় রান্নাঘরে উনুনের ধারে আমার মায়ের পাশ-টিতে সে এসে মাঝে মাঝে বসত। জড়োসড়ো হয়ে ছেঁড়া ক্রকে হাঁটু ঢেকে পরোটা বেলে দিত, কখনো আমার কাঁতুনে ছোট বোনটাকে কোলে করে ঘুরে ঘুরে ঘুম পাড়াতো। মা আমাকে বলত—ওর সঙ্গে তোর বিয়ে দেবো। সেই শুনে সেই মেয়েটাকে আমি ভালো করে দেখতাম—আর কী যে নেশা লেগে যেত। কী করণ কৃশ খড়িওঠা মুখখানা - আর কী তিরতিরে সুন্দর। যেন পৃথিবীতে বেশিদিন থাকবে বলেও আসে নি। রামবাবু এটুকু বলেই দীর্ঘশ্বাস ছাড়লেন, আর আমি ব্যগ্র হয়ে জিজ্ঞেস করলাম—তারপর কী হল, সে কী মরে গেল? রামবাবু মাথা নাড়লেন—না, না, মরবে কেন। তাকে আমি বিয়ে করেছি বড় হয়ে। সে এখনো আমার বউ। ইয়া পেল্লায় মোটা হয়ে গেছে, বদ-মেজাজী, আমাকে খুব শাসনে রাখে। কিন্তু যখন দেখি ফ্রিজ খুলছে, গয়না হাঁটকাচ্ছে, চাকরদের বকছে কিংবা সোকারকে

বলছে গাড়ি বের করতে, তখন কিছুতেই বিশ্বাস হয় না যে, এ সেই বেলা—যার অশ্বখের সময় মা দুটো কমলালেবু দিয়ে এসেছিল বলে এক গাল হেসেছিল। আজ দেখুন, খুব ঝগড়া করে বেরিয়েছি ওর সঙ্গে। মনটা খিঁচড়ে ছিল—সেই ভালোবাসা কোথায় উবে গেছে এখন। কিন্তু এখানে নির্জনে বসে সেই পুরোনো দিন, উল্লুনের ধারে বসে থাকি, ছেঁড়া ফ্রকে হাঁটু ঢেকে ওর বসার ভঙ্গি মনে পড়ে গেল। মনে পড়ল আমার মায়ের মুখ...সে মুখ বড় মায়ামমতায় ওর বসার দীন ভঙ্গিটুকু চেয়ে দেখছে। অমনি আবার এখন ভালোবাসায় আমার মন ভরে উঠেছে। বাসায় ফিরে গিয়েই এখন ওর রাগ ভাঙাবো। বুঝলেন না...বলে রামবাবু সেই সাদা স্বচ্ছ জিন্‌মুখে নিয়ে হাসলেন, বললেন—ঐ যে ঘুলঘুলিটা—যেটার ভিতর দিয়ে আপনাকে দেখি সেটাই আসল—  
- ঐ ঘুলঘুলিটা...

এই যে তেইশ চব্বিশ বছর বয়সের ছেলেটা এখন পেমেন্টের জঞ্জাল দাঁড়িয়ে আছে, পিতলের টোকেনটা ঠুকঠুক করে অশ্রুমনস্কভাবে ঠুকছে কাউন্টারের কাঠে, ও আমাকে চেনে। ওর বাবার আছে পুরোনো গাড়ি কেনা-বেচা ব্যবসা। আগে ওর বাবা আসত, আজকাল ও আসছে ব্যাঙ্কে। মাঝে মধ্যে চোখ পড়লে আমি হেসে জিজ্ঞেস করি—কী, বাবা ভালো তো! ও খুশি হয়ে ঘাড় কাৎ করে বলে—হ্যাঁ—। কিন্তু আমার সন্দেহ হয় যে, একদিন যদি হঠাৎ করে এখান থেকে আমাকে সরিয়ে নেওয়া হয়, এবং মোটামুটি সাধারণ চেহারার কোনো লোককে বসিয়ে দেওয়া হয় এ জায়গায়, তবে ও বুঝতেই পারবে না তফাৎটা। তখনো ও অশ্রুমনস্কভাবে পিতলের টোকেনটা ঠুকবে কাঠের কাউন্টারে, অশ্রুমনস্কভাবে চেয়ে থাকবে, চোখে চোখ পড়লে সেই নতুন লোকটার দিকে চেয়ে পরিচিতের মতো একটু হাসবে। ভুলটা ধরা পড়তে একটু সময় লাগবে ওর। কারণ, ও তো সত্যিই কখনো আমাকে দেখে না। ও হয়তো ওর নতুন প্রেমিকাটির কথা ভাবছে

এখন, ভাবছে শীগগীরই ও একটা স্কুটার কিনবে। ও ঘাড় ফিরিয়ে রিসেপসনের মেয়েটির দিকে কয়েক পলক তাকাল, তারপর ঘড়ি দেখল। একবার টোকেনটার নম্বর দেখে নিল, ঘুলঘুলির ভিতর দিয়ে দেখল আমার ছুখানা হাত ক্লাস্তিকরভাবে মোটা একগোছা টাকা গুনছে। ও আমার মুখটা একপলক দেখেই চোখটা ফিরিয়ে নিল। কিন্তু আমি জানি ও আমাকে দেখল না। আর পনেরো মিনিট পরেই দুটো বাজবে। তখন আমি ক্যাশ বন্ধ করে নিচে যাবো টিফিন করতে। তখন যদি ও আমাকে রাস্তায় দেখতে পায়, আমি ফুটপাথের দোকানে দাঁড়িয়ে থিন এরাকট আর ভাঁড়ের চা খাচ্ছি, তখন কি আমাকে চিনবে ও।

কলা কত করে হে? চল্লিশ পয়সা জোড়া—বলো কী? হ্যাঁ হ্যাঁ, মর্তমান যে তা আমি জানি, মর্তমান কি আমি চিনি না? ঐ সুন্দর হলুদ রঙ, মসৃণ গা প্রকাণ্ড চেহারা—মর্তমান দেখলেই চেনা যায়। তা আজ অবশ্য আমার কলা খাওয়ার তারিখ নয়। গতকালই তো খেয়েছি। আমি ছুদিন পর-পর কলা খাই। দাও একটা। না, না ঐ একটাই—এই যে কুড়ি পয়সা ভাই। আহা বেশ কলা। চমৎকার, খাওয়া হয়ে যাওয়ার পরও আমি অনেকক্ষণ খোসাটা হাতের মুঠোয় ধরে রইলাম স্মৃতিচিহ্ন হিসাবে। দশ-পনেরো মিনিট একটু এদিক-ওদিক ঘুরে বেড়িলাম। কলার খোসাটা আমার হাতেই ধরা। আমার চারপাশেই নিরুদ্বেজভাবে লোকজন হেঁটে যাচ্ছে। খুবই নির্বিকার তাদের মুখচোখ। এরা কখনো যুদ্ধবিগ্রহ করে নি, দেশ বা জাতির জ্ঞাণ প্রাণ দিতে হয় নি এদের, এমন কি খুব কঠিন কোনো কাজও এরা সমাধা করে নি সবাই মিলে। জাতটা মরে আসছে আস্তে আস্তে, অন্তর্ভাবনায় মগ্ন হয়ে হাঁটছে, চলছে, চলছে—একে অন্যের সম্পর্কে নিষ্পৃহ থেকে। এদের সময়ের জ্ঞান নেই—উনিশশো উনসত্তর বলতে এরা একটা সংখ্যা মাত্র বোঝে, দু'হাজার বছরের ইতিহাস

বোঝে না। এদের কাছে ‘টেলিপ্যাথি’ কিংবা ‘ক্রীক রো’ যেমন শব্দ, ‘ভারতবর্ষ’ও ঠিক তেমনি একটা শব্দ।

দয়া করে আমাকে দেখুন। এই যে আমি—অরিন্দম বসু—অরিন্দম বসু—এই যে না-লম্বা, না-রোগা, না-ফর্সা একজন লোক। আমি টেলিপ্যাথি নই, ক্রীক রো নই, ভারতবর্ষও নই—ঐ শব্দগুলোর সঙ্গে অরিন্দম বসু—এই শব্দটার একটু তফাৎ আছে, কিন্তু তা কি আপনি কখনো ধরতে পারবেন?

যাক্ গে সে সব কথা। মাঝে মাঝে আমারও সন্দেহ হয়—আমি কি সত্যিই আছি? না কি, নেই? ব্যাঙ্কের ঐ ঘুলঘুলি দিয়ে লোকে হাত এগিয়ে টাকা গুনে নেয়, কেউ কেউ মৃদু হেসে ধন্যবাদ দিয়ে যায়। কিন্তু লোক বদল হলেও তারা অবিকল ঐভাবে হাত বাড়িয়ে টাকা গুনে নেবে আর কেউ কেউ ধন্যবাদ দিয়ে যাবে, খেয়ালই করবে না ঘুলঘুলির ওপাশে এক বিশাল পরিবর্তন ঘটে গেছে। সেই নিউ মার্কেটের ঘটনার কথাই ধরুন না—আমার বউ হেঁটে হেঁটে আমাকে খুঁজছে—আমাকে সামনে দেখে, চোখে চোখ রেখেও পেরিয়ে যাচ্ছে আমাকে, ভাবছে—কি আশ্চর্য, লোকটা গেল কোথায়।

খুব যত্নের সঙ্গে কলার খোসাটা আমি ফুটপাথে মাঝখানে রেখে দিলাম! উদাসীন মশাইরা, যদি এর ওপর কেউ পা দেন তাহলে পিছলে পড়ে যেতে যেতে আপনি হঠাৎ চমকে উঠে আপনার সম্বিত ফিরে পাবেন। যদি খুব বেশি চোট না পান আপনি, যদি পড়ো-পড়ো হয়েও সামলে যান, তাহলে দেখবেন আপনার মস্ত লাভ হবে। আপনি চারপাশে চেয়ে দেখবেন—কোথায় কোন্ রাস্তা দিয়ে আপনি হাঁটছেন তা মনে পড়ে যাবে—দুর্ঘটনা গুরুতর হলে আপনার হাত-পা কিংবা মাথা ভাঙতে পারত ভেবে আপনি খুব সতর্ক হয়ে যাবেন আপনার বিপজ্জনক চারপাশটার সম্বন্ধে—হয়তো আপনার ভিতরকার ঘুমন্ত আমিটা জেগে উঠে ভাববে ‘বেঁচে থাকা কত ভালো’—তখন হয়তো

মানুষের সম্বন্ধে আপনি আর একটু সচেতন হয়ে উঠবেন—এবং বলা যায় না আপনার হয়তো এ কথাও মনে পড়ে যেতে পারে যে, আজ হচ্ছে উনিশশো উনসত্তর সালের ষোলোই জুলাই—আপনার বিয়ের তারিখ, যেটা আপনি একদম ভুলে গিয়েছিলেন—এবং এই সালে আপনার বয়স চল্লিশ পার হল। তখন মশাই ভেবে দেখবেন এই যুদ্ধ এবং বিপ্লবহীন ভারতবর্ষে একটি নিস্তেজ ছুপুরে রাস্তায় কলাব থোসা ফেলে রেখে আমি আপনার খুব অপকার করি নি।

আপনি কি এখন চাঁদের কথা ভাবছেন! আর তিনজন দুঃসাহসী মানুষের কথা! ভাববেন না। কী কাজ আমাদের ওসব ভেবে। খামোখা মানুষ ওতে ভয়ঙ্কর উত্তেজিত হয়ে পড়ে আর তারপর ভীষণ অবসাদ আসে এক সময়ে। ওদের খুব ভালো যন্ত্র আছে, ওরা ঠিক চাঁদে নেমে যাবে, তারপর আবার ঠিকঠাক ফিরেও আসবে। কিন্তু সেটা ভেবে আপনি অথবা উত্তেজিত এবং অগম্যমনস্ক হবেন না। বাস্তব দেখে চলুন। রাজভবনের সামনে বাঁকটা ঘুরতেই দেখুন কী সুন্দর খোলা প্রকাণ্ড ময়দান, উদ্যম আকাশ। কাছাকাছি যে সব মানুষ-গুলো হাঁটছে তাদের দেখে নিন, চিনে রাখুন যত দূর সম্ভব অণুব মুখ—যেন যে কোনো জায়গায় দেখা হলে আবার চিনতে পারেন। এই সুন্দর বিকেলে ময়দানের কাছাকাছি আমি আপনার পাশেই হাঁটছি—আমাকে দেখুন। এই তো আমি আমার অফিস থেকে বেরিয়েছি। একটু আগেই বেরিয়েছি আজ, খেলা দেখতে যাবো বলে। মনে হচ্ছে আপনিও ঐদিকে—না?

দেখুন কী আহাস্মক ছেলেটো—অফসাইডে দাঁড়িয়ে সুন্দর চালটা নষ্ট করে দিল। আর মাত্র দশ মিনিট আছে, এখনো গোল হয় নি। ঐ ছেলেটা—হায়, ঈশ্বর কে ওকে ঐ লাল সোনালী জার্সি পরিয়েছে! ওকে বের করে দিক মাঠ থেকে। দিন তো মশাই আপনারা চোস্ত গালাগালিতে ওর ভূত ভাগিয়ে। আমার জিভে আবার খারাপ কথা-

গুলো আসে না। কিন্তু দেখুন, রাগে আমারও হাত-পা কাঁপছে। আজ সকাল থেকেই চাঁদ আর তিনজন দুঃসাহসী মানুষের কথা ভেবে ভেবে আমার নার্ভগুলো অসাড় হয়ে আছে। তার ওপর এই দেখুন ফালতু টিমটা। আমার দলের কাছ থেকে নিয়ে নিচ্ছে এক পয়েন্ট, একটা পয়েন্ট—কী সাংঘাতিক! ওদিকে আর আট কি, ন' মিনিট সময় আছে মাত্র। কী বলেন দাদা, গোল হবে? কি করে হবে! ক্ষুদ্রে টিমটার সব খেলোয়াড় পিছিয়ে এসে দেয়াল তৈরি করছে গোলের সামনে। আর এরা খেলছে দেখুন, কে বলবে যে গোল দেওয়ার ইচ্ছে আছে? ঐ যে ছেলেটা—অফসাইডে দাঁড়িয়ে দিনের সবচেয়ে সহজ চান্সটাকে মাটি করে দিল—আমার ইচ্ছে করছে ওর সামনে গিয়ে বলি—এই আমাকে দেখ, আমি অরিন্দম বসু, এই টিমটাকে আমি ছেলেবেলা থেকে সাপোর্ট করে আসছি। জিতলে ঠাকুরকে ভোগ দিয়েছি, হারলে সুইসাইডের কথা ভেবেছি। তা বাপু তুমি কি বোঝো সে সব? তুমি তো জানোই না যে, আমি—এই ভীড়ের মধ্যে বিশেষ একজন—কী রকম দুঃখ নিয়ে ছলছলে চোখে ঘড়ি দেখেছি। অবশ্য তাতে কার কী যায় আসে! আমি কাঁদি কিংবা হাসি—কিংবা যাই করি—কেউ তো আর আমাকে দেখছে না।

না মশাই গোল হল না। রেফারি লম্বাটানা বাঁশি বাজিয়ে দিল। খেলা শেষ। এখন দয়া করে আমাকে একবার দেখুন কী রকম অবসাদ-গ্রস্ত আমি, কাঁধ ভেঙে আসছে। দেখুন আমার টিমটাকে আমি কত ভালোবাসি, কিন্তু তাতে টিমের কিছু যায় আসে না। ওরা চেনেই না আমাকে অথচ আমি প্রতিটি হারজিতের পর কত হেসেছি—লাফিয়েছি কঁদেছি—চাপড়ে দিয়েছি অচেনা লোকের পিঠ। খামোখা। তাতে কারো কিছু এসে যায় না। এই যে আমি সকাল থেকে চাঁদ আর তিনজন মানুষের কথা ভেবে চিন্তাধিত—ভালো করে ভাত খেতে পারি নি উত্তেজনায়—এতেই বা কার কী এসে যায়।

দয়া করে আমাকে একবার দেখুন। না, আমি জানি, আপনি

শীগ-টেবিলে আপনার টিমের অবস্থান ভেবে বিব্রত। তার ওপর চাঁদ আর সেই তিনজন মানুষের কথাও ভাবতে হচ্ছে আপনাকে। কত কিছু ঘটে যাচ্ছে পৃথিবীতে! সাড়ে উনত্রিশ ফুট লংজাম্প দিচ্ছে মানুষ, গুলিতে মারা যাচ্ছে প্রেসিডেন্ট, ভোটে হেরে যাচ্ছে আপনার দল, বিপ্লব আসতে বড় দেরি করছে। তাই, আমি—অরিন্দম বন্সু, ব্যাক্সের ক্যাশ ক্লার্ক—আপনার এত কাছে থাকা সত্ত্বেও আপনি আমাকে দেখতে পাচ্ছেন না।

ঐ যে দোতালার বারান্দায় রেলিঙের উপর ঝুঁকে দাঁড়িয়ে আছে আমার চার বছর বয়সের ছোটো ছেলেটা—হাপু। বড় ছরস্তু ছেলে। সকাল থেকে বায়না ধরেছে—রথের মেলায় যাবো বাবা, তুমি তাড়াতাড়ি ফিরো। ঐ যে এখন দাঁড়িয়ে আছে আমার জ্ঞাত। ঝাঁকড়া চুলের নিচে জলজল করছে দুখানা চোখ, আমি এতদূর থেকে দেখতে পাচ্ছি।

আমি সিঁড়িতে পা দিয়েছি মাত্র, ও ওপর থেকে ছরদার করে নেমে এলো—ওর মা ওপর থেকে চেষ্টাচ্ছে—হাপু-উ কোথায় গেলি, ও হাপু—উউ। এক গাল হেসে হাপু ঝাঁপিয়ে পড়ল প্রায়—কত দেরী করলে বাবা, যাবে না? হ্যাঁ মশাই, বাইরে থেকে ফিরে এলে—এই আপনজনদের মধ্যে আমি হাঁফ ছেড়ে বাঁচি। কচি ছেলেটাকে আমি কোলে তুলে নিলাম। ওর গায়ে মিষ্টি একটা ঘামের গন্ধ, শীতের রোদের মতো কবোঞ্চ ওর নরম গা। মুখ ডুবিয়ে দিলে মনে হয় একটা অদৃশ্য স্নান নিচ্ছি যেন। বললাম—যাবো বাবা, বড় খিদে পেয়েছে, একটু বিশ্রাম করে থেয়ে নিই।

যতক্ষণ আমি বিশ্রাম করলাম ততক্ষণ হাপু আমার গায়ের সঙ্গে লেগে রইল, উত্তেজনায় বলল—শীগগীর করো। ওর মা ধমক দিতেই বড় মায়ায় বললাম—আহা, বোকো না, ছেলেমানুষ! আসলে ওর ঐ নেই-আঁকড়ে ভাবটুকু বড় ভালো লাগে আমার।

বড় ছরস্তু ছেলে। মেলায় পা দিয়েই হাত ছাড়িয়ে ছুটে যেতে



চায়। বললাম—ওরকম করে না। হাপু, হাত ধরে থাকো, আমার হাত ধরেই তুমি ঠিক মতো মেলা দেখতে পাবে। ও কেবল এদিক-ওদিক তাকায় তারপর ভীষণ জোরে চীৎকার করে জিঁজ্ঞাস করে—ওটা কি বাবা! আর এখানে! আমি ওকে দেখিয়ে দিই—ওটা নাগর-দোলা। এটা সার্কাসের তাঁবু। আর ওটা মৃত্যুকূপ।

আস্তু একট। পাঁপড়ভাজা হাতে নাগরদোলার উঠে গেল হাপু। ঐ যে দেখা যাচ্ছে তাকে—আকাশের কাছাকাছি উঠে হি-হি করে হেসে হাত নাড়ছে—সাঁই করে নেমে আসছে আবার—আবার উঠে যাচ্ছে—সারাক্ষণ আমার দিকে চেয়ে হাসছে হাপু। দেখে মন ভরে যায়।

মৃত্যুকূপের উঁচু প্লাটফর্মে দাঁড়িয়ে ওকে দেখলাম ভীষণ শব্দে ঘুরে ঘুরে উঠে নেমে যাচ্ছে তীব্রবেগে মোটর সাইকেল। ও আমাকে আঁকড়ে ধরে থেকে দেখল।

তারপর আধঘণ্টার সার্কাস দেখলাম ছ’জন। দুই মাথাওলা মানুষ, সিংগিং ডল, আট ফুট লম্বা লোক। হাপুর কথাবার্তা থেমে গেল। বলমল করতে লাগল চোখ।

বাইরে এনে ওকে ছেড়ে দিলাম। আমার পাশে পাশে ও হাঁটতে লাগল। ওর হাতে ধরা হাতটা ঘেমে গিয়েছিল বলে আমি ওর হাত ছেড়ে দিলাম।

ঐ তো ও এগিয়ে যাচ্ছে আমার হাত ছেড়ে। দোকানে সাজান একগাদা হুইশল দেখছে। ঝুঁকে, আবার এগিয়ে গিয়ে দাঁড়ায় আর একটা দোকানে যেখানে এরোপ্লেনের দৌড় হচ্ছে। তারপর আস্তে আস্তে এগিয়ে যাচ্ছে ও, এয়ার গান আর রঙচঙে বল দেখতে আস্তে আস্তে পা ফেঁলছে...ক্রমে ভীড়ের মধ্যে চলে যাচ্ছে হাপু...আমি তখন আমার টিমটার কথা ভাবছিলাম—খামোখা একটা পয়েন্ট নষ্ট হয়ে গেল আজ। চাঁদের দিকে চলেছে তিনজন মানুষ—ওরা কি পৌঁছুতে পারবে?

হঠাৎ খেয়াল হল, হাপুকে দেখা যাচ্ছে না কোথাও। ভীড়ের মধ্যে এক সেকেণ্ড আগেও ওর নীল রঙের শার্টটা আমি দেখেছি। তক্ষুণি টুপ করে আড়াল হয়ে গেল। হাপু-উ বলে ডাক দিয়ে আমি ছুটে গেলাম...

হ্যাঁ মশাই, আপনারা কেউ দেখছেন নীল জামা পরা চার বছর বয়সের একটা ছেলেকে? তার নাম হাপু, বড় ছরস্তু ছেলে। দেখেন নি? কাঁকড়া—কাঁকড়া চুল, জুলজুলে দুটো ছুঁছুঁ চোখ...না, না ঐ পুতুলের দোকানের সামনে যে দাঁড়িয়ে আছে সে নয়—যদিও অনেকটা একই রকম দেখতে। না, তার চেহারার কোনো বিশেষ কিছু চিহ্ন আমার মনে পড়ছে না—খুবই সাধারণ চেহারা অনেকটা আমার মতোই। কেবল বলতে পারি যে, তার বয়স চার বছর। আর গায়ে নীল জামা। তা নীল জামা পরা অনেক ছেলে এখানে, রয়েছে, চার বছর বয়সেরও অনেক। না মশাই, আমার পক্ষে ঠিকঠাক বলা সম্ভব নয় এত—এই হাজার ছেলে—মেয়ের মধ্যে ঠিক কোন্ জন—ঠিক কোন্ জন আমার হাপু—আর বোধহয় হাপুর পক্ষেও বলা সম্ভব নয় এত জনের মধ্যে কোন্ জন—ঠিক কোন্ জন—বুঝলেন না, ওর মাও একবার ঠিক করতে পারে নি—। যদি হাপুকে দেখতে পান তবে ওকে একবার দয়া করে বলে দেবেন যে, এই আমি—এই আমিই ওর বাবা—। এই আমাকে একটু দেখে রাখুন দয়া করে—কাইগুলি, ভুলে যাবেন না—

## শশচাঁড়মি

বাতাস ছিল এলোমেলো—সারাটা দিন। সারাটা দিন চৈত্র মাসের মতো বাতাস ছিল এলোমেলো—সারাটা দিন। ক্লাস শেষ করে কমনরুমে যাবার সময় বিনয়ের চোখ পড়েছে তাদের ইস্কুলের উত্তরের বাড়িটার ওপরে। কমনরুম থেকে ক্লাসে যাবার সময় বিনয়ের চোখে পড়েছে উইক্যালিপ্টাস গাছের মাথা—কবরখানাটা এখান থেকে দেখা যায় না, যার পূর্ব-দক্ষিণ কোণায় ঐ গাছটা।

সেই বাতাসে শরীরের জলীয় অংশ অতিরিক্ত পরিমাণে উবে যাওয়ায় সমগ্র চামড়াটা শুষ্ক, খরখরে। মুখে হাত বোলালে জ্বর গন্ধ। কিংবা কাপড়-চোপড় যদি পরিষ্কার হত, ধোপছুরন্ত, আজকের ভাঙা, দাড়িটা আজকের কামানো—তবে এতটা শুষ্ক খরখরে লাগত না।

ইস্কুলের উত্তরের বাড়িটার মাথায় আকাশ ছাড়া কোনোদিন কিছু ছিল না, উইক্যালিপ্টাস গাছের চেয়ে উঁচু কিছু ছিল না। সেই আকাশ আর উইক্যালিপ্টাস সম্পূর্ণ না-থেকে শূন্যতাকে

প্রতিভাত করল, গুরুদশাগ্রাস্তর উপস্থিতির পেছনে শূন্যতার মতো। কিছু যেন ওখানে ছিল, এখন নেই—নমাপ্ত যাত্রার আসরের মতো। এই শূন্যতাকে বিনয় নিজের সঙ্গে এত মিলিয়ে ফেলেছিল যে, এই বে-মাস বসন্তের হাওয়ায় তার যেমন চঞ্চল আনন্দিত ও হুট হওয়া উচিত ছিল তা হতে না-পেরে, দেহে ও মনে একদা-বর্তমান, সম্প্রতি-অতীত কোনো অনুভূতির জের টানছিল। মাঠে অশোক ছেলেদের নিয়ে ক্রিকেট পিঠছে। অশোকের পরনের প্যান্ট আর উইকেটের পেছনে তার প্রস্তুত-ভঙ্গিই বিশেষ করে বিনয়ের মনোহরণ করেছিল। বিনয় কালো বোর্ডে সাদা চক দিয়ে নিজের হাতে আঁকা গাছের ডালের উড়তে-উড়ত একটি পাখির দিকে তাকিয়ে ছিল, তারপর, দরজায় এলোমেলো বাতাসটার মধ্যে দাঁড়িয়েছিল। দাঁড়িটা যদি আজকের সকালের কামানো হত, বা জামা কাপড়টা যদি আজকের ধোপভাঙা, তবে, বসন্তের এ-বাতাসকে সে আমন্ত্রণ হিসেবে গ্রহণ করত। জলীয় পদার্থ শুকিয়ে যাওয়া মুখে ফাটা গালে বাতাস লাগিয়ে চোখ কুঁচকে বিনয় যেন নিজেকে অপচয় করছিল। বসন্তের বাতাস দক্ষিণমলয়। এটা উত্তর বাঙলা, দক্ষিণ দিকে সমুদ্র, সমুদ্রের তীরে কলকাতা। কলকাতা থেকে এ-বাতাস আসছে - এমন একটা সিদ্ধান্ত যেন বিনয়কে অপচয়িত হবার দিকে ঠেলে দিচ্ছিল। পরবর্তী ক্রমে তাই সে বোর্ডে এঁকেছিল নিছক ডিশের ওপর কাপ।

সন্ধ্যাবেলায় বাতাস পড়ন্ত। কৃষ্ণপক্ষের প্রথম চাঁদে বিলম্বিত। পড়ন্ত বাতাসে রাত্রির কঠোরতর শীত। পথের ধুলোবালি পরিষ্কার।

শ্রাণ্ডেলটার এমন এক অবস্থা, চলতে গেলে পদশব্দের একটি বিশিষ্ট ধ্বনি জাগে, ল্যাংচানো, যা জনতার পদশব্দের অশ্রুত থাকে, অথচ সাক্ষ্য-জনহীনতার সুযোগে এখন বিনয়ের কানে স্পষ্ট। ল্যাংচানো পদধ্বনি কানে আসছে, গভীর রাত্রিতে হঠাৎ ভাঙা ঘুমে যেমন ঘড়ির শব্দ—অভ্যন্ত, ব্যাতিক্রমহীন, অর্থশূন্য। এত একঘষে, নিশ্চিত ও

বিরক্তিহীন যে বিনয়ের মনে হলো এ থামবে না, চলবেই। বিনয়  
 হঠাৎ একবার থামল। পদশব্দ থামল। তবে, এ শব্দ আমারি পায়ের।  
 আমারি পথ চলার। আমারই। এই সিদ্ধান্তে এসে বিনয় আবার  
 চলতে লাগল। ল্যাংচানো বিরক্তিহীন, অভ্যস্ত, বদলাবে না, থামবে  
 না। এখুনি স্ম্যাগেলটা ঠিক করে নেব, এখুনি। চারপাশে এবং  
 সামনে চাইল। উপায় নেই। কলকাতা হলে সবার পায়ের শব্দে  
 আমার শব্দ ঢেকে যেত—এখানে আর কারো পায়ের শব্দ নেই।  
 মুমূর্ষু রোগী যেমন বিকারের ঝোঁকে শরীর সঙ্কুচিত-প্রসারিত, হাত  
 সঞ্চালিত ও চোখ বিক্ষারিত করে অত্যন্ত অপরিহার্য নিত্যন্ত আবশ্যক  
 কিছু অনির্দেশ্য দাবি জানিয়ে পরমুহূর্তেই নেতিয়ে ঝিমিয়ে পড়ে,  
 তেমনি করেই জুতো সারানোর দাবিটাতে চঞ্চল ও ব্যস্ত হয়ে বিনয়  
 পরমুহূর্তেই নেতিয়ে পড়ল। ছা—কর ছ্যাক। ছা—কর ছ্যাক।  
 একই শব্দ, একই। অঙ্ককার হোক আর আলোকিতই হোক,  
 কৃষ্ণ-শুষ্ক যে পক্ষই হোক, দাড়ি কামানো হোক চাই না—হোক—  
 একই শব্দ। যদি জনতা থাকত—। নেই—। অতএব—। ছাকরা  
 গাড়ি চলুক, গরুর গাড়ি চলুক, কাঁচ-কাঁচ কাঁছক, কাঁকুর কাঁছক,  
 মাননেওয়াল নেই, খবরদার নেই, কোই নেহি নোকর, কোই নেহি  
 মালিক, সব হায় পাবলিক, ছা—কর ছ্যাক। অরাক্রান্ত রোগীব  
 মতো কতকগুলি কর্কশ ধ্বনি উচ্চারণ করে বিনয় যেন নিজের অনুভূতি-  
 গুলোকে মুক্তি দিতে চাইল, আর পায়ের শব্দ থেকে তার মনে এল,  
 এ-পায়ের শব্দ থামবার কোনো প্রক্রিয়া তার জানা নেই, এ শহরটার  
 জানা নেই, অতএব ছা—কর ছ্যাক চলুক।

নিজের সারাদিনের অনুভূতিকে বিশেষ করে সন্ধ্যাবেলায়,  
 পথচলার বেলায়, ঐ ভাষায় প্রকাশ করে বিনয়ের তলপেট  
 থেকে কণ্ঠ পর্যন্ত ভক-ভক হাসির একটা বমির মতো ভাব জট  
 পাকাল।

হাসবার লোকাচার ভুলে বিনয় প্রাণপণে একটা মাতালের মতো হেসে ওঠার চেষ্টা করতে লাগল, বোধহয়, হাসিতে দুর্গন্ধ শৌকবার মতলবে। উদগারের প্রথম চেষ্টার সময় সে থামল না, কারণ তখন সে চিন্তা করছিল—অন্নপ্রাশনের পর থেকে কম জিনিস তো আর পেটে জমেনি। পচে পচে, ঢোল। আঃ হাঃ কেয়াবাৎ, লাগাও পেঁয়াজ—আলুকাবাব, সাঁঝবেলা—। ভাবনাটা শেষ করতে করতে সে তিন-চারবার ঢেকুর তুলতে গিয়েছে, গলনালীতে একটা টান লেগেছে, ভাবনা শেষ করে দু-একবার চেষ্টার পর একটা ঢেকুর তুলল, মুখ হাঁ করতে ভুলে গেছে বলে গন্ধ শৌকা হলো না, এবার মুখ হাঁ করে বার দুয়েক চেষ্টার পর—আহা কী হচ্ছে—বলে নিজেকে ধমকে সে আবার পথ শুরু করল। সঙ্গে সঙ্গে আবার সেই আওয়াজটা উঠল। ছ্যা—কর ছ্যাক, ছ্যা—কর ছ্যাক। শব্দটা না শোনার ভাব করে বিনয় ভাবল—চলছি, কিন্তু কোথায় তা তো ভাবছি না, ভেবেছি? না, বাড়ি থেকে বের-বার সময়ও তো ভাবি নি। সকালবেলায় চা খাওয়ার মতো কি সন্ধ্যা বেলাতে সুধীরদার বাড়িতে যেতেই হবে? কি হবে গিয়ে, হয়তো কাগজটা আর-একবার পড়ব। কিংবা বাইরের চৌকিটায় শুয়ে থাকব, কিংবা, ওই মেয়েটার নাম যেন কি? গোলাপ, টগর যুঁই কি? মেনি বেড়াল টেড়াল কি?

বিনয় ভাবনায় সূত্র হারিয়ে ফেলল। এবং সূত্র ছিঁড়ে যাবার পরই সে আর-একটা সূতো পেল। ছ্যা—কর ছ্যাক, ছ্যা—কর ছ্যাক, যে-পদশব্দ সম্বন্ধে সে অচেতন ছিল, কোনএক কাঁকে তা তাকে আবার আক্রমণ করেছে। ছ্যা—কর ছ্যাক। ছ্যা—কর ছ্যাক। যাব না, যাব না, সুধীরদার বাড়িতে যাব না। গলিটা সামনে এসে গেছে। তাই আরো-একবার বিনয় নিজেকে শোনাল—যাব না, যাব না, কিছুতেই যাব না। গলিটা এসে গেল। বাঁয়ে না-বঁেকে, যাব না যাব না বলতে বলতে আরো দু-এক পা গিয়ে, বিনয় থেকে

নিজেকে ধমকাল—কী হচ্ছে, যত সব, তাও তো সুধীরদার বাড়ি আছে, যাই, নইলে তো সারাক্ষণ বাড়িতেই থাকতে হত।

বিনয় বাঁয়ে বেঁকল। হ্যা—কর ছ্যাক। হ্যা—কর ছ্যাক। এ—এক আচ্ছা জ্বালা তো। সব কথা গুলিয়ে দিচ্ছে। আজ গিয়ে বাবুইয়ের গানের খাতায় ছবি একে দেবো। হ্যাঁ, মেয়েটার নাম বাবুই। বালিকার নাম বাবুই। হ্যা—কর ছ্যাক। হ্যা—কর ছ্যাক। একই শব্দ। একই। অঙ্ককার হোক আর আলোকিতই হোক। সুধীরবাবুর বাড়ীর কাছাকাছি এসে বিনয় প্রথমে দুঃখিত বোধ করল। কলকাতার জঙ্গ সে খুব কাতর হলো। মা-বাবা ভাই-বোন ভর্তি এখানকার বাড়ি থেকে, বন্ধু-বান্ধবেরা ভর্তি এখানকার কফি হৌস থেকে, লোকভর্তি সেখানকার ট্রামে করে সে এইখানে নামল। গেট খুলবার জন্ত একঘেয়ে পদশব্দ-টাকে কিছুক্ষণের জন্ত থামাল। গেট খুলতে খুলতে একটা দীর্ঘশ্বাস পড়ে গেল। তারপর আবার হ্যা—কর ছ্যাক, হ্যা—কর ছ্যাক। একই শব্দ।

বিনয় যেন এমন এক নাবিক, কলকাতা বন্দরে জাহাজ নোঙরের পর সন্ধ্যা কাটাতে যাকে বাঙলা-আসাম থেকে মধ্যপ্রদেশ পর্যন্ত বিস্তৃত পশ্চাৎভূমিতে ছেড়ে দেয়া হয়েছে।

আর সেই একই শব্দ। অমাবস্যা হোক আর পূর্ণিমা হোক, শীত হোক আর গ্রীষ্ম হোক, দৃশ্য একই। স্থির দৃশ্য একই। স্থির দৃশ্য, নাকি চলচ্চিত্র। চিরকালে আকাশ, চাঁদ, নক্ষত্র ও বৃক্ষের সঙ্গে আর যারা এ-দৃশ্য রচনা করে, তারাও নিষ্প্রাণ; অথচ এই স্থির পটে তাদের অভিনয় করার কথা ছিল। আর এই পাত্র-পাত্রীগুলো সব জীবনের অনুকরণ করতে শিখেছে। অনুকরণে শিল্প হয় না। যদি এরা শিল্প রচনা করত, তবে এই স্থির সনাতন দৃশ্যপটেই কতো ট্রাজেডি বা কমেডি ঘটত। তা নয়, সব গ্রহসন হয়ে গেল—হায় রে।

একই। আলো হোক আর অঙ্ককার হোক কৃষ্ণপক্ষ হলে মাঝরাতে

দৃশ্য বদলাবে, বদলটা অবিশিষ্ট সন্ধ্যাবেলার তুলনায়। গুরুপক্ষের প্রথম রাত আর কৃষ্ণপক্ষের শেষরাত প্রাগৈতিহাসিক। পূব-দক্ষিণ কোণার আমগাছটায় শীতকালে রোদ বিলম্বিত। রোদ খুঁজে নিয়ে বসা যায়, চাঁদ খুঁজে? রান্না ঘরটা লম্বায় খুব ছোট নয়, কিন্তু বেঁটে। বেঁটেও নয় খুব। মাথার টিনগুলো বদলানো হয় নি। বড় মেয়ের বিয়ের সময় সুধীরবাবু মেঝে বাঁধিয়েছিলেন। আর তখন যে-রেলিঙ দিয়েছিলেন, সেটা প্রায় চাল ছুঁই-ছুঁই। দম আটকানো গোছের। বারান্দার এক কোণ ঘিরে হবিষ্টি—সুধীরবাবুর মায়ের। রান্না ঘরটা পূব ভিটেয়, পশ্চিমমুখে। উত্তরের ভিটেয় দু-কুঠারি-অলা একটা আর দক্ষিণ লম্বা আরো-একটা ঘর।

সেই একই দৃশ্য, একই। আলো হোক আর অন্ধকার হোক। সকালের দৃশ্যগুলো বদলে যায়। শরৎকালে বোধহয় সকালের একটা ঈষৎ-স্থির রূপ আছে—তাছাড়া তো সে চলমান। চলন্ত ছুটন্ত সকাল নিয়ত বদলায়, বদলায়, বদলায়। দুপুরটা ডুবসাঁতার। বিকেল থাকতে নেই, নেই। 'শস্তা' নারকেল তেলের গন্ধ, মুড়ির বাটির গায়ে, মিনুকে বিকেলে চুলও বাঁধতে হয়, চুল না বেঁধে পথেই বা মিনু যায় কি করে, অথচ পথে তো মিনুকে যেতেই হবে, মিনু যে পঞ্চদশী। দাদাকে, স্কুল থেকে ফেরার পর মিনুর দাদাকে, আমাকে, বিনয়কে, গুড়-মুড়ি খেতে না-দিয়ে সে যায়ই বা কি করে। তাই মিনুর হাতের নারকেল তেল গন্ধ বিলায় আমার মুড়ির বাটিতে। আহা, মিনুটার কী কষ্ট, মিনুটার কী জ্বালা। সন্ধ্যাবেলা, এখন এই সন্ধ্যায়। আতুর ঘরের বাইরের নীরবতা। চরাচরে? নাকি বন্দরের পশ্চাভূমি চিরকালই এমন শ্মশানসদৃশ। নাকি এই বাড়িতে? সে কি আমার বাড়িতে? নাকি আমার মনে ছা—কর ছাক। ছা—কর ছাক। সবাই চলছে। এই বাড়িটা। আর আমরা এই বাড়ি-গাড়ির যাত্রী। কখন যে ইন্ট্রিশন আসবে।



ছ-কুঠারি-অলা উত্তরের ঘরের পাশ দিয়ে ভেতরে ঢুকবার টিনের দরজা। ঘরটার তিনদিকে অনেকগুলো জানলা, পশ্চিমদিকের দেয়ালে লাগানো বাবুইয়ের টেবিলে একটা সরস্বতীর ছবি আর মাথা ধরার ওষুধ। বালিকার মাথা ধরে। পড়ার টেবিলের ওপর লণ্ঠনের আলো, বাবুইয়ের বাসা দিয়ে ঢাকা, আলোটা দেখা যায় না। কিন্তু পঞ্চদশী বা ষোড়শীর চারপাশ দিয়ে আলোটা স্রোতের মতো প্রবাহিত হয়। পশ্চিমের জানলাগুলো বন্ধ, পূর্বের জানলাগুলো খোলা, বাবুই পূর্বের জানলার পেছন ফিরে বসে। তাই বালিকার মুখের চারপাশ দিয়ে আলোর স্রোত পূর্বের জানলা দিয়ে বেরিয়ে এসেছে। কোনো দর্শক থাকলে দেখত — বাবুইয়ের টেবিল-লণ্ঠনের আলো পূর্বের জানলা গলে এই টিনের দরজার ওপরে একটা কুয়াশার মতো আলোর আভা রচনা করেছে। যদি কোনো দর্শক থাকত, সে দেখত—ঐ লণ্ঠনের, আলোর সামনে বাবুইয়ের মুখের সীমারেখা দেখা যাচ্ছে (সেটাই কি পবিত্রতার বলয়? অথচ সে-রেখায় গোলছের ইঙ্গিত, ঈশ্বর ভাঙচুরে অবয়বের বিশেষত্ব), আর তাতে অনেক উড়ো চুল। বাবুই জানে না ও একটা ছবি ছবি জানে না সে একটা ছবি, দর্শক জানে মানুষ ছবি হয়, কবি জানে ছবি মানুষ হয় বাবুই গান গায়—তুমি কি কেবলি ছবি?

টিনের দরজা দিয়ে ঢুকে কুয়োপাড়ের বেড়া আর উত্তরের দেয়ালের মাঝখানে অঙ্ককার বাঁশের বেড়ায় আঁকা একটা জানলা ও তার শিখ। জানলার সামনে টেবিল, টেবিলের সামনে চন্দন। চন্দনের আঙুলের ডগা দাঁতের আগায়। পশ্চিমের দিকে পেছন করে পূর্বের দিকে মুখ করে চন্দন। লণ্ঠনের আলো তার মুখে আলোছায়া ফেলে চরিত্র রচনা করেছে। আলো-অঙ্ককারের স্বেচ্ছাকৃত পতনে কী চরিত্র আসে? লণ্ঠনটা ডানদিকে, চন্দনের নাকটা উঁচু, তাই বাঁ চোখের কোণে অঙ্ককার। স্রাণোগোঁজি, চণ্ডা কজি। খেলোয়াড়দের মতো ছোট চুল। চোয়াল

দৃঢ়, চোখ অমন অদৃঢ় কেন ? নখের আগা ছেঁড়ে কেন চন্দন ? সম্মুখের জানলা দিয়ে বহির্গত আলোকস্রোতে অপস্ফুটমান মানুষের মুণ্ডু-খড় নেই। চন্দন ভীত ?

অতঃপর একটুকরো উঠানের বাঁয়ে রান্নাঘর, রান্নাঘরের বারান্দায় হবিষ্টিঘরের ভেতর কুপির অসংযত শিখা, ছায়া ফেলে—মোছে, আলো ফেলে—মোছে, বেড়ার ফাঁক-ফোকর দিয়ে স্রুতোর মতো আলোর রান্নাঘরের নিচু চালটারও ছায়া পড়তে পারত, যদি ছায়া ধরবার জ্ঞান আকাশটা নিচে নামতে পারত, নিচে, ঠিক চালটার মাথার ওপরে। বারান্দার এক কোণে ঘুঁটে, কাঠ বস্তা, কয়লা—অন্ধকারে জড়াজড়ি, আলোর আকস্মিকতায় ত্রস্ত - গল্পের সরাইখানার পথিকদের মালপত্রের মতো। হবিষ্টিঘরের ভেতর একটা ছোট আঙুনের সামনে খাবার তৈরি করে সুখীরবাবুর স্ত্রী। কুপির পরিচিত আলোয় চৈত্রের বাতাসের মতো শিহরণে সুখীরবাবুর তিরিশ বৎসরব্যাপী স্ত্রী অপরিচিত হয়ে যায় কেন ?

গোধূলিতে চরাচর স্পষ্ট। সন্ধ্যায় অপসৃত। ভাবো। সন্ধ্যাবেলা। ভাবো। ভাবতেই হবে, সন্ধ্যাবেলায়। আমি এবার ভাবব, বৌদির সঙ্গে ছোটো কথা-কথা বলে, দক্ষিণঘরের বারান্দার চৌকির ওপর শুয়ে ভাবব—কী—কী ভাবব ভেবেছিলাম, আর এখন কী ভাবনা ভাবছি।

“কে ?” বৌদির গলা শুনেই চোখ ছোটো বোঝা যায়। ছোট উঁচু পিঁড়ির ওপর হাঁটু ছোটো তুলে বসে, হাঁটুর ওপর বাহুর ভর, ডান হাতে খুন্তি জাতীয় কিছু। বাঁ হাতে কি ? পায়ের শব্দ শুনেই কোমরের থেকে ওপরের অংশটা সোজা করে তুলেছেন, গলাটাও উঁচু করে।

“আমি বিনয়”—রান্নাঘরের সিঁড়িতে বিনয় পা দেয়।

“বিনয় ? এসো। বাড়ির সবাই ভালো তো”—বিনয়ের জবাব শোনার সঙ্গে সঙ্গেই বৌদির উর্ধ্বাঙ্গ শিথিল, বাঁ হাতে খড়ি ঠেলেন উলুনে। ফুলকি কয়েকটা, চোখ কঁচকে মুখ সরানো, উত্থাপিত প্রশ্নের

ভক্তি এতোক্ক্ষেণে মুখে ফুটিয়ে বিনয়ের দিকে চান। বিনয় সর্বদা এ-প্রশ্নের জবাবে একটা “হু” বলে চৌকাটে বসে। বৌদি এ-প্রশ্ন কেন করেন, প্রতিদিন? অভ্যাসে? প্রতিটি দিনের কথা এক, এক। বেলা সেটা বোধহয় বোঝেন না। তাঁর মনের ঘনিষ্ঠতাই কণ্ঠে দূরত্বের সুর আনে।

“বো - সো”— উপবিষ্ট বিনয়কে বৌদি। বিনয় একটা কাঠি সংগ্রহ করার জন্ত হাত প্রসারিত করে। টুকরোটা হাতে নিয়ে মেঝেতে ঝাঁকি-বুঁকি কাটে। বৌদি কাঠিটাও দেখেন, ঝাঁকি-বুঁকিটাও। বিনয় কাঠিটা ফেলে দেয়।

“ইস্কুলে গিয়েছিলে?” - বৌদির প্রশ্ন। এরপর প্রশ্ন হবে, কী দিয়ে ভাত খেলে, তার আগেই উঠব। আর একজন কেউ এলে বৌদি ভালো আড্ডা মারতে পারবেন। তাঁর নিজের কোনো কথা নেই। বাপের বাড়ি থেকে তিরিশ বছর আগে যে কথাকটি শিখে এসেছিলেন—পাঁচ বছরেই তা ফুরিয়ে গেছে। এখানে, এই গের্গো শহরটিতে, কথা খুঁজে পাওয়া যায় না। কথা যেখানে ঝড়ায়, সেই জায়গাটা বৌদির তৈরি হয় নি। বৌদি এমন করে তাকিয়ে আছেন কেন? ভদ্রমহিলার চেহারায় একটা কৈশোর আছে, যা দেখলে বোঝা যায়, বাবুই-চন্দন-সোনা রূপা-মীরা—এ নামগুলো তিনি রাখলেন কি করে। এখন তা নেই, কেন? উল্লুনেব পাড়ে গরম? চোখে ধোঁয়া?

“সুবীর আসে নি?” বিনয় দাঁড়িয়ে বৌদিকে।

“না। চললে কোথায়?” বৌদি উল্লুনের দিকে চেয়ে বিনয়কে।

“ও-ঘরে আছি—সুবীরদা ফেরেন নি?”

“টুইশানিতে গেছেন।”

কি যেন ভাবব ঠিক করেছিলাম? সন্ধ্যাবেলায় ভাবনার ইতিহাস।  
প্রথম অধ্যায়—সোনা-রূপা মীরা তথ্যের অভাব। দ্বিতীয় অধ্যায়—

বাবুই। তৃতীয় অধ্যায়—আমি। চতুর্থ অধ্যায়—বৌদি। পঞ্চম অধ্যায়—সুখীরদা। বাবুই কী ভাবে ?

বাবুই বলেছিল সুচিত্রা মিত্রের একটা ছবি এঁকে দিতে। দিই নি, দেবো না। বাবুই তুই পড়া ছাড়, গান ছাড়, কাপড়-চোপড় কাচ, রান্নাঘর ধো, হাতে হলুদের গন্ধ হোক, গায়ে মেখে লাল-সালুর স্বাগতমের নিচে দিয়ে বিগতম হ। নইলে তুই মরবি। যা. মর। হাসি পেল বিনয়ের, পেটে নয়, ঠোঁটে। বাবুই বসু—মরতে আসছে, বাঁচাবে কে ? সন্ধ্যাবেলায় ঐসব কুভাবনা ভাবতে মানা, দক্ষিণ ছুয়ারে যেতে মানা। দক্ষিণ দরজা খুলে, মরেছ গো মরেছ। বিনয় বহুদিনের শয্যাশায়ী রোগীর ওষ্ঠের হাসির মতো নিজের হাসিটাকে দেখতে পেল। তাই কেমন রোগক্রান্ত ভাবনা ভাবল। কিন্তু সন্ধ্যাবেলায় সরস্বতীর ছবির পাশে মাথা-ধরার ওষুধের দিকে তাকিয়ে বাবুই কি সুচিত্রা মিত্রের কথা ভাবে ? ভাবে। আবার এখন যা বয়েস, অল্প ভাবনাও ভাবে। সব ভাবনা জড়িয়ে মনটা বড়সড় হয়, মনটা বড় হয়ে হয়ে...। বাবুই সুচিত্রা মিত্রের ছবি চেয়েছে, আঁকব—তার আগে ওই গানটা শুনতে হবে—আর রেখো না আঁধারে মোরে দেখতে দাও—বাবুই, তোর ‘আপনারে’ কোথায় ? আমায় দেখাবি ? আমার ‘আপনারে’ ফকা। সারাজীবন শূণ্য খোঁজা, হয় রে।

“বিনয়, চা দেবো ?”

“না।”

বেলা এতক্ষণ কি বিচিত্রভাবে কিছু ভাবছিলেন ? না। বেলা চিন্তা নয়, শরীর। চৈতন্য নয়, অস্তিত্ব। আমিও তাই। ব্যক্তির ব্যক্তিত্ব থাকে ব্যক্তি নগরে থাকে। আমার ছাব্বিশ বছরের পাপ আছে। আমি পঞ্চদশী সরলতা চেয়েছিলাম। বাবুই গানটা গা তো—‘আমার আপনারে দেখতে দাও।’

এখানে স্টিমুলাস শরীরের। মনের ? কোথায় ? মন—একটুকরো

## গল্পলেখকদের সংক্ষিপ্ত পরিচয়

শরৎচন্দ্রের পর বাংলা কথাসাহিত্যের অধিনায়ক। গল্প, উপন্যাস, নাটক ও গীতরচনায় সিদ্ধহস্ত। তাঁর সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের মন্তব্যটি স্মরণযোগ্য : ‘মাটিকে এবং মানুষকে ও জানে, এর সঙ্গে ওর যোগ আছে।’ এই যোগ বাইরের নয়, একেবারে অন্তরের। শরৎস্মৃতি পুরস্কার (1947), রবীন্দ্রস্মৃতি পুরস্কার (1955), সাহিত্য অকাদেমি পুরস্কার (1956), জ্ঞানপীঠ পুরস্কার (1956) পেয়েছেন। কলকাতা, উত্তরবঙ্গ, যাদবপুর ও রবীন্দ্র-ভারতী বিশ্ববিদ্যালয় থেকে সন্মাননীয় ডি. লিট. উপাধিতে ভূষিত হন। রাষ্ট্রপতি মনোনীত রাজ্যসভার সদস্য ও সাহিত্য অকাদেমির ফেলো ছিলেন। তাঁর গল্প-উপন্যাস বিভিন্ন ভারতীয় ভাষায় অনূদিত। চলচ্চিত্রে রূপায়িত। জন্ম বীরভূম জেলার লাভপুর গ্রামে, মৃত্যু কলকাতায়। বীরভূমের ‘পড়ে পড়া জমিদার বংশের সন্তান। লেখাই তাঁর জীবিকা। ভারত সরকার তাঁকে ‘পদ্মভূষণ’ উপাধিতে ভূষিত করেন।

বনকুল (1899)

আর্সল’ নাম খ্রীলাইটাদ মুখোপাধ্যায়। পেশায় চিকিৎসক। কলকাতা মেডিকেল কলেজ থেকে পাশ করে দীর্ঘকাল ভাগলপুরে ডাক্তারি করেন। বর্তমানে কলকাতাবাসী। কবিতা, গল্প, উপন্যাস, নাটক, প্রবন্ধ রচনায় সিদ্ধহস্ত। অসংখ্য ছোট গল্প লিখেছেন, বিষয়-বস্তুর দীপ্তিতে ও গঠনচাতুর্যে যার জুড়ি নেই। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের শরৎস্মৃতি পুরস্কার (1952), আনন্দ-পুরস্কার (1951) ও রবীন্দ্র পুরস্কার (1952) লাভ করেন। তাঁর গল্প-উপন্যাস এক চরিত্রচিত্রশালা যার

অফুরাণ বৈচিত্র্য পাঠককে মুগ্ধ ও বিস্মিত করে। 1957-এ ‘পদ্মভূষণ’ উপাধিতে ভূষিত।

### অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত

কল্লোল-গোষ্ঠীর অন্যতম প্রধান লেখক। সব্যসাচী লেখক, গল্প, উপন্যাস, কবিতা, জীবনী, শিশুসাহিত্য, নাটক রচনায় সিদ্ধহস্ত। তীক্ষ্ণ পর্যবেক্ষণ, গভীর সহানুভূতি, অপরিমেয় মমতায় তাঁর গল্প-উপন্যাস সমৃদ্ধ। বিচারবিভাগে কাজ করেছেন, জেলাজজ-পদ থেকেই অবসরও নিয়েছিলেন। পূর্ববাংলার গরীব মুসলমান নরনারী, সরকারী আমলা, রাজধানীর উচুতলার বাসিন্দা-সমাজের নানাস্তরে তাঁর বিপ্লবশীল দৃষ্টি আলিয়েছিলেন। তাঁর রচনা বাণীলাবণ্যে স্নিগ্ধ। 1957-এ রবীন্দ্র-পুরস্কারে সম্মানিত।

### প্রেমেন্দ্র মিত্র (1904)

কল্লোল-গোষ্ঠীর অন্যতম লেখক। সব্যসাচী লেখক কবি, কথা-শিল্পী, গীতকার, প্রবন্ধকার, চলচ্চিত্র রচয়িতা, শিশুসাহিত্যরচয়িতা। চতুষ্কোণে ঘনাদা ও পরাশর বর্মার গল্প ছেলেবুড়ো সবাইকে মুগ্ধ করে। জীবনের একটা অংশ কেটেছে কাশীতে। নানা ধরনের কাজ করেছেন। আকাশবাণী কলকাতা কেন্দ্রে সাহিত্য-সলাহকার ছিলেন কিছুদিন। শেষ পর্যন্ত সাহিত্যই তাঁর মুখ্য আশ্রয়। মানবজীবনের প্রতি পরম মমতা তাঁর লেখায় আছে। বাহির জীবন ছেড়ে অন্তরাশ্রয় অবস্থানে তাঁর উৎসাহ। মনের গভীরেই তিনি যেতে চান। শরৎস্মৃতি পুরস্কার (1955), রবীন্দ্রস্মৃতি পুরস্কার (1958), সাহিত্য অকাদেমি পুরস্কার (1957) পেয়েছেন; ‘পদ্মশ্রী’ উপাধিতে ভূষিত হয়েছেন।

### অন্নদাশঙ্কর রায় (1904)

‘Lজন্ম টেকানল। আই. সি. এস. 1927, চাকুরিত্যাগ 1951, ইউরোপে প্রবাস 1927-29, জাপান ভ্রমণ 1957, পশ্চিম জার্মানি ও

ইংলাণ্ড ভ্রমণ 1957 ; সাহিত্য আকাদেমি পুরস্কার 1957. ভ্রমণগ্রন্থ 'পথে প্রবাসে' (1931) এনে দেয় খ্যাতি। সব্যসাচী লেখক। প্রধান উপন্যাস ছয় খণ্ডে 'সত্যাসত্য' (1932-42), তিন খণ্ডে 'রত্ন ও ক্রীমতী' (1956-73)। ছোটগল্প লিখেছেন 40 বছর যাবৎ। গল্পের সংকলন দুটি : 'গল্প' (1957), 'কথা' (1957)। গল্পের সংখ্যা এক শ' পেরোয় নি। গল্পের রূপবৈচিত্র্য আর বক্তব্য দুয়ের প্রতিই তাঁর ঝোঁক। চল্‌তি ধরনের কাহিনীসর্বস্ব গল্পে তাঁর আস্হা নেই। রিয়ালিটির অব্বেষণই গল্পে তাঁর সাধনা। তাঁর গল্পের দুটি পর্ব : প্রথম পর্ব 1930-56, দ্বিতীয় পর্ব 1959-এ শুরু। 'মোনপিয়াসী' গল্পে দ্বিতীয় পর্বের সূচনা। প্রথম পর্বে ছিল মানবজীবনের বহির্ভাগে রিয়ালিটির অব্বেষণ। দ্বিতীয় পর্বে ভিতরের দিকে তার অব্বেষণ। সাহিত্যজীবনের শুরুতে লিখতেন ওড়িয়া, ইংরেজি, বাংলায়। এখন কেবল বাংলায়। বর্তমানে সর্বাঙ্গের সাহিত্য কর্মী। থাকেন কলকাতায়।

### সতীনাথ ভাট্টা (1906—1955)

বাড়ি পূর্ণিয়ায়। বহুকাল রাজনীতিতে ছিলেন। বিহার কংগ্রেস মহলে পরিচিত। আগস্ট আন্দোলনে যোগদিয়ে কারাবরণ করেন। ঐ কারাজীবনের কাহিনী নিয়ে লেখেন প্রথম উপন্যাস 'জাগরী' (1945)। ঐ বই তাঁকে খ্যাতি দেয়। ঐ বইয়ের জন্মই সর্বপ্রথম রবীন্দ্রস্মৃতি পুরস্কার (1950) লাভ করেন। গল্প, উপন্যাস, প্রবন্ধ-রচনায় নিপুণ। তাঁর সত্যি ভ্রমণ কাহিনী' এক অসাধারণ 'জর্নাল'। মনোগহনের গভীরে তাঁর স্বচ্ছন্দ বিচরণ। মানবমনের সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম সমস্যা ও আবেগ বিশ্লেষণে নির্মম নিপুণ সতীনাথ 'লেখকদের লেখক'। 'টোঁড়াইচরিত মানস' (দু খণ্ড) ভারতীয় উপন্যাসে অদ্বিতীয়। প্রখ্যাত হিন্দী লেখক ফণীশ্বরনাথ রেগুর সাহিত্য গুরু।

### আশাপূর্ণা ঘোষী (1909)

মানবমনের রহস্য উদ্ঘাটনে তাঁর অনায়াস নৈপুণ্য ; মানবজীবন সম্পর্কে তাঁর সহানুভূতি অসীম। সহজ সাধারণ সংসারযাত্রার নেপথ্যে নগণ্য বিষয়ে বৈচিত্র্য উদ্ভাসিত করে তোলার অসামান্য নৈপুণ্য তাঁর আছে। আমাদের সমাজ ও পরিবার জীবনকে উদ্ঘাটিত করেছেন। লীলা-পুরস্কার, ও রবীন্দ্র পুরস্কার (1931) লাভ করেছেন। তাঁর অনেক বই চলচ্চিত্ররূপ পেয়েছে।

### সুবোধ ঘোষ (1910)

অসামান্য শক্তিশালী লেখক। গল্প উপন্যাস প্রবন্ধ রচনায় সিদ্ধ-হস্ত। বহু বিচিত্র বিষয়ে তাঁর অনুরাগ। প্রথম জীবন কেটেছে ছোট-নাগপুর অঞ্চলে। তাঁর বহু রচনার পটভূমি এই অঞ্চল। ‘শতকিয়া’ উপন্যাস তাঁর শ্রেষ্ঠ পরিচায়ক। তাঁর বিচিত্র ও ব্যাপক অভিজ্ঞতার সঙ্গে মিলেছে বৈদগ্ধ্য ও শিল্পনৈপুণ্য। জন্ম হাজাবিরাগে। বর্তমানে কলকাতায় দৈনিক পত্রিকায় সহযোগী সম্পাদক। তাঁর ভাষার শিল্প-নৈপুণ্য অসামান্য। আদিবাসী থেকে সামরিক জীবন, নৃত্য থেকে চারুকলা—সর্ববিষয়ে তাঁর স্বচ্ছন্দ বিবরণ। মানবমনের চোরাগলির রহস্য উদ্ঘাটনে নিপুণ।

### জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী (1912)

যুদ্ধোত্তর মধ্যবিত্ত ও নিম্নবিত্ত সম্প্রদায়ের নিপুণ রূপকার। মনন-ধর্মী এই লেখক হৃদয়বৃত্তির বিশ্লেষণে নিজস্ব পথ অনুসরণ করেন। তাঁর ভাষারীতিও নিজস্ব। মানসিক ঘাত-প্রতিঘাতে রূপায়ণে নিপুণ। তাঁর গল্প-উপন্যাসে কেবল সমকালীন সমাজের গলদ দেখানো হয় নি, মানবজীবনে প্রকৃতির প্রবল ভূমিকাও স্বকৃত। এক্ষেত্রেও তিনি নিজস্ব পথে চলেন।



## নরেন্দ্রনাথ মিত্র (1916—1955)

মিতভাষী মুহূর্তভাষী নরেন্দ্রনাথের গল্প-উপন্যাসও, এক অর্থে, তাঁর সুমিতভাষণ। মধ্যবিত্ত-জীবনের নিপুণ রূপকার। দুজ্জেন্য মানব-মনের রহস্য উন্মোচনে ও হৃদয়ের নিপুণ বিশ্লেষণে তিনি যে গভীর অন্তর্দৃষ্টির পরিচয় দিয়েছেন তা শুভ নয়। ‘সবচেয়ে ও বেশি সংখ্যক উৎকৃষ্ট ছোট গল্প আমাদের মধ্যে নরেন্দ্রনাথই লিখেছেন,’—সহযোগী লেখকরা একথা বলেন। কাহিনী-বিত্তাসে ও চরিত্র-সৃষ্টিতে তাঁর অনায়াস নৈপুণ্য সহজেই চোখে পড়ে। কলকাতায় দৈনিক পত্রের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। জন্ম ফরিদপুরে।

## নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় (1918—1950)

নরেন্দ্রনাথের সহপাঠী নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় একই সময়ে সাহিত্যক্ষেত্রে আসেন। তাঁর পিতৃদত্ত নাম তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়। জন্ম দিনাজপুরে। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের রীডার ছিলেন। গল্প উপন্যাস কবিতা নাটক চিত্রনাট্য প্রবন্ধ শিশুসাহিত্য গান সংবাদপত্রধর্মী রচনা সবরকম রচনায় সিদ্ধহস্ত। প্রথম উপন্যাস ‘উপনিবেশ’ (1944) তাঁকে দেয় সাহিত্যখ্যাতি। তাঁর লেখায় বহির্জগৎ, ও অন্তর্লোক সমন্বিত। একই সঙ্গে রোমান্টিক ও রিয়ালিস্ট। কাব্যমণ্ডিত ব্যঙ্গনাময় ভাষায় গড়ে তোলেন তাঁর রূপলোক। মানুষের পাশাপাশি বিশ্বপ্রকৃতি তাঁর রচনায় স্থান পেয়েছে। একই সঙ্গে নির্মম সমাজ-বিশ্লেষক ও রোমান্টিক প্রকৃতিপ্রেমী।

## সন্তোষকুমার ঘোষ (1920)

নরেন্দ্রনাথ মিত্র ও নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের সঙ্গে সাহিত্যক্ষেত্রে আসেন। জন্ম ফরিদপুরে! শেষ কৈশোর থেকে কলকাতাবাসী। একান্তভাবে নাগরিক জীবনের রূপকার। কখনই গ্রামজীবন নিয়ে ছো-গ—20

লেখেন নি। গল্প উপন্যাস নাটক কবিতা প্রবন্ধ রচনায় সিদ্ধহস্ত। নিপুণ ভাষাশিল্পী। তাঁর গল্পে 'ফর্ম'-এর দাম নগণ্য নয়, উপস্থাপন-রীতিকে তিনি মূল্যবান মনে করেন। তীক্ষ্ণ মার্জিত ঈষৎ ব্যঙ্গদিক্ণ ভাষায় হৃদয়ে সূক্ষ্মতম অনুভবকে ব্যক্ত করার বিরল নৈপুণ্য তাঁর করায়ত্ত। তিনি জীবনপ্রেমী, সে প্রেমে ঈষৎ বেদনা ও নৈরাশ্যও আছে। সময় ও শিল্প, উভয় ক্ষেত্রেই সচেতন লেখক। কিছুকাল দিল্লীতে ছিলেন। বর্তমানে প্রখ্যাত দৈনিক সংবাদপত্রের সংযুক্ত সম্পাদক।

### সমরেশ বসু ।

নরেন্দ্রনাথ, নারায়ণ, সন্তোষকুমার সঙ্গে এক নিশ্বাসে উচ্চাৰ্য যে নাম তা হল সমরেশ বসু। তিনি নাগরিক লেখক নন। বাংলা-দেশের মাটির খুব কাছের শিল্পী। জীবনবাদী। জন্ম ঢাকায়। জীবনে নানা ধরনের কাজ করেছেন। শেষ পর্যন্ত সাহিত্যই তাঁর জীবিকা। মানবজীবন সম্পর্কে তাঁর কৌতূহল ও সহানুভূতি অপরিমেয়। গল্প-উপন্যাসে তার পরিচয় ছড়িয়ে আছে। কেবল মানুষ নয়, প্রকৃতিও তাঁর উপজীব্য। ভ্রমণধর্মী কাহিনী লেখেন 'কালকূট' ছদ্মনামে। গান রচনা করেন, গাইতে পারেন। মানিক ও তারাসংকরের যুগ্ম প্রভাবে লালিত সমরেশ বসু আজ নিজস্ব পথের শিল্পী। তিনি জীবনকে জেনেছেন অভিজ্ঞতার মাধ্যমে। এই অভিজ্ঞতার সঙ্গে যুক্ত হয়েছে নিবিড় আন্তরিকতা।

### বিমল কল (1921)

মননধর্মী লেখক। জীবনকে দেখেছেন নিজস্ব দৃষ্টিটিতে। প্রথম জীবনে ডাক্তারি পড়েছিলেন। শেষ করেন নি, কিন্তু পরবর্তিকালে গল্প-উপন্যাস রচনায় চিকিৎসকের নির্মম নিরাসক্ত দৃষ্টি কাজে লাগিয়েছেন। বাংলা কথাসাহিত্যে নতুন রীতি আন্দোলনের পথিকৃৎ।

মনন ও বুদ্ধি তাঁর হাতিয়ার। আবেগকে তিনি বর্জন করেন নি, কিন্তু কখনও আবেগের কাছে আত্মসমর্পণ করেন নি। বাল্যকাল কেটেছে হাজারিবাগে। বর্তমানে কলকাতায় এক প্রখ্যাত সাহিত্য পত্রিকার সঙ্গে যুক্ত। জন্ম ২৪-পরগনা জেলায়। জীবনের পাশেই তিনি মৃত্যুকে দেখেছেন। তাঁর গল্প-উপন্যাসে জীবনচেতনা ও মৃত্যুচেতনা একবৃন্তে ধৃত। তাঁর বহু কাহিনী চলচ্চিত্র রূপায়িত।

### রমাপদ চৌধুরী (19২২)

সাম্প্রতিক বাংলা কথাসাহিত্যের অন্যতম প্রধান লেখক। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সময় লিখতে শুরু করেন। জন্ম খড়্গপুরে। ছোটনাগপুর অঞ্চলে চাকরি উপলক্ষে কিছুকাল ছিলেন। নানা চাকরির শেষে এখন কলকাতায় এক দৈনিক পত্রিকায় বিভাগীয় সম্পাদক। অরণ্যের পটভূমিতে বেশ কিছু গল্প লিখেছেন এককালে। এখন শহর-জীবন নিয়েই গল্প-উপন্যাস লেখেন। তাঁর কাহিনী নিয়ে চলচ্চিত্র হয়েছে। তাঁর ভাষা মার্জিত লাবণ্যমণ্ডিত। কেবল বিষয়ে বিচিত্রে অভিনব নয়, ট্রিটমেন্টেও তিনি স্বকীয়। জীবনের প্রতিটি ঘাটে তিনি নৌকো ভিড়িয়েছেন। কিন্তু অন্তরে তিনি স্থিতিধী। রবীন্দ্রপুরস্কারে সম্মানিত।

### ৩ সৈয়দ মুস্তফা সিরাজ (1930)

স্বাধীনতা পরবর্তী পর্বের অপেক্ষাকৃত তরুণ গোষ্ঠীর লেখক। জন্ম মুর্শিদাবাদের গ্রামে। জীবনের অভিজ্ঞতা বিচিত্র। মুর্শিদাবাদের ব্রাহ্মাণ্ড আলকাপ্ দলের ‘মাস্টার’ গীতকার ছিলেন (1950-58) সাংবাদিকতা করেন তারও আগে (1949-50), বর্তমানে কলকাতায় প্রখ্যাত দৈনিকপত্রের সঙ্গে যুক্ত। তারাত্মকতার পথেই লিখতে শুরু করে স্বকীয়তায় পৌঁছে যান। প্রথম গল্প লেখেন ‘শেষ’এ -- ‘ভালবাসা ও ডাউন ট্রেন’। বর্তমানে লেখাই মুখ্য জীবিকা। বাংলার মাটির

মানুষ তাঁর রচনায় যেমন জায়গা পেয়েছে, তেমনই শহরের মানুষরাও।  
তীক্ষ্ণ সমাজসচেতন লেখক। প্রচুর লেখেন।

### মতি নন্দী (1932)

ডব্বর কলকাতায় এক বনেদী পরিবারে জন্ম। অটোমোবিল ইঞ্জিনিয়ারিং ডিপ্লোমাধারী। স্টেট ট্রান্সপোর্টে ছু বছর শিক্ষাবিশীল পর বিএ পাশ করে সাংবাদিকতার কর্মে আত্মনিয়োগ করেন। বর্তমানে কলকাতায় এক দৈনিক পত্রিকার ক্রীড়া-বিভাগের সম্পাদক। ক্রিকেট-অমুরাগী। ক্রিকেটের উপর তিনটি বই লিখেছেন। 'দেশ'-এ 'ছাদ' গল্প (1956) লিখে পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন তাঁর লেখার ভঙ্গি স্বল্প বাহুল্যবর্জিত। রুঢ় বাস্তবের মাটিতে দাঁড়িয়ে মানুষের প্রতি বিশ্বস্ত থাকতেই তিনি অভ্যস্ত। মধ্যবিত্ত ও নিম্নবিত্ত জীবনের নিপুণ রূপকার।

### সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় (1934)

জন্ম ফরিদপুরে। কবি ও কথাসাহিত্যিক। 'দেশ'-এ প্রকাশিত কবিতা 'একটি কবিতা' তাঁকে চিহ্নিত করে। কবি সুনীল, না কথাসিল্পী সুনীল কে বেশি জনপ্রিয় বলা কঠিন। নানা ধরনের চাকরি করেছেন। বর্তমানে কলকাতায় এক দৈনিক পত্রিকার সঙ্গে যুক্ত। আমেরিকায় ভ্রমণ করেন 1960তে। প্রচুর লেখেন। কয়েকটি গল্প চলচ্চিত্রে রূপায়িত হয়েছে। পরিচিত মধ্যবিত্ত জীবনের নানা আবেগ ও অসুভবকে তিনি হাল্কাভঙ্গিতে নিপুণ কাহিনী বয়ন মাধ্যমে উপস্থিত করেন। ভাষার লাঘবা, আঙ্গিকের পারিপাট্য, গল্পের টান সুনীলকে জনপ্রিয় করে তুলেছে।

### প্রবুল রায় (1934)

জন্ম ঢাকায়। আঞ্চলিক জীবনকে অবলম্বন করে উপন্যাস লিখে সাহিত্যজীবন শুরু করেন। 'দেশ'-এ প্রকাশিত 'পূর্বপার্বত্য' উপন্যাস

তাঁকে চিহ্নিত করে দেয়। তাঁর উচ্চাশী উপগ্রাস ‘কেয়াপাতার নৌকা’ (দু পর্ব) একালের বাঙালী জীবনের ক্রনিকল্। বর্তমানে কলকাতার এক দৈনিক পত্রিকার বিভাগীয় সম্পাদক। তাঁর বই অবলম্বনে কয়েকটি ছবি হয়েছে। হাৰ্ভাভঙ্গিতে নিবিড় আন্তরিকতায় তিনি কাহিনীকে উপস্থিত করেন। কাহিনীবয়নে ও চরিত্রচিত্রণে তাঁর সমান নৈপুণ্য।

### শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায় (1935)

জন্ম ময়মনসিংহে (বাংলাদেশ)। বৃত্তি শিক্ষকতা, 1959এ ‘দেশ’এ ‘জল-৩৪’ গল্পটি প্রকাশের সঙ্গে প্রতিষ্ঠা পান ছোটগল্পকার রূপে। এযাবৎ দশটি উপগ্রাস ও অর্ধশতাধিক গল্প লিখেছেন। তাঁর গল্প উপগ্রাসে বাস্তব আর মগ্নচেতনার টানা-পোড়েন লক্ষ্য করা যায়। শীর্ষেন্দুর গল্পে অস্থিরতা নেই, আছে স্থির বিশ্বাস, আন্তরিকতাবোধ, মগ্নচেতনায় আস্থা। আত্মজৈবনিক ঢঙে রচিত গল্পে তিনি অন্তরলোকে গভীরে সত্যের অন্বেষণ করেন।

### দেবেশ রায় (1936)

জলপাইগুড়িতে থাকেন। বাংলা সাহিত্যের অধ্যাপক। ষাটের দশকে বাংলা ছোট গল্প আন্দোলনের নেতৃস্থানীয় লেখক। উপস্থাপনা ও ভাষা ব্যবহারে সবিশেষ মনোযোগী। 1959এ তাঁর প্রথম গল্পগ্রন্থ ‘দেবেশ রায়ের গল্প’ প্রকাশিত হয়। তাঁর প্রথম উপগ্রাস ‘যযাতি’ বেরিয়েছে 1959এ। ‘দেশ’এ ‘হাড়কাটা’ গল্প লিখে পাঠকের নজরে আসেন। প্রায় একশ’টি ছোট গল্প লিখেছেন।